

*Н. И. Дожина*

### **Особенности художественного оформления и нотации в певческих рукописях разных старообрядческих традиций**

*На основе изучения певческих рукописных старообрядческих книг, хранящихся в библиотечных, музейных, церковных собраниях Беларуси и зарубежья, исследуются особенности их художественного оформления – декора, цветового состава, словесного текста и нотации. Цель статьи – раскрыть характерные художественные признаки нотированных книг разных старообрядческих оформительских традиций.*

Певческие (нотированные) книги старообрядцев разных согласий (гуслицкого, ветковского, поморского и др.), проживавших на белорусских территориях, в настоящее время сосредоточены в библиотечных, церковных, музейных и частных собраниях Беларуси и зарубежья. Среди них наиболее крупными являются Музей старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова (г. Ветка), Национальная библиотека Беларуси (НББ), Музей-библиотека Симеона Полоцкого и Музей белорусского книгопечатания (г. Полоцк), Научная библиотека Московского государственного университета (НБ МГУ, г. Москва), Древлехранилище Института русской литературы Российской академии наук (ИРЛИ РАН, г. Санкт-Петербург), старообрядческие церкви в городах Полоцк (поморская), Гомель (единоверческая) и некоторые другие.

К изучению певческих рукописей разных старообрядческих традиций обращались исследователи древнерусского певческого искусства – С. Смоленский [10], М. Бражников [1], ученые филологического (Н. Ю. Бубнов [2]), исторического (А. А. Горбацкий [4]) и музыковедческого (М. Г. Казанцева, Е. В. Коняхина, Ф. В. Панченко [6; 8]) профилей. Среди работ белорусских исследователей, посвященных непосредственно художественным и музыкально-палеографическим особенностям певческих книг староверов, следует назвать публикации Г. Г. Нечаевой [3], ряд статей и диссертационные исследования С. И. Леонтьевой [3; 7] и Н. И. Дожиной [5], посвященные искусству рукописных книг ветковских староверов.

В книжные фонды перечисленных библиотечных и музейных собраний рукописи попали в результате многочисленных гонений на староверов со стороны царизма, из-за которых они вынуждены были менять свои поселения, переезжая с места на место, в том числе и на территории Беларуси, перевоза свои книги и создавая их на новых местах в старых традициях. Староверы, или старообрядцы, как приверженцы традиций и обрядов старой православной церкви, существовавшей в России до се-

редины XVII в. – времени великого церковного раскола, не захотели принять новые церковные реформы, в которых усматривали влияние западных традиций. Они отделились, «откололись» от официальной церкви (за что их называли «раскольниками») и жили отдельными поселениями в лесах Сибири, Урала, Поморья. Согласно реформам все православные книги, записываемые до этого времени знаменной безлинейной нотацией, было велено переводить на новую западную пятилинейную музыкальную систему. Пренная же знаменная нотация сохраняется еще на протяжении трех последующих столетий лишь в рукописных книгах сторонников старой веры, обрядов, книг и, соответственно, нотации.

Постепенно в старообрядчестве выделяются два крупных течения – поповцы и беспоповцы. Первые ближе к официальной православной церкви – у них есть свои священнослужители и епископы, службы проходят в церкви. Беспоповцы более радикальны – они отказались от института церкви со священниками, обрядами, считая официальную церковь еретичной. Каждое из этих течений делится на согласия: у поповцев – гуслицкое, ветковское, диаконовское, епифаниевское и другие; у беспоповцев – поморское, федосеевское, филипповское, нетовское (спасовское), пастуховское и т. д. Беспоповцы были в основном из бедных крестьян, отрицали любые связи с официальной церковью – не молились за царя, не строили храмов. Поповцами были, наоборот, зажиточные ремесленники, купцы. Их церкви по убранству не уступали православным. В конце XVIII в. в старообрядчестве возникает новое течение – единоверчество, которое было условным объединением старообрядческой и православной церквей: староверы приняли священство православной церкви, а церковь позволила им использовать старые книги и обряды. В 1794 г. в Гомеле была построена первая в Беларуси единоверческая церковь, действующая и поныне [9, с. 310].

