

УДК 069.1:069(1-21)-053.2(476.5)

Е. Г. Плытник

Культурно-образовательная деятельность Детского музея в Полоцке как один из методов музейной технологии работы с посетителями

Современное общество ставит перед музеем ряд задач, в том числе направленных на воспитание будущего поколения и формирование всесторонне развитой и социально зрелой личности. В музейной сфере подобные задачи решают в первую очередь специализированные детские музеи, как, например, Детский музей Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника. В статье рассматривается культурно-образовательная деятельность, которая проявляется в различных формах работы этого музея с местным сообществом: организация и проведение экскурсий, выставок, музейно-педагогических занятий и музейных мероприятий, а также консультативная деятельность. Автором проведен анализ работы Детского музея за период с 2009 по 2015 гг. (на основании отчетов, отзывов посетителей, информации в Интернете, бесед с сотрудниками и посетителями). Подробно изучена культурно-образовательная деятельность музея в возрастном аспекте, с учетом специфики работы с дошкольниками и младшими школьниками.

Одна из основных социальных функций музея – культурно-образовательная (или образовательно-воспитательная), которая реализуется через использование информационных и экспрессивных свойств музейных предметов для удовлетворения познавательных, культурных и других потребностей общества, отражает его (общества) культурные и познавательные запросы. Закономерно, что названная функция является основополагающей для такого типа музеев, как детские.

Первый детский музей основан в 1899 г. в Бруклине (США) преподавателем естественной истории Анной Галлуп. В дальнейшем этому примеру последовали города Бостон, Детройт, Индианаполис, в которых в начале XX в. были созданы аналогичные учреждения [5, с. 308–309].

Интерес к формированию детских музеев зародился и в России. Первым, еще в 1918 г., открыл свои двери для посетителей Музей игрушки в Москве, в 1931 г. он переведен в г. Сергиев Посад, где работает по настоящее время. В 1920 г. начал работу Детский музей в г. Харьков. В 1929 г. в Москве в структуре Государственного музея по народному образованию НИИ школ РСФСР был выделен Музей детской книги, в 1934 г. преобразованный в самостоятельное музейное учреждение [6].

На работу российских музеев большое влияние оказывал опыт американских коллег. Так в 1903–1904 гг. российский архитектор и педагог А. У. Зеленко совершил кругосветное путешествие, побывав в том чис-

ле и в США, где познакомился с новыми педагогическими веяниями, в частности использованием трудовых процессов для обучения детей (система «сетлементов», применяемая в США с конца XIX в.). На основе личных наблюдений и опыта А. У. Зеленко в 1926 г. издал книгу «Детские музеи в Северной Америке», в которой описал формы и методы работы американских и европейских музеев [6, с. 127].

Белорусские музеи, освоившие различные методы музейной технологии работы с посетителями, имеют богатый опыт в реализации культурно-образовательной функции. В Беларуси как самостоятельное структурное подразделение первый Детский музей был открыт только 28 мая 2004 г. в Полоцке (филиал Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника; далее – НПИКМЗ). Идея создания данного учреждения принадлежит директору НПИКМЗ Т. А. Джумантаевой, автор художественной концепции – дизайнер С. А. Клецов [4].

Материалы текущего архива Детского музея НПИКМЗ и интервью с сотрудниками позволяют выявить современные подходы и методы работы с посетителями, посредством которых определяются основные направления культурно-образовательной деятельности музея в целом.

Экспозиция музея (2 зала; 132 м²) состоит из нескольких тематических комплексов, в которых представлены музейные предметы из 8 коллекций (часы, поддужные и служебные колокольчики, граммофоны и патефоны, весы и меры веса, самовары, фотоаппараты, фотографии, открытки и конверты) [4]. Экспонаты музея призваны раскрыть историю создания и использования многих изобретений человека, сделать акцент на созидательной деятельности людей и познакомить детей с историей привычных вещей. Небольшая по размерам экспозиция позволит ребенку не устать от посещения и не вызовет у него чувства неприятия музея в будущем.

Уникальность данного учреждения состоит в том, что здесь созданы все условия для самостоятельного изучения экспозиции посетителями музея. Кроме зрительного восприятия, предусмотрено тактильное изучение некоторых музейных предметов, что очень важно при работе с детской аудиторией. Так, М. Ю. Юхневич, цитируя исторические труды А. У. Зеленко, отмечает, что «радость детей “от впервые виденного, осяпанного, понюханного, испробованного несравненно ярче, чем у взрослых, а потребность в таких ощущениях сильнее”, следовательно, музей должен подойти к детям, прежде всего, методом чувственных восприятий» [6, с. 127]. Возможность взять в руки предмет, о котором рассказывает экскурсовод, имеет важное психологическое значение: данный момент может навсегда остаться в памяти ребенка и таким образом сформировать представление как о «друге», с которым можно играть.

