

# Знамя ЮНОСТИ

## С ними не соскучишься

Через год они получат дипломы и разъедутся по большим и маленьким городам, чтобы делать жизнь других интереснее. «Наши профессии всегда будут нужны: люди хотят хлеба и зрелищ», – уверены без пяти минут выпускники Белорусского государственного университета культуры и искусств. Чего ждут от первого рабочего места, размышляют будущие молодые специалисты.



**Анастасія Рыжко**, бібліятэкар-бібліограф-краевед:



– Меня часто спрашивают: почему, окончив в школе правовой класс, выбрала специальность библиотекаря, она же сейчас неактуальна? У многих сложился стереотип, что наша задача – выдавать книжки и заполнять формуляры. Но это творческая профессия. В каждом отделе библиотеки своя специфика, культурные проекты, нужно постоянно писать сценарии, предлагать и продвигать идеи, организовывать, например, литературные вечера. Попав на практику, сама удивилась, как много в библиотеке посетителей. Причем это не только школьники и пенсионеры. За литературой приходит молодежь, известные артисты, художники. Печатные книги по-прежнему нужны!

В этом году в магистратуру будет высокий конкурс – три человека на место. Но я попробую. Правда, до этого все равно ждет распределение. Постараюсь взять запрос в Гродненской областной библиотеке, где проходила практику. У меня специализация «краеведение», после окончания университета могу стать заведующей отделом или сектором. Рассчитываю на зарплату в 400 рублей, для меня это приемлемая сумма. Сейчас живу на куда меньшие

деньги. Получаю именную стипендию за хорошую учебу и общественную нагрузку – около 100 рублей в месяц. Справляюсь!

Сегодня, когда люди много работают, возникает вопрос: захотят ли они после трудового дня идти в театр или на концерт, когда можно дома отдохнуть перед телевизором? Но посмотрите, сколько проходит в городах различных праздников, фестивалей, выставок. Растут дети, которых нужно развивать и развлекать. Общество без культуры существовать не может, люди всегда будут нуждаться в отдыхе, искусстве и просвещении. А значит, и в наших профессиях.

**Евгений Болбас**, менеджер-культуролог:

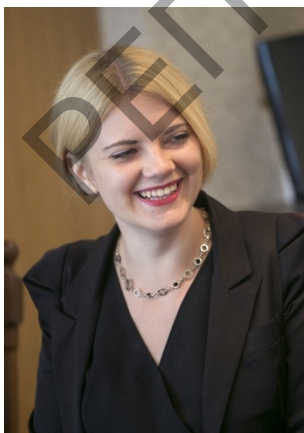
– После музыкального колледжа у меня есть диплом педагога – артиста сцены. Но это больше хобби, чем работа: как профессиональный музыкант я не зарабатываю. Хотя сейчас стало модно выходить с инструментами на улицу, играть в переходах. Мне этого делать не хочется. Все-таки я получаю академическое образование.



Работаю председателем профсоюзной организации студентов в университете, так что и культурная, и социальная деятельность пересекаются в жизни. О распределении думаю так: если человек ответственный, готов к трудностям и переменам, у него все получится на любом месте. У меня два пути: либо распределиться туда, где работаю сейчас, либо к себе на родину, в Бобруйск, например, в театр или Дом культуры.

На первом рабочем месте хотелось бы зарабатывать рублей 700. Но еще важнее – самореализация. Чтобы руководители прислушивались к молодым специалистам, не боялись менять устоявшиеся нормы, делать что-то новое. Уверен, к культуре появится еще больший интерес, если идеи молодежи услышат и поддержат.

**Екатерина Савченко**, менеджер-культуролог:



– Поступила в вуз на платное обучение, но к третьему курсу благодаря успехам в учебе и активной общественной деятельности перевелась на бюджет. В январе меня ждет распределение, и это не пугает. Сейчас у нас нет глухих деревень, где было бы страшно оказаться по направлению. В любых агрогородках можно найти возможности для развития. А если вы боитесь куда-то ехать, не пускайте все на самотек. Проявите себя во время практики, получите именную записку – и никаких проблем.

Я рассматриваю Полоцк или Новополоцк, возможно, Витебск, чтобы быть поближе к дому. По специальности могу работать в районных и городских домах культуры, в музеях или устроиться в рекламной, банковской сфере. О зарплате пока не думаю. Главное, чтобы на первом рабочем месте тебе доверяли. Да, время от времени нас, вчерашних студентов, и притормаживать нужно, но не

всегда. Ведь если постоянно осаживают как молодого и зеленого, со временем перестаешь к чему-то стремиться.

**Ольга Кубасова**, театральный режиссер:

– До поступления в университет я училась в Мозыре в музыкальном колледже и со второго курса работала. Пела в церковном хоре и в творческом коллективе Дома культуры при нефтеперерабатывающем заводе. Там платили 250 тысяч, и тогда, в 2010 году, для меня это были огромные деньги. Через два месяца руководство завода посчитало, что наши артисты мало получают, и нам подняли зарплату до 450 тысяч. Плюс стипендия 300 тысяч. Родители уже не беспокоились, чем мне помочь, сколько денег выслать.



Творчество кормит и во время учебы в вузе. Пару лет назад ребята пригласили в квер-бэнд солисткой. Выступаем в ресторанах, на свадьбах, фестивалях. Мы официально оформлены, платим налоги, у нас четкий график, заказы. На организацию ушло столько времени и сил, что я не отношусь к этому занятию как к хобби или халтуре. Это работа, которой планирую заниматься и после получения диплома.

Распределят меня, скорее всего, в родной Бобруйск, по крайней мере, буду брать запрос оттуда. В городе несколько домов культуры, школа и колледж искусств, так что для режиссера работа найдется. Желания во что бы то ни стало остаться в Минске нет. Многие знакомые, которые сами ищут место для распределения, сознательно выбирают агрогородки, деревни, потому что там проще обзавестись жильем, создать семью.

Отработка – это всего два года жизни, а после ты можешь ехать куда угодно. Сегодня страшнее остаться без распределения. А жалуются на судьбу в основном безответственные студенты, которые ждут, что государство им все должно.

Тот, кто говорит, что в культуре нельзя заработать, просто не пробовал это делать. Если не лениться, все получится, где бы ты ни жил. Главное, понимать, что работать нужно много – не только в будни, но и в выходные.

Дата публикации: 17:01:43 21.09.2016