На белорусские земли первые староверы переселились во второй половине XVII в. из российских губерний – Московской, Костромской, Калужской, Новгородской, из Поморья, Малороссии, с берегов Дона и т. д. Постепенно появлялись старообрядческие центры, которые располагались в северном и северо-западном регионах Беларуси – на территории современной Витебской области (Браславский и Миорский районы, города Браславль, Полоцк, Витебск, Лепель), Могилевской области (Бобруйский район) и в северо-восточной части Беларуси. Городами их расселения были Орша, Сенно, Могилев, Мстиславль, Речица. Здесь проживали беспоповцы. Гомельщина (Гомель, Ветка) стала местностью расселения староверов-поповцев. Они построили влиятельные скиты и монастыри. Наиболее крупным центром старообрядчества поповского течения в Беларуси стала Ветка. Обширное сохранившееся в этих местах наследие книжно-певческих памятников свидетельствует о функционировании здесь цельной музыкальной традиции [5, с. 32–33].



Рис. 1. Рукописная поморская книга конца XIX – начала XX в.  
(из частного фонда Л. Ф. Костюковец)



Рис. 2. Рукописная книга «Праздники» 1836 г., с. Гуслицы  
(из рукописного фонда Музея старообрядчества  
и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, г. Ветка)



Рис. 3. «Стихирь» из рукописной книги. 1 четверть XIX в., Ветка (из рукописного фонда Музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, г. Ветка)



Рис. 4. Рукописная книга «Октоихъ», XIX в., Ветка (из рукописного фонда Музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, г. Ветка)

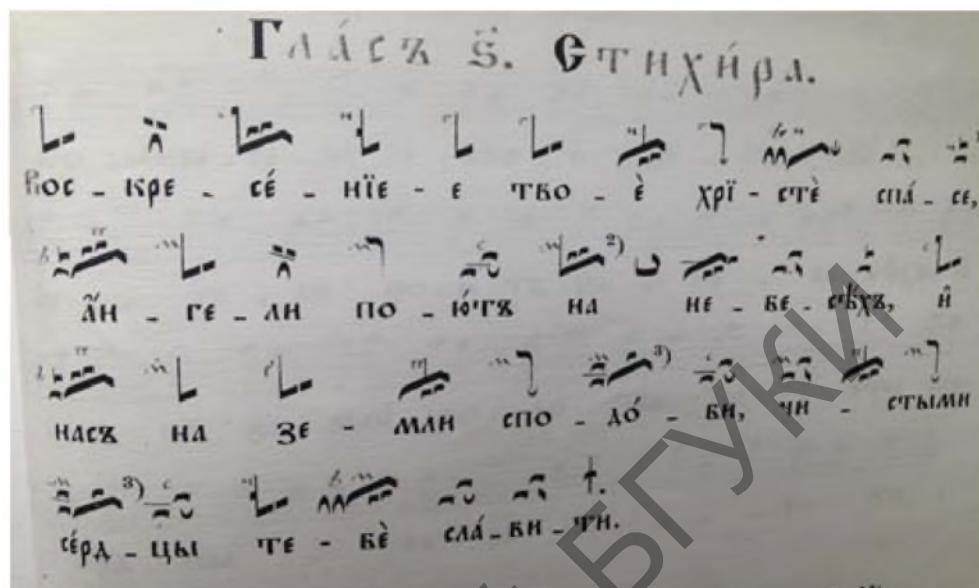


Рис. 5. Фотокопия из кн. О. Riesenmann «Die Notation des altrussischen Kirchengesanges». Moskau, 1902



Рис. 6. Поздние певческие крюковые рукописи кон. XIX – нач. XX в. (из рукописного фонда Музея старообрядчества и белорусских традиций им. Ф. Г. Шклярова, г. Ветка)

В собраниях перечисленных выше книжных фондов представлены практически все основные типы певческих богослужебных книг, характерные для старообрядческого периода (с конца XVII до середины XX в.) – Азбуки, Ирмолои, Октоихи, Обиходы, Праздники, Стихирари, Триоды и сборники из этих книг. Наиболее многочисленно рукописные и, в меньшей степени, печатные нотированные книги представлены в таких белорусских собраниях, как Национальная библиотека Беларуси, Ветковский музей и Полоцкие собрания. В российские фонды книги попали в результате всесоюзных экспедиций в 70–80-е гг. XX в.