Более того, музей старается вовлечь в освоение музейной экспозиции родителей. По каждой представленной теме предложены научно-вспомогательные материалы, которые помогают закреплению полученных детьми знаний в ненавязчивой, игровой форме. С помощью коллажей, настольных игр, схематических изображений ребенок может изучить сложные для восприятия на абстрактном уровне понятия и явления, такие, как, например, измерение времени. Однако данный вид деятельности лучше осуществлять при помощи и поддержке родителей. Таким образом, созданная в Детском музее экспозиция позволяет объяснить детям явления повседневной жизни, не прибегая при этом к помощи экскурсовода [3].

Семейное посещение музея не только полезно с точки зрения воспитания и обучения ребенка, но и может стать интересным времяпровождением для родителей. Если обратиться к книге отзывов, можно отметить, что взрослые посетители отдают должное интересной экспозиции, так как музей предоставляет им возможность вернуться в прошлое и вновь почувствовать себя ребенком, окруженным знакомыми вещами. Музей направляет работу не только по линии «ребенок – музейный предмет», но и расширяет границы до образования треугольника «ребенок – музейный предмет – родители», помогает ребенку получать первые знания по устройству мира при поддержке родных людей, способствует сохранению института семьи, дает возможность родителям проводить больше времени со своим ребенком.

Детский музей Полоцка с 2009 г. проводит активную работу по созданию временных выставок (в 2009 г. – 9; 2010 г. – 9; 2011 г. – 10; 2012 г. – 10; 2013 г. – 8; 2014 г. – 9; 2015 г. – 8). За период 2009–2015 г. в музее прошли 63 выставки, приуроченные к определенным памятным датам и праздникам, в основном к наиболее любимому детскому празднику – Новому году («Навагодняя цапка», «Навагодняя паштоўка», «Спадарожнікі навагодняга свята», «Навагодні вінтаж» и другие). Большая часть указанных выставок формировалась на основе частных коллекций, причем многие экспонаты были предоставлены самими школьниками. Так, например, в 2009 г. коллекция ученицы Полоцкой государственной гимназии № 1 У. Бабко послужила основой выставки под названием «Свет маіх захапленняў. Дыназаўры». В 2012 г. ученица СШ № 10 Е. Подсадник подготовила предметы для выставки «Сюрпрызы з шакаладных яек». В 2015 г. на выставке было продемонстрировано хобби ученицы СШ № 16 Д. Колосовой «Гераніні кніжных старонак». Организаторы выставок исходят из того, что презентации в музее детских собраний более привлекательны для основной категории посетителей – детей, у них появляется возможность увидеть увлечения своих сверстников, прочувствовать

дух коллекционирования, проникнуться идеей сбора собственной коллекции.

С 2013 г. в практику культурно-образовательной деятельности Детского музея Полоцка активно включаются выездные выставки. В 2013 и 2014 гг. выставка «Сказки из музейного ларца» была проведена на базе ГУО «Средняя школа №18 имени Евфросинии Полоцкой г. Полоцка» и ГУО «Средняя школа № 16 г. Полоцка». В 2015 г. выставка «Загадкі зімовага лесу» проводилась в ГУО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка». Подобные мероприятия позволяют приобщить к музейной аудитории более широкий круг потенциальных посетителей.

Одна из причин проведения выездных выставок – специфика работы с детьми младшего возраста, особенно в учреждениях образования, территориально удаленных от музея, что вызывает ряд сложностей в организованном посещении стационарных экспозиций дошкольниками и младшими школьниками.

Культурно-образовательное направление деятельности Детского музея Полоцка представлено и другими формами работы: экскурсиями (обзорными и тематическими), музейными играми, музейными праздниками, работой музейного клуба, музейно-педагогическими занятиями (в том числе инклюзивными), консультациями и др. Особое внимание уделяется совершенствованию работы с детьми в рамках музейно-педагогических занятий, объединенных в 6 действующих программ. Музейно-педагогические занятия способствуют развитию всесторонне развитой личности, в ненавязчивой форме формируют основные социальные навыки, просто и доступно объясняют ребенку сложные явления и процессы окружающего мира.

Нами проанализированы программы музейно-педагогических занятий, проводимых сотрудниками музея-заповедника с 2009 г. Каждая программа состоит из 9 занятий, которые проводятся 1 раз в месяц [2]. Подобная периодичность способствует формированию у ребенка дисциплинированности и чувства ответственности. В то же время эпизодичность занятий не утомляет и не вызывает неприятных ассоциаций с музейным учреждением.

Упомянутые мероприятия регулярно проводятся в различных филиалах Национального Полоцкого историко-культурного музея-заповедника начиная с 1990-х гг. Детский музей осуществляет координацию работы с детской аудиторией и помогает коллегам составлять и проводить занятия.

