

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Факультет музыкального искусства

Кафедра искусства эстрады

СОГЛАСОВАНО

И. о. заведующего кафедрой

Т.Н. Дробышева
« ____ » _____ 2017 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

И.М. Громович
« ____ » _____ 2017 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

для специальности

1-17 03 01 Искусство эстрады(по направлениям),

направление специальности

1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение)

Составитель: *Тытюк Д.Г., доцент*

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета университета 17.10.2017 г.
протокол № 2

Составитель:

Тытюк Д.Г., доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рецензенты:

Сащико В.В., доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат искусствоведения

Кафедра сценической речи и вокала учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств»

Рассмотрен и рекомендован к утверждению:

Кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 2 от 12.09.2017 г.);

Советом факультета музыкального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 1 от 25.09.2017 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
2.1 Конспект лекций	6
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	10
3.1 Практикум	10
3.2 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов	79
4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	80
4.1 Задания для самостоятельной контролируемой работы студентов	80
4.2 Диагностика учебной деятельности студента	81
4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности	82
5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	84
5.1 Учебная программа	84
5.2 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: дневная форма получения образования	98
5.3 Учебно-методическая карта учебной дисциплины: заочная форма получения образования	99
5.4 Основная литература	100
5.5 Дополнительная литература	101

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Круг вопросов, связанных с проблемой слова в искусстве актера эстрады, широк и многообразен. Методической базой предмета является система К.С. Станиславского. Мастерство сценического слова выдвигает ряд требований к исполнителю, таких как широкие речевые и голосовые возможности, развитие диапазона голоса, яркости звучания, совершенствование техники речи, высокий уровень культуры речи, этюдный метод работы над текстом, владение логической и эмоциональной перспективой текста и пр. Всё это способствует умению логично, образно, эмоционально действовать словом, проявляет индивидуальность исполнителя.

Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» предназначен для научно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности 1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям), направлению специальности 1-17 03 01-03 Искусство эстрады (пение) в соответствии с требованиями Положения об учебно-методическом комплексе на уровне высшего образования, утвержденным Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 26.07.2011 №167.

Целью учебно-методического комплекса (УМК) по дисциплине «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» является теоретическая и методическая помощь студентам в изучении дисциплины, в формировании системного представления о роли сценической речи и голосо-речевого тренинга в воспитании артиста эстрады, приобретении знаний, умений и навыков, необходимых солисту-вокалисту для успешной профессиональной работы, яркой концертной деятельности, развитии образного мышления; раскрытии творческого потенциала.

Главными задачами УМК являются:

- выявить у студентов навыки фонационного дыхания, дикционной чистоты;
- освоить анализ литературного текста;
- заложить умения сохранять высокое качество речи и пения в движении, осуществлять коммуникацию со зрителем;
- освоить основы системы К.С. Станиславского, метод словесного действия.

Учебно-методический комплекс ориентирован на оказание помощи преподавателям и студентам высших специализированных учебных

заведений в приобретении и освоении теоретических и практических знаний в областисценического слова. Разделы, включенные в комплекс, предназначены для оптимального сопровождения образовательного процесса и формирования у студентов компетенций, необходимых для решения профессиональных задач в соответствии с современным уровнем развития эстрадного вокального искусства.

Система организационных форм обучения исполнительскому мастерству включает в себя лекции, практические и индивидуальные занятия, а также самостоятельную работу студентов. Структура УМК построена по принципу освоения практических навыков на основе теоретических знаний. Такой подход обеспечивает комплексную теоретическую и практическую подготовку выпускника в активной творческой профессиональной деятельности в качестве артиста-вокалиста.

Структурными элементами научно-методического обеспечения, объединенными в УМК, являются учебно-программная, учебно-методическая документация, а также информационно-аналитические материалы.

Теоретический раздел учебно-методического комплекса включает в себя конспект лекций, вопросы по теме и литературу, которые могут быть использованы преподавателями в учебном процессе или студентами для их самостоятельной подготовки к экзамену.

Практический раздел содержит практикум, планы семинарских занятий, литература, даются методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов.

Раздел *контроля знаний* представлен материалами для мониторинга результатов учебной деятельности студентов и включает в себя задания для самостоятельной контролируемой работы студентов; включая требования для студентов заочной формы обучения; перечисление рекомендуемых средств диагностики результатов учебной деятельности; критерии оценки результатов учебной деятельности.

Вспомогательный раздел содержит учебную программу учреждения высшего образования по дисциплине «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», учебно-методическую карту учебной дисциплины и список рекомендуемой литературы.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. Конспект лекций

1. Тема: **ВВЕДЕНИЕ**

Дикция, дыхание, голос, орфоэпия, логико-интонационные закономерности устной речи – вот те стороны речевого мастерства, которыми в первую очередь занимается дисциплина «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг». Этому предмету отведено 8 семестров учебного процесса. Каждый семестр содержит комплекс задач по технике речи, голосо-речевому тренингу, культуре речи и освоению различных жанров художественного текста: (описательная проза, стихи, сказка, характерная проза, психологическая проза, большая поэтическая форма, литературно-музыкальная композиция). Студенты должны ежемесячно сдавать определенные задания на контрольных уроках.

Целью дисциплины является исправление речевых недостатков, говоров и диалективов, развитие воображения и фантазии, расширение кругозора, воспитание художественного вкуса. Большое внимание уделяется этюдной работе (одиночные, парные, ансамблевые и групповые этюды). Важным моментом преподавания является формирование звуковедения в движении, что особенно важно для артистов эстрады. Сценическая речь и этюдный метод работы является важной частью комплексного воспитания артиста-вокалиста, сочетают в себе элементы мастерства актера, пластики, хореографии, вокала.

2. Тема: **К.С. СТАНИСЛАВСКИЙ О СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ**

К.С.Станиславский, обобщивший в своей "системе" творческий опыт русского и мирового реалистического театра, начал новую эру развития сценической речи на рубеже 19 и 20 вв. В первую очередь его деятельность в этой области была направлена против декламационной техники чтения. Понятие декламации в самом широком определении сводимо к своему латинскому этимологическому истоку – "упражнение в красноречии". Классический театр, ставший отправной точкой искусства декламации в театральной практике Нового времени, заложил и основные принципы его существования. Это и торжественная, напевная манера сценической речи, и ритмизация текста, и интонационное подчеркивание ключевых слов, и особый исполнительский пафос, общая фиксация речи на сценическом монологе, система речевых канонов и др. Такой подход привёл к обособлению техники речи от мастерства актёра, и, более того, к подмене исполнительского мастерства речевым техницизмом и главенству формы над содержанием.

Подход Станиславского к сценическому слову стал резко противоположным. В его системе воспитания актёра речь лишалась своего самодовлеющего компонента техники артиста. Станиславский настаивал, на том, что занятия художественным словом должны вестись с позиций

мастерства актёра. Таким образом, в подходе Станиславского сценическое слово оказалось в неразрывной связи с учением о сценическом действии: на сцене надо не "читать", а действовать словом – упрощённо говоря, добиваться с помощью слов определённого результата, достигать какой-то цели.

Тем не менее, нельзя сказать, что Станиславский полностью отказался от опыта декламации. Он лишь отказался от ее догматической, штамповой, бездейственной сущности, но взял на вооружение ее главный подход – тренировка безупречной речевой техники. Именно в единстве безупречной речевой техники и подлинного сценического действия следует рассматривать подход Станиславского к проблеме мастерства художественного слова.

1. К.С.Станиславский о технике слова и общих законах речи.

Высокая речевая техника, согласно Станиславскому, является тем неизменным условием "воспроизведения того, что красиво чувствуешь внутри себя". Этот подход обобщённо можно выразить его словами в работе "Моя жизнь в искусстве": "Сколько новых возможностей откроет нам музыкальная звучная речь для выявления внутренней жизни на сцене! Только тогда мы поймём, как мы смешны теперь со своими доморощенными средствами и приёмами речи с пятью-шестью нотами голосового регистра. Что можно выразить на этих пяти стучащих нотах? А ведь ими мы хотим передать сложные чувства. Это всё равно, что попытаться на балалайке передать Девятую симфонию Бетховена" [4, с.401]. Именно поэтому и именно с этой точки зрения Станиславский настаивал на необходимости "тренинга и муштры", познания общих законов звучащей речи. Не случайно в своих трудах большое внимание он уделяет вопросам *технологии* речи – дыханию, дикции, голосу, интонации. Особую важность Станиславский придавал законам речи, правилам логики, интонационным рисункам знаков препинания. Владение речевой техникой, умение использовать выразительные средства речи (паузу, ударение, интонацию, темпо-ритм) – это то обязательное, необходимое качество, которое помогает воплотить и донести переживания героя до зрителя в совершенной художественной форме.

Однако следует помнить, что Станиславский разграничивал знание законов и способы их использования в живой речи. Именно поэтому он называл законы речи "обоюдоострым мечом, который одинаково вредит и помогает". Вредит – если использовать эти законы бездумно, обращать их в техницизм. Помогает – если технику и общие законы совмещать и проверять живым словесным воздействием. Станиславский настаивает на изучении моделей речи при сохранении ведущего значения словесного действия (воздействия и взаимодействия).

2. К.С.Станиславский о словесном действии.

Помимо внимания к речевой технике, связанной с постановкой голоса, дикцией, произношением и логикой речи и др., Станиславский разработал специфическую актерскую технику т.н. "словесного действия". Словесное

действие – понятие чрезвычайно сложное и многомерное. В первую очередь оно тесно связано с понятием "видения". Видения, по Станиславскому, можно понимать в двух планах – простом и сложном. В простой трактовке "видения" – это те зрительные, осязательные, обонятельные, слуховые или тактильные ощущения, представления и ассоциации, которые возникают у человека при произнесении определённого слова (например, одно слово "чашка" пробудит у каждого человека видение своих чашек). В более сложном понимании "видения" – это умение исполнителя раскрыть и донести до слушателя подлинный смысл слова, ("внедрить" в него свои видения) – т.е. внетекстовое содержание, которое Станиславский ёмко определил как "подтекст". Освоенные таким образом "видения" материализуют мысль исполнителя в слове, делают сценическую речь действенной.

Следует отметить, что Станиславский понимает сценическое действие как взаимодействие (общение). Т.е. в сценическом действии всегда присутствуют двое – исполнитель и та цель, на которую направлено его внимание (этим "вторым", этой целью может быть партнёр, сам исполнитель, воображаемый объект и др.). Сценическое действие всегда имеет свою цель: оно на что-то направлено, стремится чего-то достигнуть. И именно наличием этого внутреннего стремления – "задачи артиста" – и определяется действенность сценического слова. Обычное и привычное слово (допустим, отрицание "нет") может выражать разный смысл. В конкретной ситуации этим словом можно отказать, предупредить, попросить, попытаться добиться сочувствия и помощи, попытаться разрушить или наладить отношения. Этот единственный внутренний смысл слова определяется задачами данного действия в данных условиях и обстоятельствах общения. Именно в таком контексте надо понимать слова К.С.Станиславского о том, что надо "не читать, а действовать ради какого-то объекта, для какой-то цели (живой объект на сцене или в зрительном зале)". Считая основным средством актёра действие, Станиславский не делал принципиального различия между словесным действием в спектакле и словесным действием в художественном чтении со сцены. Это общность словесного действия стала для Станиславского основой для определения путей работы над сценической речью.

3. Способ работы актёра над художественным текстом.

Станиславский считал, что в театральной школе работу со словом можно и нужно вести не только на основном материале театра – драматическом тексте, – но и на прозаических и стихотворных произведениях (например, в заметках к программе оперно-драматической студии он предлагал план работы над повестями, рассказами, стихами). Основное различие между искусством художественного слова и драматическим искусством по К.С.Станиславскому в том, что чтец, в отличие от актёра, не должен играть героя. Задача чтеца – рассказать о своих героях, имея чёткое отношение ко всему, о чём говорится в тексте, и знать,

зачем ты передаешь его слушателю. Т.е. исключается момент перевоплощения. Однако в таком "рассказе" исполнитель должен донести до слушателей внутренний мир героев, их мысли и чувства. Станиславский говорит, что рассказывая о человеке, чтец начинает "действовать и переживать за него". Таким образом, то, о чём рассказывает чтец становится частью его собственной жизни. Поэтому, несмотря на то, что у чтеца иная, нежели у актёра, форма общения с аудиторией, у них общий способ осуществления творческого процесса. Значит, обучение сценическому слову драматического актёра посредством художественного чтения Станиславский и считал продуктивным. По этой же причине обучение должно проходить приблизительно тем путём, который проделывает актёр, создавая роль: анализ содержания, сюжета, идеи, понимание того, что заставило автора написать произведение, анализ характеров, овладения внутренней жизнью героя. Само освоение текста художественно произведения Станиславский рекомендует проводить близко к его "плану работы над ролью": "...предварительно рассказать своими словами, кратко, компактно, с соблюдением логики и последовательности, идя по внутренней линии, содержание рассказа, повести, речи, сложной философской мысли, записать эту внутреннюю линию, по которой надо идти. Выполнить эту линию в словесном действии (а не в докладе и болтании слов), то есть прочесть по намеченной линии".

Ключевые понятия: декламация, речевая техника, законы речи, словесное действие, видения, подтекст, задача, сверхзадача, сквозное действие.

Вопросы по теме:

- 1) в чём заключалось новаторство подхода К.С.Станиславского к сценической речи?
- 2) что такое "словесное действие" по К.С.Станиславскому?
- 3) какой способ работы над художественным текстом предлагает К.С. Станиславский?

Литература

1. *Вербовая, Н.П., Головина, О.М., Урнова, В.В.* Искусство речи. – М.: Искусство, 1977. – 303 с.
2. *Козлянинова, И.П.* Сценическая речь. Учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры. Под.ред. И.П. Козляниновой. – М.: Просвещение, 1976. – 336 с.
3. *Петрова, А.Н.* Сценическая речь. – М.: Искусство, 1981. – 191 с.
4. *Станиславский, К.С.* Моя жизнь в искусстве. – М.: Вагриус, 2000. – 448с.
5. *Станиславский, К.С.* Работа актёра над собой: Ч. II., Т. III. Работа над собой в творческом процессе воплощения. – М.: Искусство, 1955. – 500с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

3.1 Практикум

Министерство культуры Республики Беларусь
Белорусский государственный университет
культуры и искусств

**В. В. Сашеко,
Д. Г. Тытюк**

Т Е Х Н И К А

Р Е Ч И

*Рекомендовано УМО по образованию
в области культуры и искусств в качестве практикума
для студентов высших учебных заведений
по направлению специальности 1–18 01 01-03
Народное творчество (театральное)*

Минск
БГУКИ
2012

УДК [792.028.3+808.55](076.5)
ББК 85.334.076я73-5
С228

Р е ц е н з е н т ы:

С. Н. Чекерес, заслуженный артист
Республики Беларусь;

Н. В. Карчевская, доцент кафедры хореографии УО
«Белорусский государственный университет культуры и
искусств», кандидат искусствоведения, доцент

Сащико, В. В.

С228 Техника речи : практикум / В. В. Сащико, Д. Г. Тытюк ;
Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус.гос. ун-т куль-
туры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2012. – 67 с.
ISBN 978-985-522-060-3.

Практикум представляет собой подборку материалов для самостоятельной работы над дикцией и голосом. Изложение материала основывается на принципе постепенного повышения уровня сложности дикционного и голосового тренинга, даются рекомендации и комментарии.

Для студентов творческих учебных заведений, в учебном плане которых присутствует дисциплина «Сценическая речь».

УДК [792.028.3+808.55](076.5)
ББК 85.334.076я73-5

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
«Речевая каллиграфия»: искусство красивого и четкого произношения	6
Чистоговорки	7
Скороговорки	15
Голосо-речевой тренинг: синтез слова и физического действия	33
Тренинг с теннисными мячами	33
Тренинг со скакалкой	37
Звуковой этюд: репертуар для обогащения голосовой палитры	42
Материалы для начального этапа освоения звукового этюда	43
Материалы для этюдов повышенного уровня сложности	52
Литература	65

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Познайте свою природу, дисциплинируйте ее» – в этом призыве К. С. Станиславского заключен весь пафос его знаменитой «системы». Сценическая выразительность немыслима без кропотливого ежедневного труда над собой, без постижения своих творческих возможностей, без шлифовки своей артистической природы. Предлагаемый практикум призван служить творческой цели совершенствования сценической речи. Система голосоведения – наш индивидуальный музыкальный инструмент. Чем внимательнее мы отнесемся к этому инструменту, чем больше времени уделим обучению игры на нем – тем ярче он зазвучит, тем приятнее будет его мелодия.

Студент, занимающийся в творческом учебном заведении, сталкивается с потоком информации и специфических требований. На занятиях по сценическому мастерству большое внимание отводится творческому тренингу. В обучении сценической речи этому способу формирования мастерства посвящен фундаментальный раздел – техника речи. Цель предлагаемого практикума – сориентировать студентов и предложить им первичный речевой материал для воспитания профессиональной техники голосоведения. В сценической речи для этого используются материалы как из арсенала логопедии, так и художественной литературы (от простейших детских считалок до высокохудожественных текстов). В практикуме приводятся наиболее яркие речевые материалы, одна из его центральных задач – указать направление, принципы, этапы и последовательность работы по развитию техники речи и дать образцы текстов для тренинга, т. е. указать студентам пути самосовершенствования. В то же время предлагаемый практикум не предполагает исключительно самостоятельную работу студента. Скорее это продолжение занятий, проведенных педагогом. Студентам предлагается комплексный вспомогательный материал, который широко используется в голосо-речевом тренинге и необходим для контролируемой самостоятельной работы. Внимательнейший и подробнейший контроль и коррекция педагога – неперемное условие успешной работы и залог того, что работа не принесет отрицательного эффекта (что возможно при неумелом обращении с таким хрупким инструментом, каким является наш голос).

Важно подчеркнуть, что улучшение дикции и голоса – длительный и трудоемкий процесс, его нельзя ограничить приведенными в практикуме упражнениями и заданиями или даже рамками учебного курса «Сценическая речь». Уместно вспомнить завет К. С. Станиславского: «Необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры. Певцам необходимы вокализы, танцовщикам – экзерсисы, а сценическим артистам – тренинг и муштра по указаниям “системы”».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

«РЕЧЕВАЯ КАЛЛИГРАФИЯ»: ИСКУССТВО КРАСИВОГО И ЧЕТКОГО ПРОИЗНОШЕНИЯ

О необходимости безукоризненной дикции на сцене говорится достаточно много и подробно. Аксиомой стало мнение, что безупречная дикция – фундамент сценического словесного действия. Перед тем как приступить к работе с «кирпичиками» этого фундамента, надо отметить, что работа над дикцией – начальный этап творческого процесса. Поэтому к совершенствованию дикции необходимо подходить не как к рутине, а как к искусству благородного звучания.

В первую очередь под сценической дикцией следует понимать отсутствие недостатков в произнесении каждого отдельного звука, разборчивость и благозвучие речи. Как отмечал К. С. Станиславский, гласные звуки – это река, согласные – берега, и чтобы не происходило «разливов», согласные звуки надо укреплять. Поэтому в практикуме основной акцент делается на согласных звуках. Традиционный способ работы над дикцией в сценической речи – работа с чистоговорками и скороговорками.

При работе с чистоговорками и скороговорками в первую очередь необходимо учитывать следующие требования:

1. Речевой аппарат – гармоничная целостная система, изолированная тренировка отдельных речевых функций может привести к ее рассогласованной работе. Поэтому физический, дыхательный, артикуляционный, голосовой разогрев сделают работу над дикцией более продуктивной.