Книги представляют определенный интерес с точки зрения художественного оформления и нотации. Вместе с тем они созданы в традициях разных старообрядческих согласий с их оформительскими и певческими стилями. Большинство рукописей выполнено в поповской традиции оформления. Главным образом это рукописи, которые попали в книжные собрания с ветковских территорий, заселенных преимущественно поповцами ветковского согласия. Рукописей беспоповского, в основном поморского согласия сохранилось меньше, они происходят с северо-западной и северо-восточной частей Беларуси.

Принадлежность книг к какой-либо определенной старообрядческой традиции выражается в характерных внешних признаках, выработанных на протяжении нескольких последних столетий в каждом из крупнейших согласий. Важнейшими из признаков являются: декор и цветовой состав книг; словесный текст; нотация (крюковое, или знаменное письмо).

Исследователи старообрядческих книг С. Смоленский, Ф. Панченко и некоторые другие указывают, помимо основных признаков, на такие, как состав книг, характеристика полуустава и графика написания букв и крюков (знамен). Изучая книги наиболее крупных и видных старообрядческих согласий – поморского (беспоповское) и гуслицкого (поповское), исследователи называют черты, диаметрально отличающие нотированные книги поповцев и беспоповцев.

Поморская оформительская традиция сложилась к концу XVIII в. на Выгу. Для певческих книг **поморской беспоповской традиции** характерно:

1) тип украшений, соответствующий поморскому художественному стилю и выраженный в особых формах орнаментальных инициалов и буквиц, вязи, концовок, цветков, титульных листов, украшенных, как правило, барочной заставкой-рамкой, занимавшей нередко книжный разворот. «Рисунки в рукописях поморского письма состоят из комбинации красной краски с золотом и тушью; обычный орнамент – птички с ягодками в клюве и группы красных ягод; по правой стороне симметричной заставки сверху вниз рисуется длинный жезл с птицей “Сирин” вверху, со множеством украшений в середине, а внизу с рукою, держащей это украшение» [10, с. 11];

2) раздзельноречныя тэксты, якія характарызуюцца ўставкай унутры богаслужэбнага тэкста слогаў тыпа «хомо», «анена», гласных для працягнення іх распевання;

3) пометная беспрызначная нотацыя, змяшчаючая кінаварныя (красныя) ступенныя (высотныя, т. е. указваючыя на высокую знака) пометы злева ўверх у знака, і без тушавых прызнакаў А. Мезенца (рис. 1).

**Гуслицкая поповская традыцыя**, сфарміраваная ў сярэдзіне XIX в. ў падмоскворным сёле Гусліцы Богородскага ўезда, характарызуецца наступнымі прызнакамі:

1) індывідуальныя асаблівасці арнамента адзначаны прысутствам такіх характэрных элементаў, як чэрта з вьюнком, строга графіка, злучаная з багатам яркіх многацвятных красак: жоўтай, краснай, голубой, зялёнай, іногды з даваўленнем неяркай краснай; прымяняецца таксама золата. Заставкі займаюць усе тытульны ліст; заглаўныя літары ў пол-ліста часта складаны з цвяточных укарашэнняў, вьюшыхся шырокіх лісьцяў;

2) новаістынноречныя тэксты, не маючыя слогаўставак;

3) пометная прызначная нотацыя, з кінаварнымі высотнымі пометамі і тушавымі прызнакамі, уведзенымі А. Мезенцам як альтэрнатыва высотным для зручнасці іх пачатання ў адным (чорным) колеры. Яны прадстаўляюць сабой чорныя чэрточкі і «уплотненія» на асноўных знаках знаменнай нотацыі ў выглядзе невялікіх кірпачыкаў (рис. 2).