Тематика музейных программ подобрана в соответствии с возрастными особенностями детей. В качестве примера можно рассмотреть музейные программы 2015 г. Так, для четырех- и пятилетних посетителей музея предусмотрены занятия «Учимся смотреть и видеть, слушать и

слышать» и «Музейный калейдоскоп». Данные программы помогают детям осваивать мир, делать первые самостоятельные шаги. Естественно, в таком возрасте дети еще не готовы к восприятию сложного материала, и основное внимание на занятиях направлено на совершенствование базовых навыков, а также знакомство с музейным учреждением в целом. Для детей 6 лет НПИКМЗ предлагает занятие на тему «История привычных вещей», которое помогает юным посетителям разобраться в таких сложных понятиях, как время, вес, осознать, каким образом человек создает все то, что окружает нас каждый день, формируя при этом у ребенка зачатки созидательной деятельности. Мероприятие «Мы пришли в музей» направлено на дальнейшее знакомство с музеем, развитие у детей отношения к музею как к другу, а не как к скучному, официальному мероприятию обязательной школьной программы. Завершает цикл музейно-педагогических занятий тема «Мой древний город», которая состоит из двух частей [2]. Программа рассчитана на возраст 8–9 лет и направлена на освоение ребенком городского пространства, развитие навыков краеведческой работы, формирование патриотизма.

За рассматриваемый период (2009–2015) форма и содержание музейно-педагогических занятий претерпели некоторые изменения. Например, с 2009 по 2012 г. для детей 5 лет проводилась программа «Прывітанне, музей!», которую в 2013 г. заменили занятием «Музейный калейдоскоп». «Гісторыя звыклых рэчаў» (для детей 6 лет) не проводилась в 2011 и 2012 г., поскольку в эти годы программа «Прывітанне, музей!» была предназначена для детей как 5, так и 6 лет. Позже музей разграничил программы для 5-летних и 6-летних посетителей. Программы «Учымся смотреть и видеть, слушать и слышать», «Мы пришли в музей» и «Мой древний город» в рассматриваемый период проводились ежегодно, при этом для данных мероприятий не менялись возрастные рамки посетителей.

Подобные занятия могут проводиться циклами на протяжении ряда лет для одной и той же аудитории, начиная с 4-х лет, когда дети только начинают осваивать мир, и заканчивая 9-ю годами, когда ребенок уже больше знает и лучше ориентируется в своем окружении.

Среди форм культурно-образовательной деятельности также можно выделить музейный праздник. В исследуемый период в учреждении проводилась программа «День рождения в музее». Практика, когда современные родители предпочитают проводить детские праздники на музейной площадке, получила широкое распространение в городе, став традиционной. В Детском музее сценарий программы разрабатывается индивидуально для каждого именинника, с учетом его предпочтений, увлечений, возраста. Кроме развлекательной составляющей, праздник подразумевает и обучающую сторону: развивающие игры, викто-

рины, конкурсы. По продолжительности данное мероприятие занимает 1,5 часа и рассчитано максимально на 15 человек [1]. Это оптимальное время для детской аудитории, когда ребенок не устал и может с интересом принимать участие в программе. Небольшое количество участников позволяет уделить внимание каждому ребенку.

В Детском музее, как и во многих европейских учреждениях подобного типа, проводятся выпускные вечера для детей школьного и дошкольного возраста, что позволяет развивать в ребенке чувство корпоративной этики и сделать мероприятие насыщенным и неординарным.

Важным направлением культурно-образовательной деятельности Детского музея НПИКМЗ является работа с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи. Психокорректирующие занятия помогают родителям и детям жить полноценной жизнью.

Отдельное внимание в музее уделяется работе с родителями. Как мы отмечали ранее, экспозиция подразумевает активное взаимодействие 3-х составляющих: ребенка, музейного предмета и родителей, которые помогают детям осваивать музейное пространство. Культурно-образовательное направление деятельности музея включает организацию музейных клубов для детей и родителей, музейных занятий, а также проведение консультаций. Музей организует различные программы для семейного посещения, например, программы «В музей всей семьей» (2013), «В гостях у сказки» (на базе ГУО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка»; 2014), «В музей вместе с папой» (2015), «Клуб выходного дня» (для детей от 1,5 до 4-х лет, 2015). Научный сотрудник музея направляет, корректирует, консультирует участников по ходу занятия, способствует включению в совместную работу детей и родителей. Консультационная деятельность проявляется в участии сотрудников Детского музея в заседаниях родительских клубов. Так, например, в 2012 г. на заседании родительского клуба при ГУО «Ясли-сад № 29 г. Полоцка» проведена беседа «Умеем ли мы выбирать игрушки и игры для детей?». Таким образом, музей способствует сохранению института семьи, помогает родителям проводить больше времени со своим ребенком, что соответствует требованиям социальной политики государства в целом.

