

1. Баранникова, Л. И. Сущность интерференции и специфика ее проявления. / Л. И. Баранникова. – М. : Наука, 1972 – 94 с.

2. Джумаева, Д. Х. Туркменско-русский билингвизм туркмен Ставропольского края / Д. Х. Джумаева, О. Н. Громова // Региональные особенности функционирования русского и национальных языков на территории Российской Федерации: материалы Всеросс. науч.-практ. интернет-конф. (г. Ставрополь, 27 апреля – 29 мая 2009 г. / отв. ред. В. М. Грязнова. – Ставрополь : Изд. СГУ, 2009. – С. 109–113.

3. Лотман, Ю. М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века) / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство, 1994 – 236 с.

Э. С. Судья,

кандидат педагогических наук,

доцент кафедры информационных ресурсов

СОСТОЯНИЕ И ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ИНФОРМАЦИОННО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ ПО ИСКУССТВУ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Анализ состояния системы информационно-библиографических ресурсов в Республике Беларусь по искусству, художественной литературе и литературоведению за 2010–2015 гг. показал, что она в целом позволяет удовлетворить информационные потребности основных групп социума. В республике заложены основы ретроспективного библиографирования в артосфере и филологии, а также выборочное текущее информирование об отдельных видах документов в названных отраслевых комплексах.

Библиографическая деятельность генерирует многообразие продукции, направленной на продвижение чтения через печатные, карточные и электронные каталоги, картотеки, базы данных, библиографические пособия, порталы и сайты. Все они могут в разной степени использоваться для экспертной оценки содержания документа и ориентации пользователя в информационных массивах по искусству и филологии.

Современные информационно-библиографические ресурсы широко привлекают исторические, обобщающие обзоры, комментарии, фактографические материалы, в том числе архив-

ный, справочные исторические сведения, рукописи, журнальные и внутрикнижные публикации, в том числе репродукционный материал.

Вместе с тем современная система отраслевых информационно-библиографических ресурсов зеркально отражает тенденцию к глобализации информации и постепенно отходит от прежних тенденций её дифференциации, т. е. учета потребностей индивида. Персонификация информации, в том числе и средствами библиографической деятельности, в определенной степени, проявлялась ранее не только в звеньях научно-вспомогательных и рекомендательных пособий, но и во внутренней их классификации в соответствии с целями, уровнем профессиональной подготовки, задачами формирования художественного вкуса и т. д. Современное состояние информационно-библиографической деятельности по созданию ресурсов предполагает, что пользователь должен самостоятельно вычленивать из документных отраслевых потоков нужную ему информацию. Такая задача выполнима лишь в том случае, если у пользователя сформированы навыки поиска информации, ее критического осмысления с учетом различных параметров. В противном случае, информационная поддержка не выполнит задач по формированию знаний по искусству, художественной литературе и литературоведению, по формированию и развитию художественного вкуса, по воспитанию творческих потребностей, по ориентированию в художественном пространстве, закладывающих теоретические и ценностные основы художественной культуры личности. На эффективность решения названных задач влияет степень разработанности методик изучения и удовлетворения информационных потребностей общества в целом и отдельных его представителей и групп, вовлеченных в процесс художественного развития. Полученные в итоге исследований состояния отраслевой системы информационно-библиографического обеспечения диагностические данные позволяют по-новому взглянуть на модель системы художественного развития личности с положительной мотивацией для изучения искусства и филологии во всех проявлениях, а также уточнить проблемы библиотечно-библиографического управления личностью, группой или обществом в целом, особенно в процессах отраслевого образования и самообразования.

Поскольку в системе информационных отраслевых ресурсов приоритетное положение занимают проблемно-тематические (около 64 %), то для сбалансированного, адекватного информационно-библиографического обслуживания пользователей художественной сферы предпочтительно сосредоточить внимание на подготовке фундаментальных ретроспективных общеотраслевых или полиотраслевых пособий.