2. При работе над дикционной четкостью необходимо исключить механическое проговаривание слов. Не только скороговорка, но и сложные звукосочетания чистоговорки должны быть оживлены поставленной задачей, определенным нафантазированным подтекстом, личным отношением к тому, о чем идет речь. Это принципиальное требование, поскольку следует учитывать, что конечная цель работы – воспитание профессиональной речи артиста.

3. Начинать работу над текстами чистоговорок/скороговорок необходимо в медленном темпе, тренируя точную артикуляционную позицию каждого звука. По мере освоения сложных сочетаний букв и слов темп произнесения ускоряется. Подробную информацию о произношении звуков можно найти в книгах «Искусство речи» [2], «Сценическая речь» [10; 11].

Чистоговорки и скороговорки, как правило, – это небольшие тексты. Тем не менее даже в таком кратком тексте существует своя логика произношения, которую надо учитывать. Необходимо максимально избегать монотонной многоударности* при скороговорении и стремиться к выявлению смысла (пусть и простейшего) фразы. Например, естественной логике звучания речи противоречит произнесение звуко сочетания «би-бэ-ба-бо-бу-бы» и скороговорки «купи кипу пик» с ударением на каждом звуковом звене («би-бэ-ба-бо-бу-бы» и «купикипупик»). Поэтому в зависимости от задачи и смысла произносимого необходимо выявить определенное логическое ударение: например, «би-бэ-ба-бо-бу-бы» или «купи кипу пик» (смысловый акцент на том, что необходимо купить).

ЧИСТОГОВОРКИ

На чистоговорках избавляются от недостатков речи, закрепляется верная артикуляция звуков и звуко сочетаний, что позволяет далее приступить к работе над скороговорками. Основной принцип последующей работы с чистоговорками – от простых звуко сочетаний к более сложным. Чаще всего под чистоговорками подразумевают подобные тексты: «Сы-сы-сы, сы-сы-сы – у Сыся усы», – т. е. комбинации звуко рядов и слов (или скороговорок) на определенную букву. Однако для первого этапа тренировки лучше наладить точную позицию произносимых звуков на звуко ряде и лишь позже заняться соединением звуко сочетаний и скороговорок. Схема отработки звука может быть такой: сначала звуко ряды в разных вариациях, затем слова, а потом и скороговорки на отрабатываемый звук.

В чистоговорках за общую основу мы берем звуко ряды гласных **и-э-а-о-у-ы, и-е-я-е-ю-и**, последовательность которых необходимо выучить и соблюдать при тренировке. Работая над звуко рядами (особенно над индивидуальными проблемными звуками), нужно стремиться к отработке максимального набора комбинаций: для

* *Многоударность* – термин, которым мы обозначаем проблему большинства студентов, начинающих работу над сценическим словом, – интонационное выделение каждого слова в звучащей фразе. Ярчайший пример этой ошибки – мелодика объявления в минском метрополитене, в котором каждое слово интонационно подчеркивается и отделяется от последующего: «Уважаемые / пассажиры, / не заходите / за ограничительную / линию / у края / платформы / до полной / остановки / поезда».

этого после первичной отработки звукоряда можно создавать вариации его произношения, менять логические ударения в произносимой чистоговорке (к примеру: тли-**три** тлэ-**трэ** тла-**тра** тло-**тро** тлу-**тру** тлы-**тры**или **тли**-три **тлэ**-трэ **тла**-тра **тло**-тро **тлу**-тру **тлы**-тры). Важно в этой работе избегать монотонности*, поэтому при произношении звукоряда полезно начинать с верхнего тона голоса и постепенно спускаться к нижнему (или наоборот).

ЗВУКИ *п* – *б*, *п'* – *б'*

пи-пэ-па-по-пу-пы пи-пе-пя-пё-пю-пи
 би-бэ-ба-бо-бу-бы би-бе-бя-бё-бю-би
 пип-пэп-пап-поп-пуп-пып пип-пеп-пяп-пёп-пюп-пип
 бип-бэп-бап-боп-буп-бып бип-беп-бяп-бёп-бюп-бип
 пиппи-пэппэ-паппа-поппо-пуппу-пыппы
 бибби-бэббэ-бабба-боббо-буббу-быббы
 пиппи-пеппе-пяппя-пёппё-пюппю-пиппи
 бибби-беббе-бяббя-бёббё-бюббю-бибби
 пипипип-пэпэпэп-папапап-попопоп-пупупуп-пыпыпып
 бибибип-бэбэбэп-бабабап-бобобоп-бубубуп-быбыбып
 пипипип-пепепеп-пяпяпяп-пёпёпёп-пюпюпюп-пипипип
 бибибип-бебепеп-бябябяп-бёбёбёп-бюбюбюп-бибибип
 спи-зби спэ-збэ спа-зба спо-збо спу-збу спы-збы
 спи-зби спе-збе спя-збя спё-збё спю-збю спи-зби
 биптипти-бэптэптэ-баптапта-боптопто-буптупту-бытытыты
 биптипти-бептепте-бяптяптя-бёптёптё-бюптютю-биптипти

ЗВУКИ *ф* – *в*, *ф'* – *в'*

фи-фэ-фа-фо-фу-фы фи-фе-фя-фё-фю-фи
 ви-вэ-ва-во-ву-вы ви-ве-вя-вё-вю-ви
 фиф-фэф-фаф-фоф-фуф-фыф фиф-фэф-фяф-фёф-фюф-фиф
 виф-вэф-ваф-воф-вуф-выф виф-вэф-вяф-вёф-вюф-виф
 фифь-фэфь-фафь-фофь-фуфь-фыфь фифь-фэфь-фяфь-фёфь-фюфь-фифь
 вифь-вэфь-вафь-вофь-вуфь-выфь вифь-вэфь-вяфь-вёфь-вюфь-вифь
 вифи-вэфэ-вафа-вофо-вуфу-выфы вифи-веве-вяфя-вёфё-вюфю-вифи
 фиви-фэвэ-фава-фово-фуву-фывы фиви-феве-фявя-фёвё-фювю-фиви
 вивви-вэвэ-вавва-вовво-вувву-выввы
 фиффи-фэффа-фаффа-фоффо-фуффу-фыффы
 вивви-вевве-вяввя-вёввё-вюввю-вивви
 фиффи-фэффе-фяффя-фэффе-фюффю-фиффи
 виффи-вэффэ-ваффа-воффо-вуффу-выффы
 фивви-фэввэ-фавва-фовво-фувву-фыввы
 виффи-вевфе-вяффя-вёффё-вюффю-виффи
 фивви-февве-фяввя-фёввё-фюввю-фивви

* *Монотонность речи* – «неумение различать высотные изменения голоса и пользоваться ими. Мелодическое движение фразы в однотонных голосах очень небольшого диапазона» [2, с. 130].

вивиф-вэвэф-ваваф-вовоф-вувуф-вывыф
 фифиф-фэфэф-фафаф-фофоф-фуфуф-фыфыф
 вивиф-вевеф-вявяф-вёвёф-вювюф-вивиф
 фифиф-фefeф-фяфяф-фёфёф-фюфюф-фифиф
 вививиф-вэвэф-вававаф-вововоф-вувувуф-вывывыф
 фифифиф-фэфэфэф-фафафаф-фофофоф-фуфуфуф-фыфыфыф
 вививив-вевевев-вявявяв-вёвёвёв-вювювюв-вививив
 фифифиф-фefeфefeф-фяфяфяф-фёфёфёф-фюфюфюф-фифифиф
 сфи-зви сфэ-звэ сфа-зва сфо-зво сфу-зву сфы-звы
 сфи-зви сфе-зве сфя-звя сфё-звё сфю-звю сфи-зви
 вифтифти-вэфтэфтэ-вафтафта-вофтофто-вуфтуфту-выфтыфты
 вифтифти-вeфтефте-вяфтяфтя-вёфтёфтё-вюфтютютю-вифтифти

ЗВУКИТ – *д, т' – д'*

ти-тэ-та-то-ту-ты ти-те-тя-тё-тю-ти
 ди-дэ-да-до-ду-ды ди-де-дя-дё-дю-ди
 тит-тэт-тат-тот-тут-тыт тит-тет-тят-тёт-тют-тит
 дит-дэт-дат-дот-дут-дыт дит-дет-дят-дёт-дют-дит
 тить-тэть-тать-тоть-туть-тыть тить-теть-тят-тёт-тють-тить
 дить-дэть-дать-доть-дуть-дыть дить-деть-дят-дёт-дють-дить
 дити-дэтэ-дата-дото-дуту-дыты дити-дете-дятя-дётё-дютю-дити
 тиди-тэдэ-тада-тодо-туду-тыды тиди-теде-тядя-тёдё-тюдю-тиди
 дидди-дэддэ-дадда-доддо-дудду-дыдды
 титти-тэттэ-татта-тотто-тутту-тытты
 дидди-дедде-дяддя-дёддё-дюддю-дидди
 титти-тетте-тяття-тёттё-тюттю-титти
 дидидит-дэдэдэт-дададат-дододот-дудудут-дыдыдыт
 тититит-тэтэтэт-татагат-тототот-тутутут-тытытыт
 дидидит-дедедет-дядядят-дёдёдёт-дюдюдют-дидидит
 тититит-тететет-тятятят-тётётёт-тютютют-тититит
 пти-бди пте-бде птя-бдя птё-бдё птю-бдю пти-бди
 кти-гди кте-где ктя-гдя ктё-гдё ктю-гдю кти-гди
 лти-лди лте-лде лтя-лдя лтё-лдё лтю-лдю лти-лди
 тит-ди тэт-дэ тат-да тот-до тут-ду тыт-ды
 тит-ди тет-де тят-дя тёт-дё тют-дю тит-ди
 бдипти-бдэптэ-бдапта-бдопто-бдупту-бдыпты
 бдипти-бдепте-бдяптя-бдэптё-бдюптю-бдипти

ЗВУКИС – *з, с' – з'*

си-сэ-са-со-су-сы си-се-ся-сё-сю-си
 зи-зэ-за-зо-зу-зы зи-зе-зя-зё-зю-зи

ис-эс-ас-ос-ус-ыс ись-есь-ясь-ёсь-юсь-ись
 из-эз-аз-оз-уз-ыз изь-езь-язь-ёзь-юзь-изь
 иси-эсэ-аса-осо-усу-ысы иси-есе-яся-ёсё-юсю-иси
 изи-эзэ-аза-озо-узу-ызы изи-езе-язя-ёзё-юзю-изи
 сиши-сэшэ-саша-сошо-сушу-сышы сиси-сисэ-сиса-сисо-сису-сисы
 зижи-зэжэ-зажа-зожо-зужу-зыжы жижи-жэзэ-жажа-жозо-жузу-жызы

сис-сэс-сас-сос-сус-сыс зис-зэс-зас-зос-зус-зыс
 сись-сэсь-сась-сось-сусь-сысь зись-зэсь-зась-зось-зусь-зысь
 зизи-сэзэ-саза-созо-сузу-сызы зиси-зэсэ-заса-зосо-зусу-зысы
 зизи-сезе-сязя-сёзё-сюзю-сизи зиси-зесе-зяся-зёсё-зюсю-зиси
 стизди-стэздэ-стазда-стоздо-стузду-стызды
 здисти-здэстэ-здаста-здосто-здусту-здысты
 стизди-стезде-стяздя-стёздё-стюздю-стизди
 здисти-здесте-здястя-здёстё-здюстю-здисти
 сти-исти стэ-эстэ ста-аста сто-осто сту-усту сты-ысты
 сти-исти сте-есте стя-ястя стё-ёстё стю-юстю сти-исти
 сни-исни снэ-эснэ сна-асна сно-осно сну-усну сны-ысны
 сни-исни сне-есне сня-ясня снё-ёснё сню-юсню сни-исни
 сви-исви свэ-эсвэ сва-асва сво-осво сву-усву свы-ысвы
 сви-исви све-есве свя-ясвя свё-ёсвё свю-юсвю сви-исви
 зти-изти зтэ-эзтэ зта-азта зто-озто зту-узту зты-ызты
 зти-изти зте-езте зтя-язтя зтё-ёзтё зтю-юзтю зти-изти
 зни-изни знэ-эзнэ зна-азна зно-озно зну-узну зны-ызны
 зни-изни зне-езне зня-язня знё-ёзнё зню-юзню зни-изни
 зви-изви звэ-эзвэ зва-азва зво-озво зву-узву звы-ызвы
 зви-изви зве-езве звя-язвя звё-ёзвё звю-юзвю зви-изви
 тсэ-этсэ тса-атса тсо-отсо тсу-утсу тсы-ытсы
 тси-итси тсе-етсе тся-ятся тсё-ётсё тсю-ютсю
 нси-энси нсэ-энсэ нса-анса нсо-онсо нсу-унсу нсы-ынсы
 нси-энси нсе-ансе нся-онся нсё-унсё нсю-ынсю нси-энси
 вси-эвси всэ-эвсэ вса-авса всо-овсо всу-увсу всы-ывсы
 вси-эвси все-эвсе вся-ався всё-овсё всю-увсю вси-ывси
 рзэ-эрзэ рза-арза рзо-орзо рзу-урзу рзы-ырзы
 рзи-ирзи рзе-ерзе рзя-ярзя рзё-ёрзё рзю-юрзю
 нзи-энзи нзэ-энзэ нза-анза нзо-онзо нзу-унзу нзы-ынзы
 нзи-энзи нзе-анзе нзя-онзя нзё-унзё нзю-ынзю нзи-энзи
 взи-эвзи взэ-эвзэ вза-авза взо-овзо взу-увзу взы-ывзы
 взи-эвзи взе-эвзе взя-авзя взё-овзё взю-увзю взи-ывзи
 ски-зги скэ-згэ ска-зга ско-зго ску-згу скы-згы
 ски-зги ске-зге скя-згя скё-згё скю-згю ски-зги

ЗВУКИ *ш* – *ж*

ши-шэ-ша-шо-шу-шы жи-жэ-жа-жо-жу-жы
 иш-эш-аш-ош-уш-ыш иж-эж-аж-ож-уж-ыж
 иши-эшэ-аша-ошо-ушу-ышы ижи-эжэ-ажо-ожо-ужу-ыжы
 шиш-шэш-шаш-шош-шуш-шыш жиж-жэж-жаж-жож-жуж-жыж
 сишы-сэшэ-саша-сошо-сушу-сышы сижы-сэжэ-сажа-сожо-сужу-сыжы
 зижы-зэжэ-зажа-зожо-зужу-зыжы жызи-жэзэ-жаза-жозо-жузу-жызы
 шыжы-шэжэ-шажа-шожо-шужу-шыжы
 жышы-жэшэ-жаша-жошо-жушу-жышы
 шыш-шэш-шаш-шош-шуш-шыш
 жыш-жэш-жаш-жош-жуш-жыш
 шышышыш-шэшэшэш-шашашаш-шошошош-шушушуш-шышышыш

жыжыжыш-жэжэжэш-жажажаш-жожожош-жужужуш-жыжыжыш
 штижди-штэждэ-штажда-штождо-штужду-штыжды
 ждишти-ждэштэ-ждашта-ждошто-ждушту-ждышты
 штиждирли-штэждэрлэ-штаждарла-штождорло-штуждурлу-штыждырлы
 штиждирли-штеждерле-штяждяря-штёждёрлэ-штюждюрлю-штиждирли

ЗВУКИ

щи-ще-щя-щё-щю-щи
 ищ-ещ-ящ-ёщ-ющ-ищ
 ищи-еще-ящя-ёщё-ющю-ищи
 щищ-щещ-щящ-щёщ-щющ-щищ
 щищи-щеще-щящя-щёщё-щющю-щищи

ЗВУКИ

цы-цэ-ца-цо-цу-цы
 иц-эц-ац-оц-уц-ыц
 цыц-цэц-цац-цоц-цуц-цыц
 цыцы-цэцэ-цаца-цоцо-цуцу-цыцы
 цыццыц-цэцэцэ-цацацац-цоцоцоц-цуцуцуц-цыщыщыщ
 сицы-сэцэ-саца-соцо-суцу-сыцы
 цти-ицти цтэ-эцтэ цт а-ацта цто-оцто цту-уцту цты-ицты
 цхи-ицхи цхэ-эцхэ цха-ацха цхо-оцхо цху-уцху цхы-ыцхы

ЗВУКИ

чи-че-чя-чё-чю-чи
 ич-эч-ач-оч-уч-ыч ич-еч-яч-ёч-юч-ич
 чич-чеч-чяч-чёч-чюч-чич
 чичич-чечеч-чячяч-чёчёч-чючюч-чичич
 чичичич-чечечеч-чячячяч-чёчёчёч-чючючюч-чичичич
 чищи-чеще-чящя-чёщё-чющю-чищи
 щичи-щече-щячя-щёчё-щючю-щичи
 щиччи-щечче-щяччя-щёччё-щюччю-щиччи

ЗВУКИК – г, к' – г', х – х'

ки-кэ-ка-ко-ку-кы ги-гэ-га-го-гу-гы
 ки-ке-кя-кё-кю-ки ги-ге-гя-ге-гю-ги
 кик-кэк-как-кок-кук-кык гик-гэк-гак-гок-гук-гык
 кик-кек-кяк-кёк-кюк-кик гик-гек-гяк-гек-гюк-гик
 кикки-кэккэ-какка-кокко-кукку-кыккы
 гигги-гэггэ-гагга-гогго-гуггу-гыггы
 кикик-кэкэк-какак-кокок-кукук-кыкык
 гигик-гэгэк-гагак-гогок-гугук-гыгык
 кикик-кекек-кякяк-кёкёк-кюкюк-кикик
 гигик-гегек-гягяк-гёгёк-гюгюк-гигик

кикикик-кэкэкэк-какакак-кококок-кукукук-кыкыкык
 гигигик-гэгэгэк-гагагак-гогогок-гугугук-гыгыгык
 кпти-кптэ-кпта-кпто-кпту-кпты
 гбди-гбдэ-гбда-гбдо-гбду-гбды

кпти-кпте-кптя-кптё-кптю-кпти
 гбди-гбде-гбдя-гбдё-гбдю-гбди
 хи-хэ-ха-хо-ху-хы хи-хе-хя-хё-хю-хи
 хих-хэх-хах-хох-хух-хых хих-хех-хях-хёх-хюх-хих
 хихи-хэхэ-хаха-хохо-хуху-хыхы хихи-хехе-хяхя-хёхё-хюхю-хихи
 хиххи-хэххэ-хахха-хоххо-хухху-хыххы хиххи-хеххе-хяххя-хёххё-хюххю-хиххи

ЗВУКИЛ – л'

ли-лэ-ла-ло-лу-лы ли-ле-ля-лё-лю-ли
 лили-лэле-лаля-лолё-лулю-лыли лили-лэллэ-лалла-лолло-луллу-лыллы
 лилил-лэлэл-лалал-лолол-лулул-лылыл лилил-лелел-лялял-лёлёл-люлюл-лилил
 лилиль-лэлэль-лалаль-лололь-лулulь-лылыль
 лилиль-лелель-ляляль-лёлель-люлюль-лилиль
 илти-ильти элтэ-эльтэ алта-альта олто-ольто улту-ульту ылты-ильты
 илси-ильси элсэ-эльсэ алса-альса олсо-ольсо улсу-ульсу ылсы-ильсы
 жлы-жли жлэ-жле жла-жля жло-жлё жлу-жлю жлы-жли

ЗВУКИР – р'