Еще одной формой культурно-образовательного направления деятельности музея является проведение консультаций методистов и психологов дошкольных учреждений по вопросам организации и проведения музейно-педагогических программ, комплексных и интегрированных занятий, открытых уроков и викторин. В 2011 и 2012 гг. были проведены консультации для методистов и воспитателей ГУО «Ясли-сад № 2 г. Полоцка» по работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи – «Особенности работы музейного педагога с детьми, у которых выявлены тяжелые нарушения речи») и «Дидактические (языковые) игры с деть-

ми с тяжелыми нарушениями речи при знакомстве с музейным предметом».

Также сотрудниками Детского музея проводились консультации для коллег, в т. ч. из музеев НПИКМЗ и музеев других городов по вопросам работы с детьми разных возрастных групп. Так, в 2010 г. были проведены консультации для научных сотрудников Музея истории города (г. Новополоцк), Краеведческого музея (г. Полоцк, филиал НПИКМЗ), в 2012 г. – Художественной галереи (г. Полоцк, филиал НПИКМЗ). В 2014 г. было проведено 8 консультаций для работников музейных учреждений города.

Детский музей и дошкольные учреждения имеют опыт активного сотрудничества при реализации совместных инициативных и государственных образовательных проектов. Так, в 2011 г. организованы образовательный проект «Игра и ее роль в развитии личности дошкольника» и занятие с элементами арт-терапии «Зямя мая – Беларусь», в 2014 г. – викторина «Беларусь, мая Айчына, я табою ганаруся».

Детский музей Полоцка активно использует культурно-образовательную деятельность как один из важнейших методов музейной технологии работы с посетителями.

Экспозиция музея, временные и выездные выставки являются той музейной средой, на базе которой проводятся экскурсии, музейные игры, музейные праздники, музейно-педагогические занятия, методические занятия и консультации, работает музейный клуб. При этом осуществляется дифференцированный подход к различным группам посетителей (дети разных возрастов, организованные группы школьников и дошкольников (начиная с 1,5 лет)), семьям с детьми. Разнообразная тематика постоянной экспозиции музея и выставок позволяет объединить детей по интересам.

Таким образом, музей постоянно совершенствует работу с посетителями, ищет новые подходы и методы. Сотрудники стремятся сделать проводимые мероприятия как можно более доступными и понятными, способствуют социализации молодого поколения белорусов. Помимо работы с детской аудиторией различных возрастных групп, музей взаимодействует с родителями, а также сотрудниками других учреждений культуры и образования.

1. День рождения в музее [Электронный ресурс] // Детский музей, Полоцк. – Режим доступа: <http://children.polotsk.museum.by/node/35527>. – Дата доступа: 13.01.2016.

2. Музейно-педагогические программы для детей 5-и – 9-и лет [Электронный ресурс] // Детский музей, Полоцк. – Режим доступа: <http://children.polotsk.museum.by/node/34948>. – Дата доступа: 3.01.2016.

3. Национальный Полоцкий историко-культурный музей-заповедник [Электронный ресурс] // Музеи Полоцка. – Режим доступа: <http://polotsk.museum.by/ru/node/14996>. – Дата доступа: 3.01.2016.

4. О Детском музее города Полоцка [Электронный ресурс] // Детский музей, Полоцк. – Режим доступа: <http://children.polotsk.museum.by/node/193>. – Дата доступа: 13.01.2016.

5. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учебник для высшей школы / Т. Ю. Юренева. – М. : Академ. проект, 2004. – 560 с.

6. Юхневич, М. Ю. Я поведу тебя в музей : учеб. пособие по музейной педагогике / М. Ю. Юхневич. – М. : Рос. ин-т культурологии, 2001. – 153 с.

K. Plytnik

Cultural and educational activities of the children's museum in Polotsk as a method of museum technologies of work with visitors

Modern society presents a number of challenges for museums, including those aimed at the education of a future generation and the formation of a fully developed individual and socially mature person. These problems are solved by specialized children's museums, such as the Children's Museum of National Polotsk Historical and Cultural Museum-Reserve. The article is devoted to various forms of cultural, educational and exposition activity of the museum: organization and conduction of excursions, exhibitions, museum and educational activities, museum events, and advisory work. The author conducted the analysis of work of Children's museum with the local community during the period from 2009 to 2015 (based on the reports, reviews of visitors, data from the Internet, interviews with staff and visitors). The cultural and educational activities of the museum and the organizational museum-pedagogical activity in the age aspect for preschool and primary school children were extensively analyzed in the article.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 08.02.2017.