Оба тыпа кніжнага фарміравання рукапісаў паслужылі апрамацамі для пісцоў лакальных цэнтраў, асабліва з сялянскай сроды, якія часта не мелі магчымасці купіць кнігі і капіравалі стыль той ці іншай традыцыі, ствараючы больш прымітывныя спіскі. Гэта было асабліва характэрна для паповскіх сагласій. Так, у часе сваёй упрощэннага стыля вырабавалі, напрыклад, федосеевцы. У ветковскіх рукапісах склаўся так называемы **ветковская беглопоповская традыцыя**, у дэкары якой сказываецца ўплыв гуслицкай паповскай традыцыі, асабліва ў рукапісах XIX в. Як указвае даследчыца ветковскіх кніг Г. Нечаева, «...мініатюры, заставкі, ініцыялы, зробленыя ў зялёных, красных, жоўтых, небесна-голубых тонах, як дыяманты, сіяюць на бордова-карычневых і чорных фонах, укарашэнных белымі пунктамі, звыздочкамі, мелкімі цвяткамі, трельяжнай сеткай» [3, с. 9]. Нават у прадаўнічна укарашэнных рукапісах даволна рэдка ў дэкары іспользуецца золата. Манера напісання укарашэнняў (ініцыялаў, заставак), блізкая да народнай роспісы, радуе гледзіца дзіўным разнаапрамацамі форм расцітэльнага узора, травных і цвяточных мотываў. Элементаў травнага стыля могуць суседстваваць з элементамі барока, старопапачнага стыля (получыў шырокае распаўсюджванне дзякуючы аўтарытэту ў Ветка пачатнага кніга). Традыцыі маскоўскага барока XVII в. былі пераапрамацаваны ветковскімі майстрамі. Яны трактуюць яго

«...бурные формы как воплощение неумолимой растительной силы <...>, словно выращивают буквицы из маленьких завитков до целого сада» [3, с. 9]. Рамки, инициалы и концовки выполнены нередко в сочетании старопечатного стиля с элементами барокко и тонким рисунком, идущим от гуслицкого орнамента. Для ветковских инициалов характерны растительно-травные мотивы, в которых просматриваются образы животных и птиц. Часто инициалы отличаются довольно крупными размерами, занимающими почти треть листа. Вязь, которой зачастую выделяются заглавия разделов ветковских певческих книг, представлена в доступной, легко читабельной форме. Ее отличительными особенностями являются:

- 1) вплетение между узкими невысокими буквицами элементов тонко-растительного узора, выполненного другим цветом;
- 2) тексты с новоистинноречной редакцией;
- 3) пометная призначная нотация (рис. 3, 4).

Встречаются среди старообрядческих нотированных книг рассматриваемых собраний и рукописи с орнаментом так называемого **добрянковского типа**. Они были созданы старообрядцами, мигрировавшими из Ветки во времена «выгонок» на территорию современной Украины в село Добрянка. Там до сих пор живут этнические белорусы, говорящие на белорусском языке, поющие белорусские народные песни. Добрянковские мастера продолжили славные ветковские традиции оформления книг и внесли свои характерные элементы в книжный декор. В различных местах ветковско-стародубских земель, а также в других регионах Беларуси, России сохранилось немало количество добрянковских рукописей, очень напоминающих ветковские книги. Добрянковские рукописи имеют, как правило, большой формат, крупное вертикальное письмо текста и крюков. В художественном оформлении преобладают народные лубочные мотивы (на заставках, инициалах), пестрые краски, идущие от украинской народной традиции в сочетании с характерными для ветковского орнамента пышными растительными формами.