ри-рэ-ра-ро-ру-ры ри-ре-ря-рё-рю-ри
 рир-рэр-рар-рор-рур-рыр рир-рер-ряр-рёр-рюр-рир
 рири-рэре-раря-рорё-рурю-рыри рири-рере-рряря-рёрё-рюрю-рири
 рирри-рэррэ-рарра-рорро-руру-рырры рирри-рерре-рряря-рёррё-рюррю-рирри
 ририр-рэрэр-рарар-ророр-руру-рыры
 ририр-ререр-рряря-рёрёр-рюрюр-ририр
 ририрь-рэрэрь-рарарь-ророрь-рурурь-рырырь
 ририрь-ререрь-ррярярь-рёрёрь-рюрюрь-ририрь
 рли-рлэ-рла-рло-рлу-рлы рли-рлэ-рля-рлэ-рлю-рли
 рли-рле-рля-рлэ-рлю-рли рли-рле-рля-рлэ-рлю-рли
 тридри-трэдрэ-традра-тродро-трудру-трыдры
 дритри-дрэтрэ-дратра-дротро-друтру-дрытры
 тридри-тредре-трядря-трэдрё-трюдрю-тридри
 дритри-дретре-дрятря-дрётрё-дрютрю-дритри
 кри-кры кре-крэ кря-кра крё-кро крю-кру кри-кры
 здры-здри здрэ-здре здра-здря здро-здрё здру-здрую здры-здри

КОМБИНАЦИИ

ИЗ НЕСКОЛЬКИХ ДОМИНИРУЮЩИХ ЗВУКОВ

ЗВУКИС – з – ц

сы-зы-цы сэ-зэ-цэ са-за-ца со-зо-цо су-зу-цу сы-зы-цы
 зы-цы-сы зэ-цэ-сэ за-ца-са зо-цо-со зу-цу-су зы-цы-сы
 сы-цы-зы сэ-цэ-зэ са-ца-за со-цо-зо су-цу-зу сы-цы-зы
 цы-сы-зы цэ-сэ-зэ ца-са-за цо-со-зо цу-су-зу цы-сы-зы
 зис-зэс-зас-зос-зус-зыс
 цыс-цэс-цас-цос-цус-цыс

ЗВУКИШ – с – з – ц

ши-сы-зы шэ-сэ-зэ ша-са-за шо-со-зо шу-су-зу ши-сы-зы
 сы-шы-зы сэ-шэ-зэ са-ша-за со-шо-зо су-шу-зу сы-шы-зы

ши-цы-сы шэ-цэ-сэ ша-ца-са шо-цо-со шу-цу-су ши-цы-сы
зы-цы-шы зэ-цэ-шэ за-ца-ша зо-цо-шо зу-цу-шу зы-цы-шы

ЗВУКИ *р* – *л*’ и *р*’ – *л*’

ри-ли рэ-лэ ра-ла ро-ло ру-лу ры-лы
при-рли лрэ-рлэ лра-рла лро-рло лру-рлу лры-рлы
пли-при плэ-прэ пла-пра пло-про плу-пру плы-пры
тли-три тлэ-трэ тла-тра тло-тро тлу-тру тлы-тры
зли-зри злэ-зрэ зла-зра зло-зро злу-зру злы-зры
риль-рель-ряль-рель-рюль-риль
лирь-лерь-лярь-лёрь-люрь-лирь
ли-ри-ли ле-ре-ле ля-ря-ля лё-рё-лё лю-рю-лю ли-ри-ли
зри-зли зре-зле зря-зля зрё-злёт зрю-злю зри-зли

Речевые ситуации на сцене чрезвычайно разнообразны и не ограничиваются набором приведенных выше звукосочетаний. В то же время хорошая дикция требует постоянной тренировки. В дальнейшем слоговые сочетания можно придумывать самостоятельно. Для этого можно использовать текст, над которым идет работа в данный момент. Для примера допустим, что это «Гамлет» У. Шекспира. Выделим во фразе Гамлета опорные согласные звуки: «**Б**ыть **и**ли не **б**ыть? **В**от в **ч**ем вопрос!». Далее вынесем эти согласные за пределы фразы и соединим их со звукорядом гласных звуков *и-э-а-о-у-ы*. Таким образом, у нас получится новый звукоряд для тренировки дикции в условиях роли: билибивчи-бэлэбэвче-балабавчя-болобовче-булубувчю-былыбывчи.

Полезной вариацией дикционного тренинга будет соединение чистоговорок, скороговорок с работой над дыханием и звуковысотным диапазоном голоса*. Для этого используются принципы постепенного тонального скольжения голоса на каждом фразовом звене от верхнего к нижнему (или наоборот) и постепенного увеличения объема произносимого текста на одном выдохе. Каждая строка в приведенном ниже примере представляет собой единое фразовое звено, после которого осуществляются сброс остатков воздуха в легких и набор новой порции воздуха*. Количественным

* *Звуковысотный диапазон* – объем звуков от самого высокого до самого низкого, который способен охватить голос в речи.

* В технике голосоведения выделяют набор и добор воздуха. *Набор воздуха* – заполнение воздухом полностью пустых легких, как правило, производится через нос. *Добор воздуха* осуществляется в тот момент, когда половина воздуха в легких израсходована в процессе говорения – тогда для пополнения дыхательной энергии производится короткий вдох (как правило, через рот).

основанием для градации по звуковысотному диапазону мы считаем звукоряд гласных *и-э-а-о-у-ы*. Таким образом, в этом упражнении мы выявляем шесть тональных ступеней. Условно обозначим их цифрами от самого высокого тона (1) к самому низкому (6). В тональном скольжении от верхнего тона к нижним нужно стремиться к плавности, избегать отрывочного выделения каждого речевого звена. Фраза должна звучать как единое целое. Приведем в качестве примера одну из возможных вариаций упражнения:

Вспир (1) (*сброс и набор воздуха*)

Вспир (1) вспэр (2) (*сброс и набор воздуха*)

Вспир (1) вспэр (2) вспар (3) (*сброс и набор воздуха*)

Вспир (1) вспэр (2) вспар (3) вспор (4) (*сброс и набор воздуха*)

Вспир (1) вспэр (2) вспар (3) вспор (4) вспур (5) (*сброс и набор воздуха*)

Вспир (1) вспэр (2) вспар (3) вспор (4) вспур (5) вспыр (6) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (5) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (5) вспурцу (6) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6). Бык (6) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6). Бык тупогуб (6) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6). Бык тупогуб (6), тупогубенький бычок (5) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6). Бык тупогуб (6), тупогубенький бычок (5), у быка бела губа (4) (*сброс и набор воздуха*)

Вспирци (1) вспэрцэ (2) вспарца (3) вспорцо (4) вспурцу (5) вспырцы (6). Бык тупогуб (5), тупогубенький бычок (4), у быка бела губа была тупа (3)

К этому упражнению можно будет приступать на более поздних этапах тренинга, когда студенты освоили верный тип дыхания и умеют пользоваться разными красками звуковысотного диапазона своего голоса. Однако к постепенной тренировке этих навыков надо приступать с самого начала работы над чистоговорками и скороговорками.

СКОРОГОВОРКИ

Как уже отмечалось в разделе «Чистоговорки», после того как на чистоговорке отработана и закреплена верная артикуляция каждого звука и звукосочетания, можно приступать к освоению скороговорок. Скороговорки также разделены на группы по принципу доминирующего звука (звуков). При работе с ними необходимо соблюдать принцип последовательного увеличения нагрузки: от простых к сложным. В работе над скороговоркой (еще более, чем в работе над чистоговоркой) следует помнить о требовании произносить ее осмысленно, ставить определенную актерскую задачу и избегать монотонности. Скороговорку необходимо произносить многократно: короткую – 8–10 раз, среднюю – 5–7 раз, длинную 4–5 раз.

Скороговорки для проработки звука **в**

Варвара варила, варила, да не выварила.
 Два воеводы на одном подводе.
 Два корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали.
 Иван-болван молоко болтал, да не выболтал.
 Отвори, Варвара, ворота, у двора на траве коли дрова.

Скороговорки для проработки звука **б**

Бдит блин кот – кот бдит блин.
 Бобр добр до бобра.
 Добры бобры идут в боры.
 Добыл бобыль бобов.
 Маланья-болтуня молоко болтала, болтала, да не выболтала.
 Обрадован баран – у барана барабан, и баран в барабан барабанит, барабанит баран в барабан.
 Рябина рубиновая, рубино-рябиновая.

Скороговорки для проработки звука *п*

Говорили про покупки. – Про какие про покупки? – Про крупу да про подкрупки.

Колпак под колпаком, под колпаком колпак.

Кто колпак переколпакует и перевыколпакует? Никак колпак не переколпаковать, не перевыколпаковать.

Купи кипу пик, кипу пик купи, пик кипу купи.

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

От топота копыт пыль по полю летит.

Пекарь Пётр пёк пироги.

У пеньков опять пять опят.

Скороговорки для работы по различению звуков *б – п*

Боронила борона по боронованному полю.

Брит брат Клима, брит брат Глеба. Оба брата бриты.

Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка бела губа тупа.

По бревну бобры бредут.

Рыбы в проруби пруд пруди.

Скороговорки для проработки звука *д*

Димка дудел в дуду деда Додона.

Дом – у дуба, дуб – у дома.

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Скороговорки для работы по различению звуков *д – т*

В доме одна Домна. Думает Домна: «Дай, приберу». Прибрала Домна дом, а у Домны дом вверх дном.

В один, Клима, клин колоти.

Дед Додон дудит в дуду.

Дятел дуб долбил, да недодолбил.

У тёти Тины дело, у дяди Димы тик.

Скороговорки для работы над звуками *л – к*

В Луку Клима луком кинул.

Видели ли Лидию, полили ли лилию? Видели Лидию, полили лилию.

Вы малину мыли ли? Мыли, но не мылили.

Горький окол около колонии Макаренко.

Дядя Коля дочке Поле подарил щеночка колли. Но щенок породы колли убежал от Поли в поле.

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

Кириллу на рынке купили крынку.

Коваль ковал коня, конь – копытом коваля, коваль – кнутом коня.

Колоти, Клима, в один клин!

Колпак – под колпаком, под колпаком – колпак.

Кот на окне молоко лакал.

Мама мыла Милу мылом. Мила мыла не любила. Уронила Мила мыло, в мыльной пене утопила.

Милая Мила мылилась мылом, намылилась, смыла – так мылилась Мила.

На мели мы налима лениво ловили и меняли налима мы вам на линия. О любви не меня ли вы мило молили и в туманы лимана манили меня?

Наш голова нашего голову переголовил, перевыголовил.

Не видно – ликвидны акции или не ликвидны.

Около кола – колокола и на колах – колокола.

Около кола бьют в колокола.

От топота копыт пыль по полю летит.

Палку толкал лапкой Полкан. Полкан толкал палку лапкой.

Поля полет в поле, а Коля колет колья.

Сел сокол на гол ствол.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Сшит колпак, да не по-колпаковски, вылит колокол, да не по-колоколовски. Надо бы колпак переколпаковать-перевыколпаковать, надо бы колокол переколоколовать-перевыколоколовать.

Ткём ткани на платок Тане, и на платье Тане ткём ткани.

Турка курит трубку. Курка клюёт крупку. Не кури, турка, трубку! Не клюй, курка, крупку!

У ежа и ёлки иголки колки.

У ёлки иголки колки.

У коровы короб корок.

Это колониализм? – Нет, это не колониализм, а неоколониализм!

Скороговорки для проработки звука з

К Габсбургам из Страсбурга.

На дуб не дуй губ, не дуй губ на дуб.

Налогооблагаемая благодать.

Скороговорки для работы по различению звуков з – к

Говорили про Проколукорпенко. – Про какого про Проколукорпенко?
– Про Проколукорпенко, про Проколукорпенко про твоего.

Клади в угол уголь.

Ловки голавли клали головы на головни.

На иве – галка, на берегу – галька.

Пекарь Пётр пёк пироги.

У ёлки иголки колки.

Скороговорки для проработки звука х

Дед Михай надел малахай.
 Прохор и Пахом ехали верхом.
 Уха нет у мухи, у мухи нет уха.

Скороговорки для работы по различению звуков к – г – х

Полпогреба репы, полколпака гороху.
 Хиханьки да хаханьки – доходы махоньки.
 Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: ха-ха-ха-ха-ха!

Скороговорки для проработки звука с

Босой Сысой сено косит косой.
 В семеро саней по семеро в сани уселись сами.
 Всех скороговорок не перескороговорить, не перевыскороговорить.
 Ест Федька кисель с редькой, ест редька с киселём Федьку.
 Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
 Коси, коса, пока роса.
 Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
 Оса боса и без пояса.
 От лося – лосята, от свиньи – поросята.
 Проросли ростки, повыросли, ростом ростки порасхвастались.
 Сани у Сани едут сами.
 Сколько ни рассмеивали нерассмеянную Несмеяну, никто Несмеяну не рассмеял.
 Слава у Власа съел всё сало.
 Сорока с вороной спорила. Тараторила, тараторила, ворону переспорила.
 Сук лил сок, сок лил сук.
 Съел Слава солёно сало, да сала Славе мало.
 Хитрую сороку поймать морока, а сорок сорок – сорок морок.

Скороговорки для проработки звука з

Гроза грозна, грозна гроза.
 Звёздный змей звенел зубами: «з-з-з...»
 На возу – коза, за возом – лоза. За возом – коза, на возу – лоза.
 У Зины бузина в корзине.

Скороговорки для работы по различению звуков с – з

Вавилу ветрило промоклосквозило.
 Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках; санки – хлоп, Санька – вбок, Сонька – скок, Сеньку с ног.
 Вязью вязал вяз-долговяз, да увяз в великий аз.
 Грабли – грести, метла – мести, вёсла – везти, полозья – ползти.

Забавной обезьяне бросили бананы, бросили бананы забавной обезьяне.
Идёт козёл с косою козой, идёт козёл с босою козой. Идёт коза с косым козлом, идёт коза с босым козлом.

Карась, в лаз не лазь! Полез карась в лаз. Застрял в лазе карась. Не полез бы карась в лаз, не застрял бы в лазе карась.

Косою бес залез в лес.

Повтори без запинки: на осинке росинки засверкали утром перламутром.

Сосед сказал соседу: «Сколько стоит стог сена?» Сосед сказал соседу: «Стог сена стоит сто сот».

У нас на дворе-подворье погода размокропогодилась.

Скороговорки для проработки звука *ц*

Бегают две курицы прямо по улице.

В цветнике цветут цветы.

Их пестициды не перепестицидят наши по своей пестицидности.

Не ловец, а молодец.

Овца не помнит отца.

Один волк гоняет овец полк.

Скороговорки для работы по различению звуков *с – ц*

Из-под пилки сыплются опилки.

Масляница – Семикова племянница.

Синицы – весёлые птицы.

Съел молодец тридцать три пирога с пирогом, да все с творогом.

Тройка тронулась от околицы с колокольцами.

У тридцати трёх полосатых поросят тридцать три хвостика висят.

Скороговорки для работы по различению звуков *с – з – ц*

Заяц косою сидит за осокою-травой. Смотрит косою, как косарь с косою косит траву косою.

Огурцы-молодцы зелено-белогубы.

Около кола вьюн и хмель вьются на плетень, вьются, плетутся, заплетаются, расперезаважаются.

Соломы вёз возница воз. Возница вёз соломы воз.

Цыплёнок цапли цепко цепляется за цепь.

Скороговорки для проработки звука *ш*

В шалаше шуршит шелками желтый дервиш из Алжира и, жонглируя ножами, штуку кушает инжира.

Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не вы-пономарить.

Кошка на окошке шьёт рубашку для Ермошки.

Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!

Луша у душа мыла шею и уши.

Наш Гришка не берёт лишка.

Наша река широка, как Ока, так, как Ока, широка наша река.

Пыхтит, как пышка, пухлый Мишка.

Работай до поту – покушаешь в охоту!

Самшит, самшит, как ты крепко сшит!

Тимошка Трошке крошит в окрошку крошки.

Тимошкина шавка тьякнула на Пашку. Бьёт Пашка шапкой Тимошкину шавку.

Шила в мешке не утаишь.

Яшма в замше замшела.

Скороговорки для работы по различению звуков с – ш

Берёзка коренастькая, по корню – криволистенькая, по серёдке – суковатенькая, по вершинке – высококудреватенькая.

В лесу слышен шелест листьев.

В шалаше шесть шалунов.

Веселей, Савелий, сено пошевеливай!

Мамаша Ромаше дала сыворотки из-под простокваши.

Мышки мишке вымоют миску.

Саша – само совершенство, а еще самосовершенствуется!

Саша шустро сушит сушки, Саша высушил штук шесть. И смешно спешат старушки сушек Сашиных поесть.

Связку сушек сушит Саша на суше.

Слушала старушка, как куковала кукушка на опушке.

Сшила Саша Сашке шапку, Сашка шапкой шишку сшиб.

Сыворотка из-под простокваши.

Тараска красной краской красил крышу у Параски, а Параска купоросила у Тараски потолок.

У Прошки с плоской вышла оплошка – перевернул Прошка плоску.

У Прошки с плоской вышла оплошка.

Шакал шагал, шакал скакал.

Шёл Глеб с хлебом, шла Оля с солью.

Шёл Фёдор по шоссе к Саше в шашки играть.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Шла Саша по шоссе, несла сушку на шесте.

Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша.

Скороговорки для работы по различению звуков с – з – ц – ш

Вёз Анос сеять овёс. Посеял овёс. Уродился овёс. Пришёл Анос, скошил овёс, повязал овёс, смолотил овёс, повеял овёс, до зерна Анос повыбрал овёс, увёз овса воз.

Все за стол сели, со стола всё съели: сметану с простоквашей, с овсяной кашей.

Дуб дубовистый, широкозеленолистый.

Ишак в кишлак дрова возил, ишак дрова в траву валил.

Молодец – что огурец, а огурец – что молодец.

Мышка сушек насушила, мышка мышек пригласила. Мышки сушки кушать стали, мышки зубики сломали.

Семь суток сорока старалась, спешила, себе сапоги сырмятные шила. Сказала сова соседке синице: «Стать самой красивой сорока старается».

Скороговорки для проработки звука ж

У ежа – ежата, у ужа – ужата.

Лежит ёжик у ёлки, у ежа иголки.

Однажды шёл дождик дважды. Кашу ешь, а ножом не режь.

Скороговорки для работы

по различению звуков с – з – ц – ш – ж

Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Жили-были три японца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони.

Жужжит жужелица, жужжит, кружится.

Жутко жуку жить на суку.

Зажужжала муха, дожужжалась паука.

На лугу под горкой лежит сырок с красивою красною коркой. Сорок сорок в короткий срок съели сырок.

Наш Тарас не хуже вас.

Слишком много ножек у сороконожек.

Ужа оса ужалила, ежу ужасно жаль его.

Ужа ужалила ужица, ужу с ужицей не ужиться.

Скороговорки для проработки звука ч

В печи калачи, как огонь, горячи. Для кого печены? Для Галочки калачи, для Галочки горячи.

В четверг четвёртого числа в четыре с четвертью часа четыре чёрненьких, чумазеньких чертёнка чертили чёрными чернилами чертёж.

Пекарь пёк калачи в печи. Горячи калачи, калачи горячи.

Течёт речка, печёт печка.

Точь и в точь, как мать в дочь.

У барана рога кручены-перекручены, верчены-переверчены.

У Танечки – тачка, а у Анечки – печенья пачка.

