

*Н. Г. Гончарик,
старший преподаватель кафедры
информационных технологий в культуре*

ЭЛЕКТРОННОЕ МУЛЬТИМЕДИЙНОЕ СРЕДСТВО В СОХРАНЕНИИ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Сохранение нематериального культурного наследия как эффективного средства создания полноценных условий совершенствования личности и национального развития становится приоритетным направлением мировой и национальной политики в области культуры. На это указывает целый ряд документов, принятых на международном уровне, которые включают культуру в стратегии государственного развития.

Конвенция об охране нематериального культурного наследия стала первым международным инструментом обеспечения правовой основы для защиты нематериального культурного наследия. Документ исходил из того, что сохранение нематериального культурного наследия требует создания таких условий для обеспечения жизнеспособности последнего, при которых «живые культурные проявления» могут обретать материальную форму, например, в виде нот, аудио- и видеозаписей, что и позволяет их сохранить как культурное достояние [1].

Республика Беларусь имеет богатое культурное и духовное наследие. Знания и информация, заложенные в нематериальных объектах, таких как традиции, обычаи, мастерство, навыки, являются факторами эволюции и совершенствования общества. Государственная политика в сфере культуры направлена на развитие и реализацию культурного и духовного потенциала каждой личности и общества в целом. По мере развития личности растут потребности в ее культурно-творческом самовыражении, освоении накопленных обществом культурных и духовных ценностей.

В Республике Беларусь сохранение нематериального культурного наследия является одним из приоритетных направлений культурной политики страны. В 2006 году был принят Закон «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», который ввел понятие нематериального историко-культурного наследия, определил критерии отбора, меры охра-

ны и использования. В 2011 г. были внесены изменения и дополнения в Закон Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия в части, касающейся охраны нематериального культурного наследия [2]. Возрождение и сохранение потенциала культурного наследия и его развитие закреплено в Национальной стратегии устойчивого социально-экономического развития Республики Беларусь, принятой на период до 2020 года. Государственная программа «Культура Беларуси» (2011–2015) предусматривала в качестве первостепенной задачи создание благоприятных условий для сохранения и развития нематериального культурного наследия. Определен ряд государственных организаций, ответственных за работу, проводимую в области нематериального культурного наследия: Министерство культуры, Институт культуры Беларуси, Институт искусствоведения, этнографии и фольклора Национальной академии наук Беларуси, Белорусский государственный университет культуры и искусств. Активно вовлечены в процесс выявления, инвентаризации и сохранения нематериального культурного наследия общественные объединения: Студенческое этнографическое товарищество, «Талака» (Гомель), «Гісторыка» (Минск) [3].

В условиях информационного общества появилась возможность фиксации и сохранения нематериального культурного наследия в электронном виде.

Развитие мультимедийных технологий привело к тому, что в настоящее время в сфере изучения и сохранения нематериального культурного наследия все активнее используются новые способы обработки и представления информации. Целью сохранения электронной информации является обеспечение долговременной доступности цифровых материалов с сохранением всех смысловых и функциональных характеристик исходных материалов, возможностей поиска, презентации и интерпретации для последующего доступа и использования.

С целью выявления возможностей технологий мультимедиа в сохранении нематериального культурного наследия была выбрана деятельность Национального академического Большого театра оперы и балета Республики Беларусь. На сегодняшний день театр имеет официальные архивные материалы и наиболее богатую коллекцию афиш, программ, фотографий, плакатов, печатных материалов о театре за все годы его существования.

Архивные материалы представлены большим разнообразием фото и видеоинформацией, позволяющие создавать электронные формы представления информации с целью сохранения и репрезентации для будущего поколения. Работа по сохранению нематериального наследия Большого театра оперы и балета Республики Беларусь ведётся в двух направлениях: мультимедийный интернет-ресурс и создание большой энциклопедии по истории театра. Однако сохранение наследия белорусского балета в электронном виде, представленного в формате веб-сайта, электронной версии печатного издания, не достаточно полно удовлетворяет принципам полноты, комплексности, системности, историзма, эстетичности, адаптивности. Балетное искусство Беларуси с его традициями и продолжительной историей формирования как объект нематериального культурного наследия является «живой» культурой, памятью национальной истории, имеет опыт бережного сохранения, способствующий передаче накопленных традиций, межкультурному диалогу, углублению взаимного уважения и обеспечению социальной сплоченности и национальной идентичности.

Содержание мультимедийного документа, созданного с использованием технологии Flash, охватывает премьерные спектакли белорусского балета за последние годы, начиная с 2000-го, с целью системного сохранения достижений балетной школы Беларуси на современном этапе. Контент включает информацию о 33 премьерах Большого театра оперы и балета, 103 фотографии, 11 видео, текст. Созданное мультимедийное издание «Наследие белорусского балета XXI века» позволило реализовать изначальный замысел сохранения современного исполнительского мастерства балетного искусства, системно и полно презентовать содержание и предоставить пользователю выбор самостоятельного взаимодействия с последним. Разработанное художественное электронное издание отвечает принципам полноты, системности, интерактивности, мультимедийности, позволяет конституировать современное исполнительское искусство. Оно представляет собой средство комбинированного распространения, может использоваться в качестве локального и сетевого, интерактивное, так как выбор содержания устанавливается пользователем в соответствии с интересами, целями и уровнем подготовки на основе информации и с помощью алгоритмов, определенных автором.

Данное электронное мультимедийное издание – не только системное хранилище информации о достижениях современного белорусского балета – оно также может быть использовано в образовательных учреждениях соответствующего профиля и в качестве источника познавательной информации для поклонников балета.

В издание можно добавлять текстовую информацию, фото и видеоматериалы премьерных балетов, а также исторические факты создания и развития самого театра. Возможность сохранения в формате HTML позволяет использовать электронное издание в Интернете.

Таким образом, следует отметить, что преобразование информации в цифровую форму остается прекрасным средством демократизации культуры и распространения работ, созданных в данной сфере.

1. Библиофонд [Электронный ресурс] / Электронная библиотека статей, учебной и художественной литературы. – Минск, 2014. – Режим доступа : <http://bibliofond.ru/view.aspx?id=452836>. – Дата доступа : 25.03.2015.

2. Евразийское экономическое сообщество [Электронный ресурс] / Ратификация Конвенции Юнеско (2003) по сохранению нематериального культурного наследия. – Минск, 2015. – Режим доступа : <http://evrazes.com/docs/view/590>. – Дата доступа : 27.03.2015.

3. Международная конвенция об охране нематериального культурного наследия [Электронный ресурс] – Минск, 2015. – Режим доступа : <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001325/132540r.pdf>. – Дата доступа : 27.03.2015.

*С. А. Гончарова, кандидат технических наук, доцент,
доцент кафедры информационных технологий в культуре;
Л. А. Серегина, старший преподаватель
кафедры информационных технологий в культуре*

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ МЕНЕДЖМЕНТА СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

В рамках научно-исследовательской темы «Информационное обеспечение творческой и образовательной деятельности сферы культуры в телекоммуникационном пространстве» (раздел «Исследование информационных ресурсов сети Интернет