В XIX и XX вв. в книжном декоре старообрядческих рукописей нередко использовали элементы нескольких художественных стилей. Так, в певческих книгах из ветковских земель встречаются орнаменты, составленные из элементов поморского и гуслицкого стилей. В XX в. (примерно с 1908 по 1917 г.) певческие книги выходят в печатных изданиях, переписка заметно сокращается и меняет внешнеформительский характер – книги изготавливаются на ватманской бумаге преимущественно тушью, красками, цветными карандашами, мало подходящими и непривычными для создания певческих рукописей в сравнении с апробированными многовековым опытом принадлежностями рукописного промысла. Такие значительно уступающие традиционным образцам рукописи получают в XX в. особенно широкое распространение. В них уже сложно выделить черты какой-либо старообрядческой традиции, они становятся своего рода единичными образцами поздних певческих ру-



копийей. Эти рукописи характеризуются большими форматами (1° и 2°), крупным четким письмом букв и знамен, упрощенностью в отношении художественного оформления и певческого текста (отсутствие указания на фиты и т. д. [5, с. 46]; рис. 5, 6).

Таким образом, рассмотренные внешнеформительские признаки певческих рукописей из перечисленных собраний – декор, письмо словесного и музыкального текста – указали на характерные особенности художественных традиций староверов разных согласий, проживавших на территории Беларуси, создававших и использующих эти книги в богослужебной практике. Старообрядческие певческие книги, обладающие отличительными художественными и музыкально-певческими особенностями, свидетельствуют об устойчивом функционировании и эволюции разных старообрядческих традиций на протяжении нескольких последних столетий, в том числе и на белорусских землях.

1. Бражников, М. Русские певческие рукописи и русская палеография / М. Бражников // ТОДРЛ : в 52 т. – М. : Изд-во АН СССР, 1949. – Т. 7. – С. 441–456.
2. Бубнов, Н. Ю. Старообрядческая книга в России во 2-й половине XVII в. : Источники, типы и эволюция / Н. Ю. Бубнов. – СПб. : Б-ка РАН, 1995. – 434 с.
3. Веткаўскі музей народнай творчасці / склад. і аўтары ўступ. артыкула Г. Р. Нячаева, С. І. Лявонцьева, Ф. Р. Шкляраў. – 3-е выд. – Мінск : Беларусь, 2001. – 119 с.
4. Гарбацкі, А. А. Стараабраднасць на Беларусі ў канцы XVII – пачатку XX ст. / А. А. Гарбацкі. – Брэст : БрДУ, 1999. – 202 с.
5. Дожина, Н. И. Певческая книга Октоих старообрядческой ветковской традиции : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. И. Дожина. – Минск, 2006. – 164 с.
6. Казанцева, М. Г. Музыкальная культура старообрядчества / М. Г. Казанцева, Е. В. Коняхина. – Екатеринбург : Изд-во УрГУ, 1999. – 156 с.
7. Леонтьева, С. И. Искусство рукописной книги XVIII – начала XX века : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / С. И. Леонтьева. – Минск, 2009. – 244 с.
8. Панченко, Ф. В. Рукописное наследие выговских мастеровисцев : история, традиция, творчество : дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Ф. В. Панченко. – СПб., 2002. – 301 с.
9. Рэлігія і царква на Беларусі : энцыкл. давед. / рэдкал.: Г. П. Пашкоў [і інш.] – Мінск : БелЭн, 2001. – 368 с.
10. Смоленский, С. В. О древнерусских певческих нотациях. Историко-палеографический очерк / С. В. Смоленский // Памятники древней письменности и искусства. – СПб. : Типогр. И. Н. Скороходова, 1901. – Т. 145. – С. 1–120.

N. Dozhyna

#### **Peculiarities of artistic decoration and notation in singing manuscripts of various old believers' traditions**

*The article views the peculiarities of decoration, colouring, texting and notation of singing manuscripts of old believers on the basis of thorough musical and palaeographic study of manuscripts kept in Belarusian and foreign libraries, museum and church archives. The purpose of the article is to reveal the artistic distinctive features of notated books performed in various decorative traditions of old believers.*

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 15.04.2016.