У черепашьего черепашонка на черепашьей спинке из костяных пластинок черепашья рубашонка.

У черепашьего черепашонка на черепашьих лапчонках черепашьи чоботы.

У четырёх черепашек по четыре черепашонка.

Ходит квочка около дворочка, водит деток – около клеток.

Скороговорки для проработки звука *щ*

Волки рыщут, пищу ищут.

Вот топор, вот топорище, вот кнут, вот кнутовище.

Щуку я тащу, тащу, щуку я не упусти.

Скороговорки для работы по различению

звуков *с – з – ц – ш – ж – ч – п – щ*

В роще щечечут стрижи, чечётки, щеглы и чижи.

Из-под Костромщины шли четыре мужичины; говорили они про торги да про покупки, про крупу да про подкрупки.

Не тот, товарищи, товарищу товарищ, кто при товарищах товарищу товарищ, а тот, товарищи, товарищу товарищ, кто без товарищей товарищу товарищ.

Ни седла, ни узды, ни той вещицы – на что положить уздицу.

Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.

Плавниками трепеща, и зубаста и тоща, пища на обед ища, ходит щука вокруг леща. Вот так штука! Тщетно тщится щука ущемить леща. Вот так штука!

Поезд мчится скрежеща: ж, ч, ш, щ; ж, ч, ш, щ.

Тесть любит честь, зять любит взять, а шурина глаза шурит.

Ты нас, мама, не ищи: щиплем мы щавель на щи. В роще, травы шевеля, мы нащиплем щавеля.

У гусыни усов ищи не ищи – усы не сыщешь.

У осы не усы, не усищи, а усики!

У свинки – щетинки, у щучки – чешуйки.

Ученье в счастье украшает, а при несчастье утешает.

Хлещет, хлещет дождь, скрылся волк под хвощ. Хвост под хвощом, а сам под дождём.

Хотя щука и востра, да не съест ерша с хвоста.

Чешуя – у щучки, щетинка – у чушки.

Щи да каша – пища наша.

Ящерка на ялике яблоки на ярмарку в ящике везла.

Скороговорки для проработки звука *р*

Добры бобры идут в боры.

Интервьюер интервента интервьюировал.
 Либретто «Риголетто».
 На горе Арарат рвёт Варвара виноград.
 На горе, на горке горько ревёт Егорка.
 На дворе – трава, на траве – дрова; не руби дрова на траве двора!
 На дворе дрова топорами рубят. Раз дрова, два дрова, три дрова.
 На ура у гуру инаугурация прошла.
 Обрадован баран – у барана барабан, и баран в барабан барабанит,
 барабанит баран в барабан.
 По двору, подворью – в добром здоровье.
 Привёз Пров Егору во двор дров гору.
 Работники предприятие приватизировали, приватизировали да
 невыприватизировали.
 Рубят дроворубы сыры дубы на срубы.
 Скажет друг дружке, а дружка – подружке, а подружка – борову, а
 боров – всему городу.
 Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.
 Тары-бары, растабары! У Варвары куры стары!
 Токарь Раппопорт пропил пропуск, рашпиль и суппорт.
 Три дроворуба на трёх дворах дрова рубят.
 Тридцать три трубача трубят тревогу.
 У Кондрата куртка коротковата.
 У редьки и репки корень крепкий.
 У Риты растут маргаритки, а у Бориса – барбарис.

Скороговорки для работы по различению звуков *р – л*

Была у Фрола – Фролу на Лавра наврала, пойдёт к Лавру – Лавру про
 Фрола наврёт.
 В Кабардино-Балкарии валокордин из Болгарии.
 Варвара варила, варила, да не выварила.
 Враль клал в ларь.
 Город Нерль на Нерли-реке.
 Два дровосека, два древокола, два дроворуба говорили про Ларю, про
 Ларьку, про Ларину жену.
 Дробью бьют по перепелам да по тетеревам.
 Карл у Клары украл доллары, а Клара у Карла – квартальный отчёт.
 Карп Карпыч у Карпа Карпыча карпа купил.
 Кашевар кашу варил, подваривал, да недоварил.
 Кириллу на рынке купили крынку.
 Коваль Кондрат сталь ковал, ковал да перековывал.
 Корабль лавировал, лавировал, лавировал, лавировал, да не
 вылавировал.
 Король – орёл, орёл – король.
 Краб крабу сделал грабли, подал грабли крабу краб: грабь!

Мажет Клим телегу, едет в Крым по репу.
 Малина – не Марина.
 Марина грибы мариновала, Марина малину перебирала.
 На болоте, на лугу стоит миска творогу. Прилетели две тетери,
 поклевали – улетели.
 На Ерёму напала дрёма, от дрёмы уснул Ерёма.
 Орёл – на горе, перо – на орле.
 Пал град на пять гряд.
 Перепёлка перепелят прятала от ребят.
 Пётр пень пилил пилой, распилил весь пень пилой.
 Пришёл Панкрат с домкратом.
 Променяла Прасковья карася на три пары полосатых поросят.
 Побежали поросята по росе, простудились поросята, да не все.
 Проснись, чудо горохово, прикати, грохоло, перелопать три кучи
 гороха, пропусти горох через грохоло, да не оброни зерна горохова.
 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 Рыла, рыла свинья, вырыла полрыла.
 Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски. Вылит колокол,
 кован колокол, да не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать да
 перевыколпаковать. Надо колокол переколоколовать да перевыколоколовать.
 Шёл Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без
 Прокопа кипел укроп.

Скороговорки для исправления *дзаканий* и *тсаканий**

Авдейка индеец, а Дианка индианка.
 В аптеке – аптекарь, в библиотеке – библиотекарь.
 В дубе дятлово душло, дятлу в том дупле тепло.
 В тёмной-тёмной комнатёнке не найти тебе котёнка.
 В тереме тесно, тёща месит тесто.
 Вадим не подводит, но Вадима доводят.
 Вопил Никодим, что купил для Вадима лимузин.
 Вот и попробуйте, вот и попрыгайте, вот и послушайте!
 Грабли – грести, метлы – мести, весла – грести, полозья – ползти.
 Дарья дарит Дине дыни.
 Дед Данила делил дыню – дольку Диме, дольку Дине.
 Дед Додон в дуду дудел, Димку дед дудой задел.
 Дерби в дебрях не проводят.
 Дилетант-диктор не овладел дикцией.
 Дима для Дины делит на дольки дыню.
 Дима и Дина делили дыни.
 Дина на льдине, Люда на верблюде.

* Под *дзаканием* и *тсаканием* в речевой педагогике подразумевается проблема подмены в произношении т' и д' звуками тс (ц) и дз соответственно.

Днём в тени таится тело, тень его теперь без дела.
 Доделал дедуля дуду и дудел, дудел.
 Дробью по тетеревам, по тетеревятам да по тетёркам.
 Дядя Федя дал медка медведю.
 Дятел дерево долбит, день-деньской кору дробит.
 Дятел дуб долбил, да не додолбил.
 За неделю на картине появилась паутина.
 Каждой гадине по виноградине.
 Крокодил в тине с отитом, а тетерев в тени со стоматитом.
 Крокодильчики – детеныши крокодила.
 Купите или подарите Кате катер.
 Летели лебеди с лебедятами.
 Наш Авдей никому не злодей.
 Не буди медведя – обидит.
 Неделю Емеле прясть короб кудели.
 Очень часто бьются у Танечки блюдца.
 Петенька у дяденьки редьку стянул.
 Петя был мал и мяту мял, увидела мать, не велела мять.
 Под деревом тетерев тетерева встретил.
 Потеряна дитятя тетерина.
 Пять тётъ и пять дядь приютили пять девочек с котятами.
 Редька редко росла на грядке, грядка редко была в порядке.
 Сидит тетерев на дереве, от дерева тень тетерева. Тебе теребить дерево,
 тебе бить тетерева.
 Тать у татя украл утятя, украл утятя тать у татя.
 Тень-тень-потетень – заплету я плетень.
 Тесть любит честь, зять любит взять.
 Тетерев сидел на дереве.
 Тетерев с тетёркой тёрли на тёрке цитрусовые.
 Тимкина Тявка тявкнула на Тимку, а Тимка тоже тявкнул на Тявку.
 Тит еле летит.
 Тихо тикают часы: тик-так, тик-так.
 Вертолет летит, а трактор едет.
 Тявкают тюлени на Петю.
 Тяжко чашкам, чашкам тяжело.
 У Артемия ботинки потеряны.
 У дядюшки челюсти дьявольской прелести.
 У нас гость унес трость.
 У Татьянки ботинки в тине.
 У Темы день рождения, пойдём к Теме.
 У тети и дяди дивиди.
 Хотя дядя Тихон ходил тихо, дядя Тихон дела делал лихо.

Усложненные и комбинированные скороговорки

Говорил командир про полковника и про полковницу, про подполковника и про подполковницу, про поручика и про поручицу, про подпоручика и про подпоручицу, про прапорщика и про прапорщицу, про подпрапорщика, а про подпранорщицу промолчал.

Даже шею, даже уши ты испачкал в черной туши. Становись скорей под душ. Смой с ушей под душем тушь. Смой и с шеи тушь под душем. После душа вытрись суше. Шею суше, суше уши и не пачкай уши тушью.

Жили-были три японца: Як, Як-цедрак, Як-цедрак-цедрак-цедрони. Жили-были три японки: Цыпа, Цыпа-дрипа, Цыпа-дрипа-дримпомпони. Все они переженились: Як на Цыпе, Як-цедрак на Цыпе-дрипе, Як-цедрак-цедрак-цедрони на Цыпе-дрипе-дримпомпони. И у них родились дети: у Яка с Цыпой – Шах, у Як-цедрака с Цыпой-дрипой – Шах-шарах, у Як-цедрак-цедрак-цедрони с Цыпой-дрипой-дримпомпони – Шах-шарах-шарах-шарони.

Карл у Клары украл кораллы, украл кораллы Карл у Клары, а Клара у Карла украла кларнет, украла кларнет Клара у Карла. Если бы Карл у Клары не крал кораллы, не крал кораллы, то Клара у Карла не крала б кларнет, не крала б кларнет.

Маланья-болтунья, Маланья-болтунья, молоко болтала-болтала, болтала-болтала; выбалтывала-выбалтывала, выбалтывала-выбалтывала, да не выболтала, да не выболтала.

На дворе трава, на траве – дрова. Не руби дрова на траве двора. Дрова вдоль двора, дрова вширь двора. Не вместит двор дров. Надо выдворить дрова на дровяной двор. Раз дрова! Два дрова! Три дрова!

Однажды галок поп пугая, поп пугая, поп пуган, в кустах увидел попугая, попугая, попугая, и говорит тот попугай, тот попугай, тот попугай: «Пугать ты галок, поп, пугай, поп, пугай, поп, пугай, но, галок, поп, в кустах пугая, в кустах пугая, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая, попугая, попугая».

Под горой у сосновой опушки жили-были четыре старушки, жили-были четыре старушки, все четыре большие болтушки. Целый день на пороге избушки тараторили словно индюшки. Замолкали на соснах кукушки, выползали из лужи лягушки, тополя наклоняли макушки услышать, что болтают старушки.

ТРУДНОГОВОРКИ

А мне не до недомогания.

Антиквары отдают приоритет раритету.

Боцман пренебрегал бортжурналом.
 Дал взятку взяточдатель, взял датку датковзятель.
 Деидеологизировали и додеидеологизировались.
 Дуб дубовистый широкозеленолистый.
 Дыбра – это животное в дебрях тундры, вроде бобра и выдры, враг
 кобры и пудры, бодро тибрит ядра кедра в ведрах и дробит добро в недрах.
 Занимался дебил бодибилдингом, да и перебодибилдинговался.
 Инженеры нивелировали, нивелировали, да не вынивелировали.
 Интервьюер интервента интервьюировал.
 Инфляция галопировала, галопировала, да не выгалопировала.
 Инцидент с интендантом, прецедент с претендентом.
 Их пестициды не перепестицидят наши по пестицидности.
 К Габсбургам из Страсбурга.
 Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.
 Кто квоты льготирует, тот льготы и котирует.
 Курфюрст скомпрометировал Ландскнехта.
 Кшепшицюльский и Пшекшицюльский шли к Амалии Штокфиш.
 Мыслимо ли намылить мочалку мылом?
 На ура у гуру инаугурация прошла.
 Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.
 Наш мотоциклист вашего перемототоклит, перевымототоклит.
 Недопереквалифицировавшийся.
 Нищий шуршит тыщами и пятидесятитысячными.
 Нужен риэлтеру электорат, как импичмент спичрайтеру.
 Перепончатокрылый птеродактиль, панцирноголовый трицератопс и
 доисторический археоптерикс.
 Перспективный бесперспективняк, бесперспективный перспективняк.
 По сведениям Санкт-Петербургского гидрометеорологического центра.
 Порослями заросли поросли, зарослями поросли заросли.
 Потребитель употребляет товары потребления, готовые к употреб-
 лению.
 Приценялся, торговался, прикупил, да втридорога.
 Пролетали пролетарии над планетарием парламентариев.
 Протокол про протокол протоколом запротоколировали.
 Работники предприятие приватизировали, да не выприватизировали.
 Разуверившегося неоконституционалиста, который деидеологизировал-
 деидеологизировал и додеидеологизировался, нашли изобретающим
 пылепневмомешковыколачиватель в Константинополе.

 Самолет пикировал, пикировал, да не выпикировал.
 Сиреневенькая зубовыковыривательница.
 Сиреневенькая тазовыколупывательница с полувымытыми ножками.
 Стаффордширдский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер
 резв.

Сшит бюджет, да не по-бюджетовски, надо бюджет перебюджетовать, перевыбюджетовать.

Тридцать три мотоциклиста мотоциклировали, да не вымотоциклировали.

У Марфы мавры, у негров венгры.

У нерпы нервы, нервы у нерпы.

Флюорографист флюорографировал флюорографистку.

Чревовещатель чревовещал, исчревовещался и вычревовещался.

Шла Саша из Куалолумпур в Буркина-Фасо, шел Пашка из Буркина-Фасо в Куалолумпур.

БЕЛОРУССКИЕ СКОРОГОВОРКИ

Гаварыў, гаварыў, не дагаварыў, дагаворваў, ды загаварыўся.

Дзятлы дзюбамі дзяўблі дрэва.

Жалеца выжалезавалася.

Кулік ды чайку схапіў за чубайку, а чайка кігіча: «Ды згінь ты, куліча!»

Піліп да печкі прыліп.

Пільшчыкі-пілавальшчыкі пілавалі піламі. Пілавалі, перапільвалі, паперапільвалі.

Скорагаварун скорагаварыў, выскорагаворваў, што ўсе скорагаворкі пераскорагаворыць, перавыскорагаворыць, але, заскорагаварыўшыся, выскарагаварыў, што ўсе скорагаворкі не перагаворыш, не перавыскорагаворыш.

Талерка з траўлера «Таўлер» каштуе талер. Талер каштуе талерка з траўлера «Таўлер».

Фарсун фарсіў у фіялетавым фраку і фетравым капелюшы.

Фламандзец і фламандка сфатаграфаваліся каля фламінга.

Ходзіць чапля на балоце, чачотка ў чароце, а чубаты чачот топча, топча агарод.

Цецярук, цецярук, дзе твая цяцера? – Мая цяцера цецераняткам цеста месіць.

Чакала чайка чаянят, ручай чакаў ручаянят.

В. Вітка. Скорагаворкі

Пасярод двара

Пасярод двара – гара,
 На вяршэчку – сані.
 А хто што дастане –
 Гаварыце самі.
 Сонечка – саначкі,
 Верачка – вяровачку,
 А малы Іваначка –
 Скорагаворачку.

Кобра

Улавілі
 Кобру,
 Пасадзілі
 Ёў торбу.
 Калі ёў торбе
 Кобра –
 Гэта вельмі
 Добра.

Крот

Хадзіў певень па надворку
 І знайшоў скорагаворку:
 Падрыві крот
 Крывы плот,
 Рые норку
 Ёў агарод.
 Трэ пастрашыць недарэку:
 – Ку-ку, рэ-ку! Ку-ку, рэ-ку!
 Затаіўся ёў норцы крот –
 Як зямлі набраў у рот.

Шпачок

Пайшоў шпак на шпацыроўку,
 Знайшоў хустку-кашміроўку.
 А шпачыха завязала
 І нічога не сказала.
 Пайшоў шпак на шашу,

Знайшоў шапку малышу.
 – Хорошая шапка.
 Дзякуй табе, татка.

Дудар дудару

Дудар
 Дудару
 Дарма грае,
 Камар
 Камару
 Голас пазычае,
 Варона
 3 вароны
 Грошыкі бярэ,
 Коршак
 3 коршака
 Пер’е дзярэ.

Капялюш

Лепш не кратай, лепш не руш
 Мой дзіравы капялюш.
 Падабаецца – надзень,
 Але толькі на дзень.
 Раз надзень, два надзень,
 Куды хочаш, туды дзень.

Тарарам

Драч-рвач,
 Зубны урач,
 Што за крык,
 Што за плач,
 Што за гам –
 Тарарам?
 – Зубы рву
 Камарам,
 Каб не грызлі камары
 Доктаравай дзетвары.

СКОРОГОВОРОЧНЫЙ РАССКАЗ

Кроме усложненных и комбинированных скороговорок, интересным и сложным материалом для тренировки дикции является скороговорочный рассказ, который составляется студентом самостоятельно. За основу берутся близкие по смыслу скороговорки, которые увязываются в одну историю. Для связки сюжета необходимо использовать пословицы, поговорки, простые стишки. В качестве примера приведем образец скороговорочного рассказа:

Утром, присев на зеленом пригорке, учат сороки скороговорки: картошка, картонка, карета, картуз, карниз, карандаш, карамель, карапуз. Задали детям в школе урок: прыгает в поле сорок сорок, девять взлетели, сели на ели, сколько осталось в поле сорок? Шли сорок мышей, несли сорок грошей: а две мыши поплоше несли сколько грошей? Жили-были Джим и Билли; Джим и Билли джем любили; сколько в целом банок джема в шкафчике их тётки Джэммы? Каркал ворон: «Эй, Макар-р-р! В этом мире все на «кар-р-р»: в коридоре дикари, корнеплоды, пескари, каракатица, картуз, карп, картошка, карапуз, у корыта караван, карауль, карга, карман, а в кармане карамель и картавый коростель!» «Кра! – кричит ворона. – Кража! Караул! Грабеж! Пропажа! Вор прокрался утром рано, грош украл он из кармана, карандаш, картонку, пробку и красивую коробку!» Стой, ворона, не кричи, не кричи ты, помолчи. Жить не можешь без обмана: у тебя ведь нет кармана. «Как! – подпрыгнула ворона и моргнула удивленно. – Что ж вы раньше не сказали?! Кар-раул, кар-рман укр-рали!»

При составлении и освоении подобных рассказов необходимо помнить следующее:

1. В качестве материала для рассказа важно выбирать скороговорки с наиболее сложными или проблемными для исполнителя звукосочетаниями. В рассказе желательно чередовать сложные и

легкие в произнесении скороговорки. Могут быть использованы также и чистоговорки.

2. Скороговорочный рассказ – это веселый рассказ, в любой скороговорке есть шуточная основа. Поэтому юмор в таком рассказе – важнейшее артистическое условие.

3. Скороговорочный рассказ имеет простой сюжет и определенные события. Это надо учитывать и всегда помнить, *о чём*, для *кого* и для *чего* ведется повествование, т. е. действовать словом.