Основной недостаток современной совокупности библиографических пособий до сих пор не преодолен. Это – неполный охват библиографированием отдельных видов искусства. Лучше всего в этом плане выглядят такие виды искусства, как изобразительное искусство и музыка. Среди них особый статус приобретают указатели, списки и обзоры по декоративно-прикладному искусству – одному из наиболее востребованных в последние годы. Художественная жизнь в малых городах и сельских населенных пунктах формируется силами местных умельцев-ремесленников, продолжающих традиции предков по созданию произведений искусства из соломки, ниток, дерева, глины и других подручных материалов. Все больше стало возникать художественных школ, воспитывающих вкус и дающих возможность овладеть навыками творческой деятельности. Вслед за потребностью в информации о методической, учебной и популярной литературе по частным вопросам творчества появляется потребность в расширении и углублении знаний. Потребитель обращается в библиотеки за подобной информацией, предполагая, что специалист-библиограф отберет из потока документных источников те, которые адекватно удовлетворяют информационный запрос. Если библиотека не способна целенаправленно отреагировать на информационный запрос, потребитель информации пытается это сделать самостоятельно, в том числе и через Интернет. Но на этом пути пользователя подстерегают сложности, связанные с рассеянием информации по искусству по многочисленным, в том числе недостоверным, неполным или непрофильным источникам информации.

В связи с активизацией творческой деятельности на местах явно проявляется проблема создания звена информационно-библиографических пособий, освещающих различные стороны народного творчества и художественной самодеятельности. В целом за анализируемый период их создано 11, среди которых

музыкальной самодеятельности посвящено 3, танцевальной – 1, театральной – 2 библиографических продукта. Методические и технологические их характеристики требуют серьезной доработки, в том числе методы библиографирования произведений народного творчества, зафиксированных средствами звукозаписи, знаковыми изображениями, а также рукописных документов – нот и текстов.

Как известно, процесс библиографирования документов по искусству и филологии включает в себя: преобразование (отражение) первичного документного массива и потоков посредством его библиографической обработки в исходную библиографическую информацию поискового или коммуникативного назначения; целенаправленную переработку исходной библиографической информации, ее оценку в соответствии с конкретными потребностями и запросами потребителей информации по искусству, художественной литературе и литературоведению.

В связи со сказанным, процесс библиографирования зависит, с одной стороны, от объема, формы и содержания документных объектов, а с другой – от конкретных целевых и потребительских установок создаваемой библиографической информации. Негативным моментом можно считать тот факт, что в последние 10 лет количество библиографических продуктов сократилось.

В ходе исследования установлено, что более 75 % потоков документов – прикнижные и пристатейные материалы, в большинстве своем именуемые «списком литературы», «списком источников», «библиографией», имеют вторичный, несамостоятельный характер. Их структура, как правило, определяется структурой книги. Библиографическая характеристика в форме аннотации, реферата, очерка, беседы или иной обычно отсутствует. В силу этого даже самые обширные списки источников информации не могут в полной мере отвечать информационным ожиданиям пользователей, особенно тех, кто занимается научной деятельностью, самообразованием и углублением, расширением познаний в определенном виде искусства или разделе художественной словесности. Списки литературы не обладают также разнообразием поисковых возможностей. Поэтому, несмотря на обилие прикнижных, пристатейных, внутрикнижных списков, ощущается потребность в специальных библиографических ресурсах.

Для усовершенствования прикнижных и пристатейных списков Г. Головки [1] предлагает, на наш взгляд, вполне разумный вариант. Поскольку документы, сведения о которых приводятся в прикнижных и пристатейных списках, неоднородны, их можно разделить условно на две группы. В первую войдут использованные автором источники, которые должны дать представление о степени фундаментальности, новизны и оригинальности его труда; в эту же группу включаются и цитированные работы. Вторая представляет документы, приводимые в качестве примеров и зачастую не несущие информационной нагрузки.

Как показывает анализ системы информационно-библиографических ресурсов по художественно-эстетическому комплексу, до сих пор не изжит основной ее недостаток – слабо сформированное звено научно-вспомогательных ретроспективных пособий, способных устранить тематическую разрозненность, распыленность, рассеянность научно значимой информации по всем видам искусства, художественной литературе и литературоведению. Недостаточен уровень развития ретроспективной информации, влияет на слабое оснащение течений, направлений, жанров, исторических периодов искусств и литературы.

Взаимозависимость между искусствознанием и ретроспективной библиографией искусства не может не отразиться на характере научных исследований, на их качественной и эффективной информационной поддержке. Одним из перспективных направлений в развитии системы информационно-библиографического обслуживания в художественно-эстетической сфере нам видится создание звена информационных ресурсов по частным коллекциям, как в различных видах искусства, так и в области художественной словесности.

На этом пути важной проблемой становится консолидации сил не только специализированных отделов или библиотек, но и всех заинтересованных в пропаганде культурных ценностей Республики Беларусь, ее неопределимого богатства и содержания данного наследия для потомков.