4. Высокий темпоритм речи важен в рассказе. Однако скороговорочная суть рассказа не отменяет необходимости делать паузы, искать звуковые оттенки и полутона, чередовать ритмы и силу звука.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ГОЛОСО-РЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ: СИНТЕЗ СЛОВА И ФИЗИЧЕСКОГО ДЕЙСТВИЯ

Голосо-речевой тренинг – это не только комплекс дыхательных, артикуляционных, резонаторных и дикционных упражнений, но и работа по соединению технических речевых навыков, живого слова и физического действия. С этой целью в тренинг привлекается простейший речевой материал: скороговорки, чистоговорки, детские считалки, стихи, элементарные рифмованные тексты и др. Нами предложены отдельные тексты и приведены комментарии к ним, эффективные для переходного этапа от звука к слову.

В тренинге на этапе освобождения звука широко применяются следующие предметы: гимнастические палки, теннисные мячи, скакалки, обручи, кегли, волейбольные мячи и др. Ведущие предметы, которые используются длительное время в значительном числе индивидуальных и парных упражнений, – скакалки и теннисные мячи. *Упражнения со скакалкой* являются экспрессивным видом тренинга, поскольку звук тренируется в состоянии активного физического действия. Работа со скакалкой способствует активизации дикционного механизма, фонационного дыхания, выработке посыла звука. *Теннисные мячи* в тренинге развивают действенную речь, координацию между речью и движением, разминают и придают тонус мышцам и др. Остановимся на тех речевых материалах, которые можно успешнее всего использовать в тренинге с названными предметами.

ТРЕНИНГ С ТЕННИСНЫМИ МЯЧАМИ

Одно из наиболее частых применений мячей в индивидуальном тренинге – *жонглирование с тремя мячами*. Обучиться технике жонглирования несложно, гораздо тяжелее совместить слово и движение мяча. Поэтому рекомендуется изначально учиться жонглировать со словом – под простой счет бросков. После освоения техники броска счет заменяется простыми текстами.

Задание. Жонглировать мячами, сохраняя ритм следующего текста:

Чтоб / не остаться / с осколками / мелкими,
Нужно / уметь / обращаться / с тарелками.
Бегал / артист / по манежу, / как белка,
И / ни одна / не разбилась / тарелка.

Рекомендации. Это, на первый взгляд, простое упражнение не так легко выполнить правильно. Символ (/) в приведенном тексте означает текстовые отрезки, совмещенные с броском мяча. То есть на слово «чтоб» подбрасывается один мяч, на «не остаться» – второй и т. д. Вторая сложность в том, что при броске мяча фраза должна звучать максимально естественно, слитно, слово не должно отрываться от речевого звена*. Например, вариант: «И (*пауза*) ни одна (*пауза*) не разбилась (*пауза*) тарелка» – неправильный, каждое слово в нем (даже союз «и») ударно, поскольку выделено паузами. Правильный вариант: «И ни одна не разбилась (*пауза*) тарелка». Таким образом, бросок мяча не обязательно означает паузу в тексте. И последнее: нельзя забывать про элементарную логику текста, в котором есть свои логически ударные слова (в тексте подчеркнуты). Логическое ударение необходимо выделять не только усилением звука, но и повышением броска мяча.

После того как приведенное упражнение освоено, его необходимо усложнять: менять темпоритм произнесения текста – чем быстрее жонглируем, тем интенсивнее темпоритм. Еще более усложненный вариант выполнения этого упражнения – жонглирование в паре, когда мяч перебрасывается партнеру.

После того как мастерство жонглирования со словом освоено, необходимо приступать к другим текстам. Стихотворный размер предлагаемых «*Бесмыслиц*» Э. *Лири*** усложняет задачу для исполнителя.

* Следует учесть правило, что слова в речевых тактах произносятся слитно – как единое слово (о речевых тактах см. в книге Т. И. Запорожец «Логика сценической речи» [3]).

** Озорные «*Бесмыслицы*» можно также плодотворно использовать в тренинге со скакалкой.

К пожилому флейтисту из Конго
 Раз в сапог заползла анаконда.
 Но настолько отвратно
 Он играл, что обратно
 В тот же день уползла анаконда.

Обаятельный старец из Нубии
 Был, бесспорно, само дружелюбие.
 И пиликал на скрипке,
 Расточая улыбки

Всем вокруг, милый старец из Нубии.

Непослушную внучку из Йены
 Хочет бабушка сжечь как полено.

Но заметила тонко: «А не сжечь ли котенка?» —
 Невозможная внучка из Йены.

Молодая особа из Кёльна
 В своем роде была уникальна:

Цвет и блеск её глаз

Повергали не раз

В изумленье всех жителей Кёльна.

Некий джентльмен объелся до коликов,
 Съев шестнадцать упитанных кроликов.

И теперь, коль не врёт,

Больше в рот не берёт

Ни худых, ни упитанных кроликов.

Безутешная мисс из Салоников,

Оказавшись совсем без поклонников,

Влезла на кипарис,

Чтоб пропеть вокализ,

Чем смутила всех граждан Салоников.

В дочке честный старик из Моравии

Чрезвычайно ценил благодравие.

Но она почему-то

Вышла замуж за плута,

Огорчив старика из Моравии.

Молвил робкий старик из Айовы:

«Как спастись от проклятой коровы?

Может, ласковый взгляд

И улыбка смягчат

Злобный нрав этой страшной коровы?

Благородная мисс из Гааги
 Бугая повстречала в овраге,
 Но сказала: «Бугай,
 Ты меня не пугай!»

Та бесстрашная мисс из Гааги.

На носу старика из-под Гродно
 Стая птиц размещалась свободно.

И до самого вечера
 Пташки прыгали весело

На носу старика из-под Гродно.

Нос у трепетной мисс из Толидо

Рос, покуда не скрылся из виду.

Пряча в сердце испуг: «До свиданья, мой друг!» –

Прошептала та мисс из Толидо.

Эластичный старик из Эстонии

Тонок был, как доска, коль не тонее.

Ему дали лимон,

И скатали в рулон,

И послали обратно в Эстонию.

Парное упражнение с мячами

Тренинговый текст:

Пара барабанов била бурю,

Пара барабанов била бой.

Задание. Стать в паре на расстоянии трех метров (и более) друг от друга. На каждое слово партнеры одновременно бросают мячи друг другу в руки, при этом слово должно «лететь» на такое же расстояние, что и мяч. На этом упражнении хорошо тренируется точность звукового посыла.

Рекомендации. В упражнении важна техника броска. Самая удобна поза: левая нога впереди, правая сзади, опора на левую ногу при приеме мяча и при броске, на правую ногу – при замахе. Чтобы мячи попадали точно в руки, необходимо основной акцент делать на том, как бы точнее подать мяч партнеру в руки, а не на том, как самому поймать мяч. Если нарушать это «правило партнерской вежливости», мячи будут часто пролетать мимо цели. Упражнение можно усложнять, придавая броску мяча разные оттенки действия (стрелять, передавать разные сообщения, на которые партнер отвечает и др.).

ТРЕНИНГ СО СКАКАЛКОЙ

Упражнения со скакалкой относятся к экспрессивному тренингу, поэтому приступать к ним можно лишь после того, как на занятиях с педагогом отработана позиция верного дыхания и звукоизвлечения. Кроме того, перед началом тренировки на скакалке необходимо разогреть тело, артикуляцию, наладить дыхание, разбудить звук. На начальном этапе тренировки важно прыгать в ритм текста: прыжок должен осуществляться на ударный слог (упражнения на скакалке в целом – хороший способ выработки чувства ритма). Лишь позже как один из вариантов усложнения упражнения можно вводить аритмию: расхождение ритмов прыжка и произнесения текста.

В тренинге со скакалкой важно соблюдать принцип «от простого – к сложному»: начинать с произнесения отдельных звуков, затем переходить к звукорядам, далее – к словам, коротким фразам и, наконец, к длинным текстам. Такой подход является залогом того, что опора звука в прыжке, установленная на отдельных звуках, сохранится и в больших текстах. Ниже предлагаем один из вариантов последовательности «от простого – к сложному».

Задание. Прыгать на скакалке, удерживая опору и посыл звука:

1) на согласные звуки алфавита:

б в г д ж з к л м н п р с т ф х ц ч ш щ

(рекомендации: нужно стремиться к тому, чтобы произнести этот звукоряд на одном выдохе, один звук – один прыжок на скакалке);

2) на гласные звуки:

и э а о у ы е я е ю и

(рекомендации: следить не только за опорой, но и за полетностью звука*);

3) на звукоряды:

пи пэ па по пу пы

би-пи бэ-пэ ба-па бо-по бу-пу бы-пы

ти-ти-ти тэ-тэ-тэ та-та-та то-то-то ту-ту-ту ты-ты-ты

взждри взждре взждря взждре взждрю взждри

(рекомендации: помнить о том, что звукосочетания не могут быть равноударными – даже здесь существует свое «логическое

* *Полётность* – важнейшее качество сценического звучания, которое можно пояснить как способность голосового аппарата свободно и безусильно формировать звук, который распространяется, «летит» на большое пространство.

ударение». Прыжок совершается на одно звукосочетание – (пи, пи-би, ти-ти-ти и взждри);

4) на слово:

гриб,

затем:

грибочки;

5) на текст скороговорки:

На дворе трава, на траве дрова;

6) на тренинговый текст:

На скакалке я скачу,
научиться я хочу
так владеть дыханием, чтобы
звук держать оно могло бы,
глубоко, ритмично было
и меня не подводило.
Я скачу без передышки
и не чувствую одышки,
голос звучен, льётся ровно –
и не прыгаю я словно.
Раз-два, раз-два, раз-два, раз –
можно прыгать целый час.
Кончу прыгать – сяду я,
речь легко звучит моя!

Рекомендации. На этом тексте исполнителю важно распределить дыхание, определить места, где необходимо делать доборы воздуха. На фразу: «Кончу прыгать – сяду я» – необходимо остановиться и присесть на корточки. На фразу: «Речь легко звучит моя» – встать и развести руки в стороны. Нужно стремиться к тому, чтобы дыхание и опора звука к концу упражнения не сбились: последняя фраза должна звучать ровно, голос не должен дрожать.

Задание. Сложить скакалку пополам в одну руку, присесть на корточки, крутить скакалку и перепрыгивать ее на следующий текст:

- Где ты была сегодня, киска?
- У королевы у английской.
- Что ты видала при дворе?
- Видала мышку на ковре.

Это же упражнение можно выполнять на другой текст:

Шалтай-Болтай сидел на стене.

Шалтай-Болтай свалился во сне.
 Вся королевская конница, вся королевская рать
 Не может Шалтая,
 Не может Болтая,
 Шалтай-Болтая,
 Болтая-Шалтай,
 Шалтай-Болтая собрать!

Хорошо ложатся на ритм скакалки *детские считалочки*:

Трам, трам тири – был в трактире.
 Трам, трам трушки – ел ватрушки.
 Трам, тром – с творогом.
 Эны-доны трынка нели,
 Мисли-масли кумпа тели,
 Кумпа а, кумпа бэ,
 Мисли-масли кумпа те.

Элем-белем тремкомзелем,
 Факел-макел формазел,
 Эс бэс лукофор,
 Шишел-вышел вон пошёл.

Для тренировки дыхания и голосовой выносливости в скакалке можно использовать *тексты со счетом*:

1) Как на горке на пригорке стоят тридцать три Егорки: раз Егорка, два Егорка, три Егорка... (*и так считать до тридцати трёх*).

2) Ехала телега, сломалось колесо. Сколько гвоздей на починку пошло? – один, два, три, четыре ... (*прыгать до тех пор, пока удастся сохранить устойчивое дыхание и звук*).

3) Жыў-быў дзед. Колькі дзеду было лет? Адзін, два, тры...

Важнейшее качество техники речи – умение *распределять дыхание* на определенный период звучания фразы. Тренировке этого навыка и посвящено следующее упражнение. Основа для тренажа – стихотворение из английского фольклора «Дом, который построил Джек». Суть упражнения заключается в том, что каждую строфу стихотворения необходимо попытаться произнести на одном дыхании. После каждого речевого периода (от точки до точки) следует выпустить из легких остатки воздуха и набрать воздух для произнесения нового периода (далее дается напоминание в скобках в тексте). При выполнении этого упражнения звучание сопровождается движением кисти руки, которая плавно «вычерчивает» линию развития длинной фразы (именно

вычерчивает, а не разбивает на отрезки монотонными движениями руки вправо и влево).

Вот дом,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

А это пшеница,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

А это весёлая птица-синица,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

Вот кот,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

Вот пёс без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

А это корова безрогая,

Лягнувшая старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,

Который построил Джек. *(Сброс и набор воздуха.)*

А это старушка, седая и строгая,

Которая доит корову безрогую,

Лягнувшую старого пса без хвоста,

Который за шиворот треплет кота,

Который пугает и ловит синицу,

Которая часто ворует пшеницу,

Которая в тёмном чулане хранится

В доме,
Который построил Джек. (*Сброс и набор воздуха.*)

А это ленивый и толстый пастух,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится

В доме,
Который построил Джек. (*Сброс и набор воздуха.*)

Вот два петуха,
Которые будят того пастуха,
Который бранится с коровницей строгою,
Которая доит корову безрогую,
Лягнувшую старого пса без хвоста,
Который за шиворот треплет кота,
Который пугает и ловит синицу,
Которая часто ворует пшеницу,
Которая в тёмном чулане хранится
В доме,
Который построил Джек.

Рекомендации. Распространенной ошибкой в работе над этим упражнением является стремление набрать в легкие как можно больше воздуха. Следует помнить, что легкие никогда не следует заполнять воздухом до отказа, необходимо оставлять резервное незаполненное пространство. Также при говорении надо стремиться к распределению дыхания на фразу таким образом, чтобы в конце звучания в легких оставалось немного воздуха. Часто выполнение этого упражнения сопровождается скандированием, монотонным ударением на каждом слове. Надо стремиться не только к снятию лишних ударений, но также к максимальной разговорности, естественности звучания этой длинной фразы. Скандирование же приведет к тому, что запас воздуха будет быстро израсходован. Поэтому при произнесении фразы следует делать смысловой акцент на новом объекте (сначала на «доме», затем на «пшенице», затем на «синице» и т. д.), а рефрены произносить в ускоренном темпоритме без особой акцентировки внимания.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗВУКОВОЙ ЭТЮД: РЕПЕРТУАР ДЛЯ ОБОГАЩЕНИЯ ГОЛОСОВОЙ ПАЛИТРЫ

Этюд в театральной педагогике – упражнение, которое состоит из различных сценических действий (импровизированных или заранее разработанных) и служит развитию и совершенствованию актерской техники. В широком смысле этюд – произведение вспомогательного характера для изучения каких-либо свойств, сторон предмета. В звуковом этюде актер (подобно художнику или скульптору в своем ремесле) достигает определенных целей: раскрывает и разрабатывает детали художественного текста, совершенствует свое профессиональное мастерство и др.

В предлагаемом практикуме не ставится задача описать, как делаются звуковые этюды – едва ли это возможно сделать письменно. Этюдные вариации бесконечны, как бесконечна человеческая фантазия. Поэтому здесь могут быть даны лишь общие рекомендации по работе со звуковым этюдом в расчете на дальнейший контроль и коррекцию со стороны педагога.

1. По внешней форме звуковой этюд – пластическая партитура, способствующая выражению смысла литературного текста не только словом, звуком, но и движением, пластикой всего тела. Поэтому тело должно быть максимально свободным – им надо «проверять» звук, искать характер и ассоциации звука и движения.

2. При создании этюдов необходимо отталкиваться от идеи, смысла литературного текста, от его общего образа. Не следует делать этюд противоположным внутреннему смыслу произведения, решать его «по строчке» – важно выстроить сквозное действие, найти общую тему звучания. При этом надо избегать иллюстрирования текста.

3. Этюд должен быть цельным, в нем не должно быть видно технических звуковых и дыхательных «стыков». Поэтому текст для этюда следует разбирать с точки зрения наборов и доборов дыхания, моментов тонального перестроения голоса.

4. Звуковой этюд – переходный этап между тренингом и художественным чтением. В нем должны быть свое сквозное действие, события, кульминация, моменты актерской игры и общение с партнером и зрителем, разнообразие темпоритма, контрасты, градации.

5. В этюде надо стремиться к непринужденному, свободному звучанию, при этом помнить, что любой этюд всегда сохраняет элемент импровизации.

6. Главное в этюде – поиск голосовой выразительности и звуковых нюансов. Выразительности этюду добавляет разнообразие темпоритма, использование звуковысотного и динамического диапазонов голоса*.

Далее предложен речевой материал для работы над голосом в звуковых этюдах. Не желая сдерживать фантазию в этюдном решении текстов, к некоторым из них мы все же сделали комментарии с целью обратить внимание на звуковую и ритмическую специфику текстов, которую следует учесть в этюде.

В конечном итоге звукоэтюдным методом необходимо уметь разобрать любой текст. Однако на начальных этапах обучения для речевых этюдов пригодны не всякие тексты: часто материал «сопротивляется» звуку. Сориентироваться в обилии литературных текстов непросто, поэтому приводим подборку материалов, которые, как показала практика, во многом провоцируют звукоэтюдную работу, будоражат фантазию, помогают проникнуть в скрытую суть звука. Материалы, как и ранее, приведены по принципу: от простых текстов к более сложным.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ НАЧАЛЬНОГО ЭТАПА ОСВОЕНИЯ ЗВУКОВОГО ЭТЮДА

Материалы этого раздела удобны для первых проб голоса и звука в тренинге и этюдах. Четкий несложный ритм, облегченная смысловая нагрузка, ассоциативная связь с детством провоцируют игровое освоение этих текстов. В звуковых этюдах на первых этапах хорошо использовать различные предметы: трости, скакалки, мячи, обручи и др.

А. Кручёных. *Боев-кр* (фрагмент)

Дред
Обрядык
Дрададак!!!
ах! зью-зью!
Зум

* Если под **звуковысотным** диапазоном понимается объем звуков от самого высокого до самого низкого, который способен охватить голос в речи, то под **динамическим диапазоном** в речи подразумевают максимальную разницу в силе голоса между самым громким и самым тихим звуком.

дбр жрл!.. жрт!.. банч! банч!!
 фазузузу –
 зумб!.. бой!.. бойма!!
 вр! драх!..
 дыбах! д!
 вз-з-з!..
 ц-ц-ц!..
 Амс! Мас! Кса!!! <...>

А. Кручёных. Военный вызов Зау

Уу - а - ме - гон - э - бью!
 Ом - чу - гвут - он
 За - бью!..
 Гва - гва... уге - пругу... па - у...
 - Та - бу - э - шит!!!
 Бэг - уун - а - ыз
 Миз - ку - а - бун - о - куз.
 СА - ССАКУУИ!!! ЗАРЬЯ!!! КАЧРЮК!!!

Комментарий. Приведенные стихотворения А. Кручёных хорошо подходят для перехода от работы над чистоговорками к звуковому этюду. Так найденная четкая артикуляционная позиция в звукоряде отрабатывается в простом тексте, в котором помимо дикционных задач появляются задачи художественные.

С. Я. Маршак. Багаж

Дама сдавала в багаж:
 Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,
 Картину,
 Корзину,
 Картонку
 И маленькую собачонку.
 Выдали даме на станции
 Четыре зелёных квитанции
 О том, что получен багаж:
 Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,

Картина,
Корзина,
Картонка
И маленькая собачонка.

Вещи везут на перрон.
Кидают в открытый вагон.
Готово. Уложен багаж:

Диван,
Чемодан,
Саквояж,
Картина,
Корзина,
Картонка

И маленькая собачонка.

Но только раздался звонок,
Удрал из вагона щенок.

Хватились на станции Дно:

Потеряно место одно.

В испуге считают багаж:

Диван,
Чемодан,
Саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка...

– Товарищи!

Где собачонка?

Вдруг видят: стоит у колёс
Огромный взъерошенный пёс.

Поймали его – и в багаж,

Туда, где лежал саквояж,

Картина,

Корзина,

Картонка,

Где прежде была собачонка.

Приехали в город Житомир.

Носильщик пятнадцатый номер

Везёт на тележке багаж:

Диван,

Чемодан,

Саквояж,
 Картину,
 Корзину,
 Картонку,
 А сзади ведут собачонку.

Собака-то как зарычит.
 А барыня как закричит:
 – Разбойники! Воры! Уроды!
 Собака – не той породы!

Швырнула она чемодан,
 Ногой отпихнула диван,
 Картину,
 Корзину,
 Картонку...

– Отдайте мою собачонку!

– Позвольте, мамаша
 На станции,
 Согласно багажной квитанции,
 От вас получили багаж:
 Диван,
 Чемодан,
 Саквояж,
 Картину,
 Корзину,
 Картонку
 И маленькую собачонку.

Однако
 За время пути
 Собака

Могла подрасти!

Комментарий. Текст хорошо использовать в коллективном тренинге – прыжках в большой скакалке.

Д. Хармс. Веселый старичок

Жил на свете старичок
Маленького роста,
И смеялся старичок
Чрезвычайно просто:

«Ха-ха-ха
Да хе-хе-хе,
Хи-хи-хи
Да бух-бух!
Бу-бу-бу
Да бе-бе-бе,
Динь-динь-динь
Да трюх-трюх!»

Раз, увидя паука,
Страшно испугался,
Но, схватившись за бока,
Громко рассмеялся:

«Хи-хи-хи
Да ха-ха-ха,
Хо-хо-хо
Да гуль-гуль!
Ги-ги-ги
Да га-га-га,
Го-го-го
Да буль-буль!»

А увидя стрекозу,
Страшно рассердился,
Но от смеха на траву
Так и повалился:

«Гы-гы-гы
Да гу-гу-гу,
Го-го-го
Да бах-бах!
Ой, ребята,
Не могу!
Ой, ребята,
Ах, ах!»

Л. Кэрролл. Бармаглот

Варкалось. Хлифкие шорьки
 Пырялись по наве,
 И хрюкотали зелюки,
 Как мюмзики в мове.

О, бойся Бармаглота, сын!
 Он так свирлеп и дик,
 А в глуше рымит исполин –
 Злопастный Брандашмыг!

Но взял он меч, и взял он щит,
 Высоких полон дум.
 В глущобу путь его лежит
 Под дерево Тумтум.

Он стал под дерево и ждёт,
 И вдруг граахнул гром –
 Летит ужасный Бармаглот
 И пылкает огнем!

Раз-два, раз-два! Горит трава,
 Взы-взы – стрижаает меч,
 Ува! Ува! И голова
 Барабардает с плеч!

О светозарный мальчик мой!
 Ты победил в бою!
 О храброславленный герой,
 Хвалу тебе пою!

Варкалось. Хлифкие шорьки
 Пырялись по наве,
 И хрюкотали зелюки,
 Как мюмзики в мове.

Комментарий. Веселое словотворчество в этом стихотворении предполагает юмор и игру со звуком в этюде. Следует помнить, что этюд допускает звуковые отступления от исходного текста,

добавление звуковых ассоциаций по принципу джаза: «тема – вариации на тему – возврат к теме».

А. Барто. Жонглер

Сегодня в цирке полный сбор:
Китайский фокусник, жонглёр,
Участвует в программе –
Жонглирует шарами.

Он в воздух бросает,
И ловит он сразу
Двенадцать шаров
И китайскую вазу.

Цветные стаканы
Он ставит на блюдо,
И вместе с подносом
Взлетает посуда.

Он в воздух бросает
Любые предметы:
Мячи и ракеты,
Флажки и букеты,

Цветные стаканы и блюда.
И хлопают все и смеются,
И смотрит из ложи
Серёжа Петров.

Нет у Серёжи
Стеклянных шаров,
Но дома стаканы
Найдутся.

Теперь он фокусник, жонглёр.
Он так и скажет маме.
Он завтра выбежит во двор,
Жонглируя мячами.

Вот он захочет
Выпить чай,
Стакан подбросит
Невзначай,

Потом поймает
На лету
И поднесёт его
Ко рту.

«Теперь вы, пожалуйста,
Чайник подбросьте!» –

Попросят его
 Восхищенные гости.
 И будут расспрашивать
 Хором:
 «Давно ли
 Вы стали жонглёром?»
 Темно на арене огромной,
 Темно и в партере, и в ложе,
 Ушли и жонглёры и клоуны,
 Домой возвратился Серёжа.

И вот к столу подходит он,
 стакан бросает смело...
 Серёжа очень удивлён –
 Вдруг что-то зазвенело!

Разбился стакан
 И стеклянное блюдо,
 Никто же не знал,
 Что они разобьются!

Другие бросают
 Двенадцать шаров
 И даже китайскую вазу,
 Но что ни подбросит
 Серёжа Петров –
 Всё разбивается сразу.

– Нет, – говорит он, – решено:
 Жонглёром я не буду! –
 Но мама прячет от него
 Стеклянную посуду.

Комментарий. В этюде на это стихотворение будет уместным использование «цирковых» предметов – мячей, тростей, скакалок, кеглей, обручей; возможно использование акробатических и других цирковых приемов.

Ю. Тувим. Про пана Трулялинского

Кто не слышал об артисте
 Тралиславе Трулялинском!
 А живет он в Припевайске,
 В переулке Веселинском.
 С ним и тётка – Трулялетка,

И дочурка – Трулялюрка,
 И сынишка – Трулялишка,
 И собачка – Трулялячка.
 Есть у них ещё котёнок,
 По прозванию Трулялёнок,
 И вдобавок попугай –
 Развесёлый Труляляй!

На заре они встают,
 Чаю наскоро попьют,
 И встречает вся компания
 Звонкой песней утро раннее.

Палочку-трулялочку
 Поднимет дирижёр –
 И сразу по приказу
 Зальётся дружный хор:
 «Тру-ля-ля да тру-ля-ля!
 Тра-ля-ля да тра-ла-ла!
 Честь и слава Тралиславу!
 Трулялинскому хвала!»
 Трулялинский чуть не пляшет
 Дирижёрской палкой машет
 И, усами шевеля,
 Подпевает:
 «Тру-ля-ля!»
 «Тру-ля-ля!» – звучит уже
 На дворе и в гараже,
 И прохожий пешеход
 Ту же песенку поет.

Все шофёры – Трулялёры,
 Почтальоны – Труляльоны,
 Футболисты – Трулялисты,
 Продавщицы – Трулялицы,
 Музыканты – Трулялянты
 И студенты – Труляленты.
 Сам учитель – Трулялитель,
 А ребята – Трулялята!

Даже мышки, даже мушки
 Распевают: «Трулялюшки!»
 В Припевайске весь народ
 Припеваючи живёт!

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Рембо. Гласные

А – чёрный, белый – Е, И – красный, У – зелёный,
 О – синий... Гласные, рождений ваших даты
 Ещё открою я... А – чёрный и мохнатый
 Корсет жужжащих мух над грудой зловонной.

Е – белизна шатров и в хлопьях снежной ваты
 Вершина, дрожь цветка, смех, гневом озарённый
 Иль опьянённый поканьем в час расплаты.

У – цикл, морской прибой с его зелёным соком,
 Мир пастбищ, мир морщин, что на челе высоком
 Алхимией запечатлён в тиши ночей.

О – первозданный Горн, пронзительный и странный.
 Безмолвье, где миры, и ангелы, и страны,
 – Омега, синий луч и свет Её Очей.

Комментарий. Это стихотворение наглядно демонстрирует, что каждый звук имеет свой неповторимый облик, а это, в свою очередь свидетельствует о том, что четкое произношение – вопрос не столько технический, сколько эстетический.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ЭТЮДОВ ПОВЫШЕННОГО УРОВНЯ СЛОЖНОСТИ

В этом разделе приведены тексты, более сложные по своему содержанию, ритмической структуре, форме. Поэтому приемы и способы решения таких полифоничных текстов чрезвычайно усложняются. Этюды на их основе, более чем все описанные ранее варианты текстов и упражнений к ним, близки к художественному чтецкому материалу. Подобные речевые этюды являются промежуточным звеном, связывающим тренинг и художественное чтение со сцены, помогающим перенести приобретенные технические навыки в творческую сферу. Спектр тренинговых предметов при создании таких этюдов расширяется и уже не ограничивается тростями, мячами, скакалками. В зависимости от звукового образа это могут быть платки, шали, зонты, ленты, плащи и т. д. Допустимо сочетание звука с «беспредметным» действием.

И. Анненский. Колокольчики

День-день-день,
 Дини-дини...

Дидо Ладо, Дидо Ладо,
 Лиду диду ладили,
 Дида Лиде ладили,
 Ладили, не сладили,
 Диду надосадили.
 День делали,
 Да день не делали,
 Дела не доделали,
 Головы-то целы ли?
 Ляду дида надо ли –
 Диду баню задали.
 Динь-динь-динь, дини-динь...
 Колоко'лы-балабо'лы,
 Колоколы-балаболы,
 Накололи, намололи,
 Далё боле, далё боле...
 Накололи, намололи,
 Колоколы-балаболы.
 Лопотуньи налетали,
 Болмоталы навязали,
 Лопотали – хлопотали,
 Лопотали, болмотали,
 Лопоталы поломали.
 Динь!
 Ты бы, дид, не зён'ками,
 Ты бы, диду, деньгами...
 Де'ньгами, деньгами...
 Долго ли, не долго ли,
 Лиде шубу завели...
 Холили – не холили,
 Волили – неволили,
 Мало ль пили, боле лили,
 Дида Ладу золотили.
 Дяди ли, не дяди ли,
 Ладили – наладили...
 Ой, пила, пила, пила,
 Диду пива не дала:
 Диду Лиду надобе,
 Ляду дида надобе.
 Ой, динь, динь, динь – дини, динь, дини динь,

Деньги дида милые,
 А усы-то сивые...
 Динь!
 День.
 Дан вам день...
 Долго ли вы там?
 Мало было вам?
 Вам?
 Дам
 По губам.
 По головам
 Дам.
 Буби-буби-бубенцы-ли,
 Мы ли ныли, вы ли ныли,
 Бубенцы ли, бубенцы ли...
 День, дома бы день,
 День один...
 Колоколы-балаболы,
 Мало лили, боле пили,
 Балаболы потупили...
 Бубенцы-бубенчики,
 Малые младенчики,
 Болмоталы вынимали,
 Лопоталы выдавали,
 Лопотали, лопотали...
 Динь...
 Колоколы-балаболы...
 Колоколы-балаболы...

Комментарий. Стихотворные тексты такого типа в тренинге получили рабочее название «колокольные» и чаще всего решаются как групповой этюд (к этим текстам можно отнести приведенные ниже стихотворения «Монастырская весна» С. Городецкого и «Звенидень» В. Каменского). Для тренинга и этюдов они хороши тем, что насыщены сонорными **м**, **н**, **л** – лучшими звуками для работы над голосовым резонансом. Можно в качестве отправной точки этюдного решения подобных текстов взять упражнение «Колокола». Суть его в следующем: определяется несколько тональных групп исполнителей (три – четыре), каждая группа выбирает себе «звон» – это могут быть слоги «дин», «дон», «дили»,

«бим» и т. д. Каждая группа произносит свой слог в определенной тональности и ритме. Когда участники освоили свою партию, группы объединяются в единое полифоническое звучание. Возникает своеобразный голосовой «колокольный перезвон».

С. Городецкий. *Монастырская весна*

Звоны-стоны, перезвоны,
Звоны-вздохи, звоны-сны.

Высоки крутые склоны,
Крутосклоны зелены.

Стены выбелены бело:

Мать игуменья велела!

У ворот монастыря

Плачет дочка звонаря:

«Ах ты, поле, моя воля,

Ах, дорога дорогá!

Ах, мосток у чиста поля,

Свечка Чиста Четверга!

Ах, моя горела ярко,

Погасала у него.

Наклонился, дышит жарко,

Жарче сердца моего.

Я отстала, я осталась

У высокого моста,

Пламя свечек колебалось,

Целовались в уста.

Где ты, милый, лобызанный,

Где ты, ласковый такой?

Ах, пары весны, туманы,

Ах, мой девичий покой!»

Звоны-стоны, перезвоны,

Звоны-вздохи, звоны-сны.

Высоки крутые склоны,

Крутосклоны зелены.

Стены выбелены бело.

Мать игуменья велела

У ворот монастыря

Не болтаться зря!

В. Каменский. Звенидень

Звени, Солнце! Копья светлые мечи,
лей на Землю жизнедатные лучи.

Звени, знойный, краснощёкий,
ясный-ясный день!

Звенидень!

Звенидень!

Пойте, птицы! Пойте, люди!

Пой, Земля!

Побегу я на весёлые поля.

Звени, знойный, чернозёмный,
полный-полный день.

Звенидень!

Звенидень!

Сердце, радуйся и, пояс, развяжись!

Эй, душа моя, пошире распахнись!

Звени, знойный, кумачовый,
Яркий-яркий день.

Звенидень!

Звенидень!

Звени, Солнце! Жизнь у каждого одна,
Я хочу напиться счастья допьяна.

Звени, знойный, разудалый,
Пьяный, долгий день!

Звенидень!

Звенидень!

К. Бальмонт. Бубенцы

Дрогнув, брызнув звуком дружным,

С колокольчиком поддужным,

С голубицей голубец,

Бубенец и бубенец

К шее конской припадают,

Хмелем звончатым блистают,

Вылетают,

Западают,

Снова звонче, снова тают,

Сном рассыпчатым возрастают,

В сбруе звук и зрак колец,

И навзрыд-навзвон рыдают,
Из конца бегут в конец,
И навзвон-навзрыд хохочут,
Сердцу сердце впевоом прочут,
Говорят,
Сборным взблеском, звуком-вздохом,
Как просыпанным горохом,
Бубнят в ряд,
Дробь враздробь и врассыпную,
Змеезвоном ладят сбрую,
Серебрят,
Я, мол, ты, мол, мы, мол, баем,
Бусить бусы понимаем,
Любо тренькать дутым краем, –
Замолчать никак нельзя им,
Не хотят,
Не хотят,
Перезвякнут баю-баем,
Легче маленьких котят,
Перебросят звук и взгляд,
Сердце сердцу закогтят,
Не пойдёте напопят,
Бубенцы вам не велят.
Эй, родимые, скорее,
Закрутитесь веселее,
У коней вся в мыле шея,
К пиру бубен-бубенец,
Отчего бы, почему бы
Не лобзать да прямо в губы,
Ну, скажите, почему бы
Да не вместе наконец?
Эта славная затея –
До девицы молодец,
Ты товар, а я купец,
Ты мне нива, я твой жнец,
Птица ты, а я ловец.
Или были
В звонкой силе
Мы напрасно долгий час?
Слушай сказ,

Слушай нас.

Рея, вея, млея, рдея,

Это славная затея,

Колокольчик – ваш гонец,

С ним – и в буре не робея –

Бубенец и бубенец.

Эх, от самого Валдая

Звоны льются, нарастая,

От Алтая до Москвы

Брызжет пена до травы,

Закрутились пристяжные,

Коренник не клонит выи,

А у них как завитые

Книзу шеи – два кольца,

Дружны в тройке, к гриве грива,

Жить вам весело, счастливо,

Колокольчик говорливо

Обещает без конца,

Победить бубенчик хочет,

И по-своему пророчит.

Победит ли бубенца?

Колокольчик долго строит,

Он поёт да не покоит,

Плачем плачет, песней ноет,

Не видать его лица.

Победит ли бубенца?

В пляске весело стрекочет,

Точит, точит, счастье прочит

В перебресе бубенец.

Стук – колесам, блеск – подковам,

Бубенцу – быть сном медовым,

Сватом, братом всех сердец,

Двум сердцам – с одним быть кровом.

Двое с разных двух крылец,

В свете новом, в лике новом,

В радость всем и в зависть вдовам,

Прямо в церковь под венец.

Комментарий. Следует обратить внимание на аллитерацию на звуки **б** и **р**, которая придает тексту особую экспрессию, и попытаться раскрыть эту экспрессию в звуковом этюде.

И. Северянин. Лунные блики

Лунные слёзы лёгких льнущих ко льну сомнамбул.
Ласковая лилейность лилий, влюблённых в плен
Липких зелёных листьев. В волнах полёты камбал,
Плоских, уклонно-телых. И вдалеке – Мадлен.

Лень разветвлений клёна, вылинявшего ало.

Палевые поляны, полные сладких сил.

Лютиковые лютни. В прожилках фьоль опала.

Милая белолебедь в светлом раскрыльи крыл.

Лучше скользить лианно к солнечному Граалю,
Кроликов ланно-бликих ловко ловить в атлас
Платьев лиловых в блёстках. Пламенно лик реалю
И, реализм качеля, плачу печалью глаз.

Комментарий. Это стихотворение И. Северянина (как и следующие за ним «Большая элегия Джону Донну» И. Бродского, «Призраки» И. Анненского) хорошо подходит для создания этюдов на *«тихоговорение»*. Часто на сцене возникает речевая ситуация, когда голос не должен звучать громко, – звук должен быть тихим, сокровенным, но в то же время полным, слышимым во всем пространстве зрительного зала. На первый взгляд покажется парадоксальным, но формирование тихого и полного сценического звука гораздо сложнее громкого. Чем тише артист говорит на сцене, тем активнее должен произноситься звук, тем интенсивнее должны работать дыхательные мышцы.

И. Бродский. Большая элегия Джону Донну (фрагмент)

<...> Спят беды все. Страданья крепко спят.

Пороки спят. Добро со злом обнялось.

Пророки спят. Белёсий снегопад
в пространстве ищет чёрных пятен малость.

Уснуло всё. Спят крепко толпы книг.

Спят реки слов, покрыты льдом забвенья.

Спят речи все, со всею правдой в них.

Их цепи спят; чуть-чуть звенят их звенья.

Все крепко спят: святые, дьявол, Бог.

Их слуги злые. Их друзья. Их дети.

И только снег шуршит во тьме дорог.
 И больше звуков нет на целом свете.
 Но чу! Ты слышишь – там, в холодной тьме,
 там кто-то плачет, кто-то шепчет в страхе.
 Там кто-то предоставлен всей зиме.
 И плачет он. Там кто-то есть во мраке.
 Так тонок голос. Тонок, впрямь игла.
 А нити нет... И он так одиноко
 плывёт в снегу. Повсюду холод, мгла...
 Сшивая ночь с рассветом... Так высоко!
 «Кто ж там рыдает? Ты ли, ангел мой,
 возврата ждёшь, под снегом ждёшь, как лета,
 любви моей?.. Во тьме идёшь домой.
 Не ты ль кричишь во мраке?» – Нет ответа.
 «Не вы ль там, херувимы? Грустный хор
 напомнило мне этих слёз звучанье.
 Не вы ль решились спящий мой собор
 покинуть вдруг? Не вы ль? Не вы ль?» – Молчанье. <...>

И. Анненский. Призраки

И бродят тени, и молят тени:
 «Пусти, пусти!»
 От этих лунных осеребрений
 Куда ж уйти?
 Зеленый призрак куста сирени
 Прильнул к окну...
 Уйдите, тени, оставьте, тени,
 Со мной одну...
 Она недвижна, она немая,
 С следами слез,
 С двумя кистями сиреней мая
 В извивах кос...
 Но и неслышным я верен теням,
 И, как в бреду,
 На гравий сада я по ступеням
 За ней сойду...
 О бледный призрак, скажи скорее
 Мои вины,
 Покуда стекла на галерее
 Еще черны.

Цветы завянут, цветы обманны,
 Но я... я – твой!
 В тумане холод, в тумане раны
 Перед зарей...

Н. Асеев. Звенчаль

Тулумбасы, бей, бей,
 запороги, гей, гей!
 Запороги-вороги –
 головы не дороги.

Доломаны – быстрь, быстрь,
 похолоним Истрь, Истрь!
 Харалужье паново
 переметим наново!

Чубовьё раскрутим,
 разовьём хоругвь путём,
 а тугую сутемь
 раньше света разметём!

То ли не утеха ли,
 соловейко-солоду,
 то ли не порада ли,
 соловейко-солоду!

По грудям их ехали –
 по живому золоту,
 ехали, не падали
 по глухому золоту!

Соловей, вей, вей,
 запороги, гей, гей!
 Запороги-вороги –
 головы не дороги.

В. Каменский. Чурлю-журль

Звенит и смеётся,
 Солнится, весело льётся
 Дикий лесной журчеёк.
 Своевольный мальчишка
 Чурлю-журль.

Звенит и смеётся.
 И эхо живое несётся
 Далёко в зелёной тиши
 Корнистой глуши:

Чурлю-журль,
 Чурлю-журль!
 Звенит и смеётся:
 «Отчего никто не проснётся
 И не побежит со мной
 Далеко, далеко... Вот далеко!»
 Чурлю-журль,
 Чурлю-журль!
 Звенит и смеётся,
 Песню несёт свою. Льётся.
 И не видит: лесная Белинка
 Низко нагнулась над ним.
 И не слышит лесная цветинка
 Песню отцветную, поёт и зовёт...
 Всё зовёт ещё:
 «Чурлю-журль...
 А чурлю-журль?..»

А. Кручёных. Зима

Мизиз...
 Зынь...
 Ицив –
 Зима!..
 Замороженные
 Стень
 Стынь...
 Снегота... Снегота!..
 Стужа... вьюжа...
 Вью-ю-ю-га - сту-у-у-га...
 Стугота... стугота!..
 Убийство без крови...
 Тифозное небо – одна сплошная вошь!..
 Но вот
 С окосевших небес
 Выпало колесо,
 Всех растрясло
 Лихорадкой и громом
 И к жизни воззвало,
ХАРКНУВ В ТУНДРЫ
ПРОНЗИТЕЛЬНОЙ

КРОВЬЮ
ЦВЕТОВ...

– У-а!.. – родился ЦАП в дахе
Снежки – пах-пах!
В зубах ззудки...
Роет яму в парном снегу –
У-гу-гу-гу!.. Каракурт!.. Гы-гы-гы!..
Бура-а-а-ан... Гора ползет –
Зу-зу-зу-зу...
Горим... горим – го-го-го!..
В недрах дикий гудрон гудит –
ГУ-ГУ-ГУР...
Гудит земля, зудит земля...
Зудозем... зудозем...
Ребячий и щенячий пупок дискантно вопит:
У-а-а! У-а-а!.. - а!..
Собаки в сенях засутулились
И тысячи беспроволочных зертей
И одна ведзьма под забором плачут:
ЗА-ХА-ХА-ХА - ХА! а-а!
За-хе-хе-хе! -е!
ПА-ПА-А-ЛСЯ!!
Па-па-а-лся!
Буран растет... вьюга зудит...
На кожаный костяк
Вскочил Шаман
Шамай
Всех запорошил:
Зыз-з-з
Глыз-з-з -
Мизиз-з-з
З-З-З-З!
Шыга...
Цуав...
Ицив -
ВСЕ СОБАКИ
СДОХЛИ!

Комментарий. Это стихотворение отличается особой звуковой насыщенностью. Специфический ритм, звуковая полифония,

поэтическая форма, изысканный фонетический рисунок делают его первоклассным материалом для звукового этюда. Следует обратить внимание на тонкую взаимосвязь звука и **видений**: чем конкретнее в воображении будет воссоздана атмосфера события, тем более красивым, полным, богатым будет звучание.

У. Жылка. Экспрэс

Сёламі, доламі, борам, прасторам
 Стукаты, грукаты, звон.
 Збуджаны, знуджаны, змораны горам,
 Зможаны змора і сон.
 Скогатам, рогатам рэжа паветра.
 Супраць карагі, ламы...
 Бурнасцю ветра з панурага нетра, –
 Хто гэта? Хто гэта? – Мы!
 Ад спанку, з паўстанку мы рушыма ранкам,
 Выраю высіцца зык.
 Рэха, грымоты, разводдзе-заранка,
 Наш бліскавіца-цягнік.
 Мінуты міма жальба і жалоба,
 Жорсткае джала жалю.
 Радасць буялая, радасць-аздоба
 Зяблую зябіць зямлю.
 Верыма, верым вясёлаю верай,
 Лёсам даверана нам:
 Шлях нам – бясконцы, нямераны мерай,
 Шлях нам заказаных брам.
 Мкнем напярэсціг, навысціг удалей,
 Вечнасці наперарэз...
 У далі ўсё далей і далей для далей
 Рушыць і крышыць экспрэс.

Комментарий. Стихотворение примечательно своей звукописью, насыщенностью ритмами и звуками движущегося экспресса. Такая особенность провоцирует использование звукоподражания движению поезда в этюде на этот текст.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. *Васильев, Ю. А.* Тренинг сценической дикции: на материале детских считалок : учеб.пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : Царскосел. фил. СПбГАТИ «Интерстудио», 1997. – 200 с.
2. *Вербовая, Н. П.* Искусство речи : учеб.пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
3. *Запорожец, Т. И.* Логика сценической речи : учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т. И. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 128 с.
4. *Каляда, А.* Сцэнічная мова : навуч. дапам. / А. Каляда, А. Шагідзевіч. – Мінск: Выш. шк., 1993. – 171 с.
5. *Орфоэтический словарь русского языка: произношение, ударение, грамматические формы* / С. Н. Борунова, В. Л. Воронцова, Н. А. Еськова; под ред. Р. И. Аванесова. – М. : Рус. яз., 1983. – 704 с.
6. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь : учеб.пособие / А. Н. Петрова. – М.: Искусство, 1982. – 191 с.
7. *Савкова, З. В.* Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 176 с.
8. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М.: Вагриус, 2000. – 448 с.
9. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Ч.2. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.
10. *Сценическая речь : учебник для студентов театр.учеб. заведений* / под ред. И. П. Козляниновой и И. Ю. Промптовой. – 2-е изд. – М. : ГИТИС, 2000. – 511 с.
11. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

Дополнительная

12. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произношение / Р. И. Аванесов. – М. : КомКнига, 2005. – 288 с.
13. *Белый, А.* Глоссолалия / А. Белый. – М. : Evidentis, 2002. – 144 с.

14. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб.пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПГАТИ, 2005. – 342 с.

15. *Гегелия, Н. А.* Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых: пособие для логопеда / Н. А. Гегелия. – М. :ВЛАДОС, 2001. – 240 с.

16. *Кнебель, М. О.* Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1970. – 160 с.

17. *Козлянинова, И. П.* Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 318 с.

18. *Леонарди, Е. И.* Дикция и орфоэпия / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 240 с.

19. *Смирнова, М. В.* Скороговорки в речевом тренинге : учеб.пособие / М. В. Смирнова. – СПб. : СПГАТИ, 2007. – 108 с.

20. *Сухин, И. Г.* Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / И. Г. Сухин. – Ярославль : Академия развития : Академия холдинг, 2002. – 192 с.

21. *Чарели, Э. М.* Учитесь говорить: о культуре речи / Э. М. Чарели. – Свердловск : Урал.ун-т, 1991. – 126 с.

Учебное издание

**САЩЕКО Вячеслав Владимирович,
ТЫТЮК Дина Георгиевна**

ТЕХНИКА РЕЧИ

Практикум

Редактор И. В. Смян
Технический редактор А. В. Гицкая

Подписано в печать 01.10.2012. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага писчая № 2. Ризография.

Усл. печ. л. 3,87. Уч.-изд. л. 2,89. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».
ЛИ № 02330/0003939 от 19.05.2011.
Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

3.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» включает в себя следующие формы:

- изучение материала учебной дисциплины;
- использование видео- и аудиоматериалов;
- подготовка к контрольным урокам, зачету, экзамену.

Изучение материала учебной дисциплины подразумевает работу студентов со словарями и анτισловарями, печатной литературой и различными информационными ресурсами сети Интернет.

Использование видео- и аудиоматериалов является одной из важнейших форм самостоятельной работы в рамках учебной дисциплины «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», что заключается в поиске, просмотре, прослушивании и анализе литературно-музыкальных записей в исполнении мастеров искусства.

Подготовка к зачетам и экзаменам требует глубокого изучения студентами рекомендуемой печатной основной и дополнительной литературы и умению её правильно использовать на практике.

4. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Современная система образования более чем когда-либо базируется на активизации самостоятельной работы студентов. Поэтому один из важнейших принципов стратегии образования высшей школы сегодня – принцип формирования умений к самостоятельному поиску необходимых знаний, их отбору, систематизации и постижению. Способность к самоорганизации – одно из неперенных условий творчества как наивысшего уровня активности и самостоятельности. Бесспорно, что эффект запоминания и уровень освоения учебного материала зависит прежде всего от активности и самостоятельности обучаемого. Тем более значима персональная активность студента при овладении не только теоретическими знаниями, но и практическими умениями и навыками по такой дисциплине как «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг».

4.1 Задания для контролируемой самостоятельной работы студентов

Темы для самостоятельной работы

1. Прослушивание и анализ записей художественного чтения в исполнении мастеров искусств.
2. Сбор, анализа и компиляция литературного материала для литературно-музыкальной композиции.
3. Логический анализ текста: практическая работа с фрагментами художественной литературы (см. Т.И. Запорожец «Логика сценической речи»).
4. Конспектирование темы «Орфоэпия. Орфоэпические правила и нормы» (см. Р.И. Аванесов «Русское литературное произношение»).
5. Ведение словарей по культуре речи: сложноударные, толковые синонимов, паронимов, фразеологизмов.
6. Постоянная работа с анτισловарём.
7. Подготовка этюдов в голосо-речевом тренинге.
8. Подготовка к ежемесячным контрольным урокам.
9. Изучение литературы по специальности.
10. Подготовка к обсуждению книги С. Юрского «Кто держит паузу» (прочтение, анализ, составление опорного конспекта).
11. Составление индивидуальной карты речевых недостатков.
12. Учебный терминологический словарь и электронные словари.
13. Конспектирование темы «Стихосложение» (см. Б.В. Томашевский «Стих и язык», В.Е. Холшевников «Основы стиховедения: Русское стихосложение», А.П. Квятковский «Поэтический словарь», Литературный энциклопедический словарь и др.):
 - Системы стихосложения

- Тропы
- Стихотворные размеры
- Рифмы
- Темпо-ритм
- Поэтический синтаксис
- Жанры
- Авторский стиль

4.2 Диагностика учебной деятельности студента

Обязательным условием допуска студента к сдаче зачета и экзамена является:

- выполнение требований теоретического раздела программы по семестрам и курсам обучения;
- регулярность посещения групповых и индивидуальных занятий;
- промежуточные показы на контрольных уроках;
- ведение словарей и анстисловарей;
- освоение различных жанров художественного слова, развитие выразительных средств речи (проза, стихи, сказка, монологи);
- формирование культуры сценического слова;
- овладение техникой подготовки речевой стороны в песне, в мюзикле;
- совершенствование культуры и техники речи, овладение анализом текста, авторским стилем и логикой речи.

4.3 Критерии оценки результатов учебной деятельности

10 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра; обязательные показы на контрольных уроках; умение проанализировать текст, который утвержден для индивидуального исполнения; активная работа по технике речи и голосо-речевому тренингу; инициативная работа по освоению этюдного метода работы над текстом; регулярное ведение словарей и анτισловаря; продуктивная самостоятельная работа; защита индивидуального материала; убедительный показ на экзамене; выполнение всех требований плана.

9 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра; обязательные показы на контрольных уроках; умение проанализировать текст, который утвержден для индивидуального исполнения; активная работа по технике речи и голосо-речевому тренингу; этюдная работа над текстом; регулярное ведение словарей и анτισловарей; продуктивная самостоятельная работа; хороший показ на экзамене.

8 баллов – выполнение всех заданий в течение семестра; обязательные показы на контрольных уроках; умение проанализировать текст, который утвержден для индивидуального исполнения; активная работа над устранением речевых недостатков; работа по освоению этюдного метода работы над недостатками; регулярное ведение словарей и анτισловаря; защита выбора материала; выполнение основных требований программы; владение выразительными средствами речи.

7 баллов – частичное выполнение заданий в течение семестра; частичное участие в показах на контрольных уроках; не вполне освоен анализ текста, работа над речевыми недостатками не вполне успешна; фрагментарное участие в контрольных уроках; этюдный метод работы освоен не в полной мере; не все виды словарей проработаны.

6 баллов – не регулярная работа все семестре; частичное участие в показах на контрольных уроках; не эффективная работа по устранению речевых недостатков; поверхностный анализ произведения, утвержденного для индивидуальной работы; не выразительный показ на экзамене; фрагментальная работа со словарями по культуре речи.

5 баллов – пропуск занятий без отработки; не участие в контрольных уроках; не выполнены требования к ведению словарей по культуре речи и анτισловаря; речевые недостатки в показах; не продуктивная работа по освоению этюдного метода работы над текстом; бедные выразительные средства речи; отсутствие самостоятельной работы.

4 балла – пропуски занятий без уважительных причин; не участие в коллективной работе курса; не участие в контрольных уроках; не достаточная работа по культуре речи и исправлению речевых недостатков; поверхностный анализ текста; отсутствие самостоятельной работы; бедные словари и анτισловарь; невыразительный показ на экзамене.

3 балла – пропуски занятий без уважительных причин, без отработки; отсутствие работы в группе; не участие в контрольных уроках; не выполнение требований к ведению словарей и анτισловаря; речевые недостатки не исправлены; анализ индивидуального текста скуден; не выполнение требований по технике речи; не овладение выразительными средствами речи; неубедительный показ на экзамене.

2 балла – пропуски занятий без уважительных причин и отработки; отсутствие работы в группе; не участие в контрольных уроках; не выполнение требований к ведению словарей и анτισловаря; низкий уровень речевой культуры; наличие большого количества речевых недостатков; не овладение основными методами работы над текстом; неубедительный показ на экзамене.

1 балл – пропуски занятий отсутствие работы в группе; не участие в контрольных уроках; отсутствие словарей и анτισловаря; речевые недостатки не исправлены; не умение анализировать и воплощать художественный текст; отсутствие работы по культуре речи и технике речи; не овладение требованиями семестра; крайне неубедительный показ на экзамене или отсутствие показа.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУИМ

5. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

5.1 Учебная программа

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет
культуры и искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор БГУКИ

_____ Ю. П. Бондарь

«__» _____ 2015 г.

Регистрационный № УД-_____/баз.

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (пение)*

Минск
БГУКИ
2015

СОСТАВИТЕЛЬ

Д. Г. Тытюк, доцент кафедры искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

С. Н. Чекерес, актер Национального академического драматического театра им. М. Горького, заслуженный артист Республики Беларусь;

В. В. Сащeko, доцент кафедры театрального творчества учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», кандидат культурологии

РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:

кафедрой искусства эстрады учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол №10 от 15.05.2014 г.);

президиумом научно-методического совета учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (протокол № 5 от 18.06.2014 г.)

Ответственный за редакцию: В. Б Кудласевич

Ответственный за выпуск: Д. Г. Тытюк

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное эстрадное искусство требует от артиста эстрады яркого пластического и образно-эмоционального решения номера, яркой индивидуальности и неповторимости.

Дисциплина «Сценическая речь и голосоречевой тренинг» преподается в тесной связи с такими дисциплинами, как «Мастерство актера», «Сценическое движение», «Вокал», «Постановка голоса» и «Вокальный ансамбль». Ведущим принципом обучения является комплексный подход преподавания всех аспектов сценической речи: развитие речевых и голосовых возможностей будущих артистов, воспитание орфоэпической культуры, обучение процессу овладения содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Целью учебной дисциплины «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг» является развитие общей речевой культуры, богатой голосовой палитры, речевого слуха и формирование основ исполнительского мастерства будущих артистов эстрады. Данная цель обуславливает решение ряда *задач*:

- формирование у студентов знаний об основах техники и культуры речи;
- развитие навыков речевой деятельности (фонационное дыхание, верное звукоизвлечение, звукоподражание, дикционная и орфоэпическая чистота произношения, логический анализ текста и т. д.);
- развитие богатой голосовой палитры и умение использовать вербальные и невербальные средства речи (темпоритм, пауза, ударение, интонации, поза, мимика, жест и т. д.) как в работе над художественным текстом, так и в повседневной жизни;
- исправление речевых недостатков;
- развитие и актуализация творческих, интеллектуальных и физических возможностей студентов;
- воспитание эстетического вкуса и развитие художественных интересов и потребностей.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- методику работы над литературно-драматическим произведением;
- принципы воспитания речевого голоса и речевой выразительности;
- приемы психофизического голосового тренинга;
- приемы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга;
- основы системы К. С. Станиславского;

уметь:

- работать над литературно-драматическим произведением в драматическом театре, музыкальном театре, на радио, телевидении, в концертном учреждении;
- использовать речевой голос и речевую выразительность;
- работать над речевой характеристикой образа;
- проводить психофизический голосовой тренинг;
- использовать приемы комплексного психофизического, дыхательно-голосового, дикционно-орфоэпического тренинга в процессе подготовки литературного произведения;
- принимать знания в сфере сценической речи для педагогической деятельности;

владеть:

- приемами работы над речевой характеристикой образа.

В соответствии с учебным планом на изучение дисциплины «Сценическая речь и голосоречевой тренинг» отведено всего 442 часа, из которых 218 часов – аудиторные занятия. Рекомендуемые формы контроля знаний студентов – экзамены и зачеты.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Темы	Количество аудиторных часов			
	всего	лекции	семинар	индив ид.
Введение	2	2		
Тема 1. К.С. Станиславский о сценической речи: основные вопросы	2	2		
Тема 2. Культура речи	12		8	4
Тема 3. Техника речи	16		10	6
Тема 4. Работа над текстом	10		8	2
Тема 5. Типы речи	8		2	
Тема 6. Основы словесного действия	12		8	4
Тема 7. Идеино-тематический и событийно-действенный анализ текста	14		10	4
Тема 8. Логика речи	10		8	2
Тема 9. Образно-эмоциональный анализ текста	10		8	2
Тема 10. Понятие перспективы в работе над текстом	12		8	4
Тема 11. Дневник работы над текстом	12		8	2
Тема 12. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи	12		8	4
Тема 13. Интерпретация литературного текста	10		8	2
Тема 14. Этюдный метод работы над текстом	12		8	4
Тема 15. Жанры и стили художественного произведения	10		8	2
Тема 16. Описательная проза	8		6	2
Тема 17. Сказка	8		6	2
Тема 18. Поэзия	12		8	4
Тема 19. Характерная проза	8		6	2
Тема 20. Монолог	8		6	2
Тема 21. Литературно-музыкальная композиция	12		8	4
Тема 22. Психологическая проза			4	2
Итого...	218	4	154	60

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Введение

Содержание дисциплины «Сценическая речь и голосо-речевой тренинг», ее место и роль в подготовке студентов по специальности «искусство эстрады». Цель и задачи дисциплины. Основные разделы сценической речи: культура речи, техника речи, работа над текстом. Художественное слово в системе работы над сценической речью. Место сценической речи в структуре специальных дисциплин.

Тема 1. К. С. Станиславский

о сценической речи: основные вопросы

Голос и речь. Пение и дикция. Перспектива речи. Перспектива артиста и роли. Темпоритм. Логика и последовательность. Характерность. Словесное взаимодействие. Законы речи.

Тема 2. Культура речи

Роль и значение орфоэпической культуры. Орфоэпия. Нормы русского и белорусского литературного произношения. Говоры и диалектизмы. Вопросы точности и вариативности ударений (введение словарей и анτισловарей). Обогащение лексического и фразеологического словарного запаса. Освоение стилистических особенностей речи. Группа положительной лексики (библейзмы, мифологизмы, крылатые речения и т. д.). Отрицательная лексика (сленг, жаргон, просторечие, диалектизмы и вульгаризмы и т. д.).

Тема 3. Техника речи

Фонационное дыхание: нахождение и развитие наиболее естественного, правильного, здорового и целесообразного типа дыхания, способствующего нормальному развитию голоса и преодолению технических речевых трудностей, встречающихся в работе над текстом (быстрый темп речи, длинная фраза в тексте, сложная речевая конструкция, речь в движении и т. д.).

Голос: постановка речевого голоса, всестороннее развитие голосовых данных: увеличение диапазона (объема), развитие силы, звучности, выносливости, полетности и гибкости. Снятие физических зажимов. Свободное звучание.

Дикция. Четкость и ясность произношения. Чистоговорки, скороговорки, скороговорочные рассказы. Выявление и устранение дикционных недостатков.

Тема 4. Работа над текстом

Текст как речевое произведение. Принципы овладения стилевыми особенностями литературного произведения. Работа над видениями (кинолента видения по К.С. Станиславскому). Логический и образно-эмоциональный анализ текста. Работа над текстом и подтекстом роли. Определение сверхзадачи. Словесное действие. Основные жанры, осваиваемые в сценической речи. Анализ стилевых особенностей художественного произведения.

Тема 5. Типы речи

Речь авторская, диалогическая, монологическая. Возрастная речь. Речевая характеристика. Прямая речь. Ремарка. Исполнительские задачи в освоении различных типов речи.

Тема 6. Основы словесного действия

Общее и различное в искусстве художественного слова и драматического искусства и разговорной речи. Способы общения с аудиторией. Средства взаимодействия чтеца с аудиторией.

Тема 7. Идеино-тематический и событийно-действенный анализ текста

Значение идейно-тематического и событийно-действенного анализа текста. Автор. Эпоха. Время в художественном произведении. Тема. Идея. Авторская и исполнительская сверхзадача. Событийный ряд. Идеинный смысл произведения. Сквозное действие и сверхзадача в литературном тексте. Предлагаемые обстоятельства. Перспектива чтеца.

Тема 8. Логика речи

Значение и роль логической паузы и логического ударения. Логическое чтение сложных периодов. Логическая перспектива связного текста. Логический анализ текста. Логика и интонация. Интонирование знаков препинания. Паузы. Речевые такты. Темпоритм. Ударение. Интонация. Фразовые ударения. Текст и подтекст.

Тема 9. Образно-эмоциональный анализ текста

Значение образно-эмоционального анализа при освоении текста. Видения. Кинолента видения. Планы видения. Творческий дневник текста. Эмоциональная память. Чувство правды и вера. Темпоритм. Техника речи и темпоритм. Интонация – как средство реализации словесного действия. Интонационное богатство речи исполнителя.

Тема 10. Понятие перспективы в работе над текстом

Значение перспективы в работе над текстом. Сквозное действие и перспектива. Сверхзадача и перспектива. Логическая перспектива. Художественная перспектива. Исполнительская перспектива. Образ исполнителя.

Тема 11. Дневник работы над текстом

Автор, исторический контекст, художественное время действия и настоящее время. Образный анализ текста. Копилка видений. Опорный образ видения. Идеальный, логический, темпоритмический анализ текста.

*Тема 12. Исполнительские задачи
и коммуникативные средства речи*

Задача чтеца. Задача персонажа. Сверхзадача. Средства актерской выразительности и речевая коммуникация. Общение. Общение и «жизнь человеческого духа». Прямое и косвенное общение. Общение–действие–взаимодействие.

Тема 13. Интерпретация литературного текста

Влияние далеких и близких контекстов на смысл произведения. Текст и подтекст. Смысл. Ассоциации. Пределы интерпретации и воплощение текста.

Тема 14. Этюдный метод работы над текстом

Этюды как способ практического освоения текста, импровизационный характер этюда. Этюд как способ развития воображения и фантазии, голоса и выразительности: мастерства актера, пластики, голоса. Развитие координации голоса и движения.

Тема 15. Жанры и стили художественного произведения

Основные жанры, осваиваемые в сценической речи. Жанровые особенности литературного произведения. Характерные признаки жанра. Элементы овладения стилевыми особенностями различных литературных жанров:

проза, сказка, поэзия и исполнительские задачи. Воспитание художественного вкуса. Овладение словесным действием.

Тема 16. Описательная проза

Выбор высокохудожественного материала. Особенности описательной прозы. Эмоционально-образное освоение текста. Логический анализ текста. Непрерывность киноленты видений.

Тема 17. Сказка

Приметы жанра сказки. Особенности работы над сказкой. Овладение стилевыми особенностями сказки. Образ рассказчика.

Тема 18. Поэзия

Виды поэзии. Основные признаки стихотворной речи. Основы стихосложения: метрическая, тоническая, силлабо-тоническая системы стихосложения; архитектоника стиха, звуковая палитра стиха (аллитерации и ассонансы), основные понятия метра и ритма, стопы, стихи, строфы; рифмы и их типы, размеры, тропы и т.д. Подробный анализ и освоение стихотворного материала.

Тема 19. Характерная проза

Характерная речь. Речевая характеристика героев. Создание речевой характеристики. Речевой портрет, речевой шарж. Звукоподражание. Ирония, гротеск. Вербальные и невербальные средства выразительности (мизансцена, поза, мимика и жест).

Тема 20. Монолог

Драматургический материал – основа создания речевого образа. Основные задачи и принципы работы над текстом от первого лица. Анализ основных особенностей языка и стиля автора. Сверхзадача. Сквозное действие. Конфликт: внутренний, внешний. Объем внимания рассказчика.

Тема 21. Литературно-музыкальная композиция

Основы литературной композиции. Структурное построение композиции. Тема. Идея. Сверхзадача. Принципы монтажной драматургии. От цикла к композиции. Виды композиции (тематическая, хронологическая, диалогическая и т.д.). Роль музыкального оформления в литературной композиции. Стилевое единство литературного и музыкального материала.

Тема 22. Психологическая проза

Внутренняя жизнь героя. Текст и подтекст. «Второй план». Внутренний монолог. Психологическая характеристика персонажа. Внешний и внутренний конфликт. Освоение предлагаемых обстоятельств, стилистические особенности авторского текста. Дневник работы над текстом.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ**Литература***Основная*

1. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб.пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПГАТИ, 2005. – 342 с.
2. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь : голос действующий : учеб.пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – М. : Акад. проект, 2010. – 466 с.
3. *Вербовая, Н. П.* Искусство речи: учеб.пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
4. *Галендеев, В. Н.* Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: учеб.пособие / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова, 1990. – 148 с.
5. *Запорожец, Т. И.* Логика сценической речи : учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т. И. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 128 с.
6. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 170 с.
7. *Кнебель, М. О.* Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1970. – 160 с.
8. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь: учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.
9. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2014. – 558 с.
10. *Козлянинова, И. П.* Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 318 с.
11. *Литературный энциклопедический словарь* / под общ.ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов.энциклопедия, 1987. – 752 с.
12. *Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 204 с.
13. *Савкова, З. В.* Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 176 с.
14. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

15. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.
16. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.
17. *Сащеко, В. В.* Техника речи : практикум для студентов высших учебных заведений / В. В. Сащеко, Д. Г. Тытук. – Минск : БГУКИ, 2012. – 66 с.
18. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь : учеб.пособие / А. Н. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
19. *Холшевников, В. Е.* Основы стихосложения. Русское стихосложение / В. Е. Холшевников. – СПб. : Филолог.фак. СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
20. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

Дополнительная

1. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произведение / Р. И. Аванесов. – М. : КомКнига, 2005. – 288 с.
2. *Введенская, Л. А.* Культура речи : учеб.пособие / Л. А. Введенская. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 448 с.
3. *Виноградов, В. В.* Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М. : Худож. лит., 1961. – 614 с.
4. *Гегелия, Н. А.* Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых : пособие для логопеда / Н. А. Гегелия. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
5. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000. – 511 с.
6. *Леонарди, Е. И.* Дикция и орфоэпия / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 240 с.
7. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского : ИП РАН : Центр «Искусство и наука», 2008. – 592 с.
8. *Саричева, Е. Ф.* Техника сценической речи / Е. Ф. Саричева. – М. : Искусство, 1939. – 108 с.
9. *Чарели, Э. М.* Учитесь говорить : о культуре речи / Э. М. Чарели. – Свердловск : Урал.ун-т, 1991. – 126 с.
10. *Юрский, С. Ю.* Кто держит паузу / С. Ю. Юрский. – Л. : Искусство, 1977. – 175 с.

Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа студентов в рамках учебной дисциплины «Сценическая речь и голосоречевой тренинг» включает в себя следующие формы:

- изучение материала дисциплины;
- использование аудио- и видеоматериалов;
- работа со словарями и ведение анτισловарей;
- подготовка к зачетам и экзаменам.

Изучение материала дисциплины подразумевает работу студентов с печатной литературой, а также с интернет-источниками.

Использование и прослушивание литературно-музыкальных записей в исполнении мастеров искусств.

Работа со словарями: орфоэпическими, толковыми, фразеологическими, паронимов, синонимов и т.д.

Подготовка к зачетам и экзаменам требует изучения студентами рекомендуемой печатной литературы и умения ее правильно использовать на практике.

Перечень рекомендуемых средств диагностики:

- открытый урок;
- ежемесячные контрольные уроки;
- практические задания;
- зачеты и экзамены.

Учебное издание

СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ И ГОЛОСОРЕЧЕВОЙ ТРЕНИНГ

*Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности
1-17 03 01 Искусство эстрады (по направлениям),
направления специальности
1-17 03 01-01 Искусство эстрады (пение)*

Корректор В. Б. Кудласевич
Технический редактор Л. Н. Мельник

Подписано в печать 2015. Формат 60x84 ¹/₁₆.

Бумага офисная. Ризография.

Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 0,45. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение:

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя,
распространителя печатных изданий № 1/177 от 12.02.2014.

ЛП № 02330/456 от 23.01.2014.

Ул. Рабкоровская, 17, 220007, г. Минск.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
дневная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов				КСР	Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	индивидуальные		
Введение	2	2				
Тема 1. К.С. Станиславский о сценической речи	2	2				
Тема 2. Культура речи	12		8	4	12	Проверка словарей и анτισловарей
Тема 3. Техника речи	16		10	6	14	Контрольный урок
Тема 4. Работа над текстом	10		8	2		
Тема 5. Типы речи	8		2			
Тема 6. Основы словесного действия	12		8	4		
Тема 7. Идеино-тематический анализ текста	14		10	4	8	Защита выбраного матерьяла
Тема 8. Логика речи	10		8	2		
Тема 9. Образно-эмоциональный анализ текста	10		8	2		
Тема 10. Понятие перспективы в работе над текстом	12		8	4		
Тема 11. Дневник работы над текстом	12		8	2	6	Проверка дневников
Тема 12. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи	12		8	4		
Тема 14. Интерпретация литературного текста	10		8	2		
Тема 15. Этюдный метод работы над текстом	12		8	4	8	Контрольный урок
Тема 16. Жанры и стили художественного произведения	10		8	2	6	Контрольный урок
Тема 17. Описательная проза	8		6	2		
Тема 18. Сказка	8		6	2		
Тема 19. Поэзия	12		8	4		
Тема 20. Характерная проза	8		6	2		
Тема 21. Монолог	8		6	2		
Тема 22. Литературно-музыкальная композиция	12		8	4		
Тема 23. Психологическая проза			4	2		
Всего...	218	4	154	60	54	зачет, экзамен

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ
КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:
заочная форма получения образования**

Темы	Количество аудиторных часов				Форма контроля знаний
	всего	лекции	практические	индивидуальные	
Введение	0,5	0,5			
Тема 1. К.С. Станиславский о сценической речи	6	2	2	2	
Тема 2. Культура речи	8		4	2	
Тема 3. Техника речи	5,5		4	1,5	
Тема 4. Работа над текстом	3,5		2	1,5	
Тема 5. Типы речи	2		2		
Тема 6. Основы словесного действия	3,5		2	1,5	
Тема 7. Идеино-тематический анализ текста	3,5		2	1,5	
Тема 8. Логика речи	3,5		2	1,5	
Тема 9. Образно-эмоциональный анализ текста	3,5		2	1,5	
Тема 10. Понятие перспективы в работе над текстом	3,5		2	1,5	
Тема 11. Дневник работы над текстом	3,5		2	1,5	
Тема 12. Исполнительские задачи и коммуникативные средства речи	3		1,5	1,5	
Тема 14. Интерпретация литературного текста	3		1,5	1,5	
Тема 15. Этюдный метод работы над текстом	3,5		2	1,5	
Тема 16. Жанры и стили художественного произведения	3,5		2	1,5	
Тема 17. Описательная проза	3,5		2	1,5	
Тема 18. Сказка	3,5		2	1,5	
Тема 19. Поэзия	5	1,5	2	1,5	
Тема 20. Характерная проза	3,5		2	1,5	
Тема 21. Монолог	3,5		2	1,5	
Тема 22. Литературно-музыкальная композиция	3,5		2	1,5	
Тема 23. Психологическая проза	3,5		2	1,5	
Всего...	218	4	46	14	зачет, экзамен

5.4 Основная литература

1. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь: ощущение – движение – звучание. Вариации для тренинга : учеб.пособие / Ю. А. Васильев. – СПб. : СПГАТИ, 2005. – 342 с.
2. *Васильев, Ю. А.* Сценическая речь : голос действующий : учеб.пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – М. : Акад. проект, 2010. – 466 с.
3. *Вербовая, Н. П.* Искусство речи: учеб.пособие для театр. учеб. заведений / Н. П. Вербовая, О. М. Головина, В. В. Урнова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1977. – 304 с.
4. *Галендеев, В. Н.* Учение К. С. Станиславского о сценическом слове: учеб.пособие / В. Н. Галендеев. – Л. : ЛГИТМиК им. Н. К. Черкасова, 1990. – 148 с.
5. *Запорожец, Т. И.* Логика сценической речи : учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. учеб. заведений / Т. И. Запорожец. – М. : Просвещение, 1974. – 128 с.
6. *Каляда, А. А.* Сцэнічная мова / А. А. Каляда, А. А. Шагідзевіч. – Мінск : Выш. шк., 1993. – 170 с.
7. *Кнебель, М. О.* Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – М. : ВТО, 1970. – 160 с.
8. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь: учеб. пособие для сред. театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культуры / И. П. Козлянинова. – М. : Просвещение, 1976. – 336 с.
9. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2014. – 558 с.
10. *Козлянинова, И. П.* Тайны нашего голоса / И. П. Козлянинова, Э. М. Чарели. – Екатеринбург : Диамант, 1992. – 318 с.
11. Литературный энциклопедический словарь / под общ.ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М. : Сов.энциклопедия, 1987. – 752 с.
12. *Морозов, В. П.* Тайны вокальной речи / В. П. Морозов. – Л. : Наука, 1967. – 204 с.
13. *Савкова, З. В.* Как сделать голос сценическим / З. В. Савкова. – М. : Искусство, 1975. – 176 с.
14. *Смирнова М. В.*, Скороговорки в речевом тренинге, учеб.пособ. 2-ое изд. / М. В. Смирнова. – СПбГАТИ, 2009. – 506 с.
15. *Станиславский, К. С.* Моя жизнь в искусстве / К. С. Станиславский. – М. : Вагриус, 2000. – 448 с.

16. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть I. Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1985. – 479 с.
17. *Станиславский, К. С.* Работа актера над собой. Часть II. Работа над собой в творческом процессе воплощения. Дневник ученика / К. С. Станиславский. – М. : Искусство, 1990. – 508 с.
18. *Сащико, В. В.* Техника речи : практикум для студентов высших учебных заведений / В. В. Сащико, Д. Г. Тытюк. – Минск : БГУКИ, 2012. – 66 с.
19. *Петрова, А. Н.* Сценическая речь : учеб.пособие / А. Н. Петрова. – М. : Искусство, 1982. – 191 с.
20. *Холшевников, В. Е.* Основы стихосложения. Русское стихосложение / В. Е. Холшевников. – СПб. : Филолог.фак. СПбГУ ; М. : Издат. центр «Академия», 2002. – 208 с.
21. *Шагидевич, А. А.* Сценическая речь / А. А. Шагидевич. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – 228 с.

5.5. Дополнительная литература

1. *Аванесов, Р. И.* Русское литературное произведение / Р. И. Аванесов. – М. : КомКнига, 2005. – 288 с.
2. *Введенская, Л. А.* Культура речи : учеб.пособие / Л. А. Введенская. – Ростов н/Д : Феникс, 2000. – 448 с.
3. *Виноградов, В. В.* Проблема авторства и теория стилей / В. В. Виноградов. – М. : Худож. лит., 1961. – 614 с.
4. *Гегелия, Н. А.* Исправление недостатков произношения у школьников и взрослых : пособие для логопеда / Н. А. Гегелия. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 240 с.
5. *Дмитриев, Л. Б.* Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – М. : Музыка, 2007. – 368 с.
6. *Козлянинова, И. П.* Сценическая речь / И. П. Козлянинова, И. Ю. Промтова. – М. : Изд-во «ГИТИС», 2000. – 511 с.
7. *Леонарди, Е. И.* Дикция и орфоэпия / Е. И. Леонарди. – М. : Просвещение, 1967. – 240 с.
8. *Лотман, Ю.М.* Структура художественного текста // Ю.М. Лотман Об искусстве. – СПб.: «Искусство – СПб», 1998. – 285 с.
9. *Морозов, В. П.* Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники / В. П. Морозов. – М. : МГК им. П. И. Чайковского : ИП РАН : Центр «Искусство и наука», 2008. – 592 с.
10. *Рождественская, Н. В.* Креативность : пути развития и тренинги / Н. В. Рождественская, А. В. Толшин. – СПб. : Речь, 2006. – 320 с.

11. *Саричева, Е. Ф.* Техника сценической речи / Е. Ф. Саричева. – М. : Искусство, 1939. – 108 с.
12. *Чарели, Э. М.* Учитесь говорить : о культуре речи / Э. М. Чарели. – Свердловск : Урал.ун-т,1991. – 126 с.
13. *Юрский, С. Ю.* Кто держит паузу / С. Ю. Юрский. – Л . : Искусство, 1977. – 175 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