

Культура как двигатель прогресса



Юрий БОНДАРЬ,
ректор Белорусского
государственного
университета культуры
и искусств, кандидат
политических наук,
доцент

Наша динамичная и технологичная эпоха актуализирует вопрос о цели и смысле общественного развития, влиянии культуры и цивилизации на сознание и поведение человека, его творческие способности и духовно-нравственные ценности. Пессимисты отрицают поступательно-восходящую динамику человечества, прогнозируют неизбежный упадок культуры. Оптимисты позитивно настроены по отношению к прогрессу, акцентируя внимание на его универсальности, закономерных стадиях и инновационных результатах, критериях разумности существования народов и государств. Где же истина?

Плюралистический спектр не совпадающих концептуальных интерпретаций прогресса и его вечного двигателя – культуры становится все более многоцветным. Главная причина, как мы ее представляем, – негативный социально-антропологический опыт, совокупность факторов, событий и процессов, не вписывающихся в прогрессистские модели развития социума. В этом ряду находятся и такие феномены, как социально-экономические кризисы, локальные войны, этнические конфликты, гонка вооружений, угроза экологической катастрофы, эгоистически-потребительская направленность цивилизации, рост преступности и аморализма.

Деградация культурных ценностей, представляющих собой душу цивили-

зации, – реальная угроза человечеству. А проявления упадка или девальвации духовно-ценностных ориентаций людей – источник неблагополучия среды человеческого существования, размывающий фундамент бытия, национальной и международной безопасности. Индикаторами же неблагополучия в сфере культуры являются преступность, алкоголизм, наркомания, бюрократизация, снижение качества образования, ослабление института семьи, негативные явления в экономической, политической, информационной, научно-технологической сферах.

В связи с этим обращение интеллектуалов к насущным проблемам национальной культуры, критически-творческое осмысление ее тенденций и перспектив эволюции в условиях демократического транзита социума, бесспорно, и являет собой перспективное направление научного поиска. А вот результаты теоретико-прикладного познания могут послужить совершенствованию государственного управления социокультурными процессами, инновационной корректировке механизмов профессиональной и личностной подготовки референтов – носителей духовно-культурных ценностей белорусского общества.

Инструмент преобразований

Духовная среда общества – многоуровневое по своей структуре и характеристикам явление. Она повседневно воздей-

ОБ АВТОРЕ

БОНДАРЬ Юрий Павлович.

Родился в 1973 году в Минске. Окончил юридический факультет Белорусского государственного университета (1997), Академию управления при Президенте Республики Беларусь (2007).

С 2001 года – преподаватель, старший преподаватель, доцент кафедры культурологии, первый проректор Белорусского государственного университета культуры и искусств.

С 2013 года – ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Кандидат политических наук (2006), доцент (2009).

Автор цикла статей и докладов, монографии про становление политической науки в переходных обществах, соавтор двух версий учебно-методического комплекса по политологии. Сфера научных интересов: теория, методология и история политической науки, тенденции ее эволюции на постсоветском пространстве, государственная культурная политика, социокультурная динамика в Республике Беларусь, парадигмы гуманитарного образования, методологические проблемы социализации и инкультурации студентов в учреждениях высшего образования.



ствует на человека и есть результат его творчества, созидательной деятельности. Динамика духовного прогресса непосредственно зависит от состояния материально-производственной, социальной, политической сфер, уклада и качества жизни, нравственно-психологической атмосферы.

Недостатки модернизации, социально-экономическая и политическая нестабильность негативно влияют на духовное состояние общества. Это неизбежно отражается на социальном самочувствии и поведении личности, развитии производства и имидже государства, стабильности и авторитете власти. Демократический транзит настоятельно требует обновления и обогащения духовной жизни, укрепления ее ценностно-регулятивного потенциала. Он – объективная необходимость, обусловленная внутренними и внешними условиями модернизации общества.

К основным факторам модернизации относятся: обеспечение динамичного развития; консолидация общества на основе культурных ценностей; реформирование бытия с учетом национальных условий и традиций; производство и внедрение инновационных знаний и технологий; информатизация; концептуально-теоретическое обоснование приоритетов и творческий анализ результатов государственной политики; гражданско-патриотическое воспитание молодежи; диалог цивилизаций и строительство многополярного мира. Они детерминируют ритмику, векторы и содержание процесса формирования благоприятной культурной среды общества, обостряют потребность в эффективной деятельности институтов государства и общественных объединений по разрешению проблем духовно-ценностной регуляции поведения граждан, обогащению потенциала национальной культуры, защите и упрочению имиджа государства в мировом сообществе.

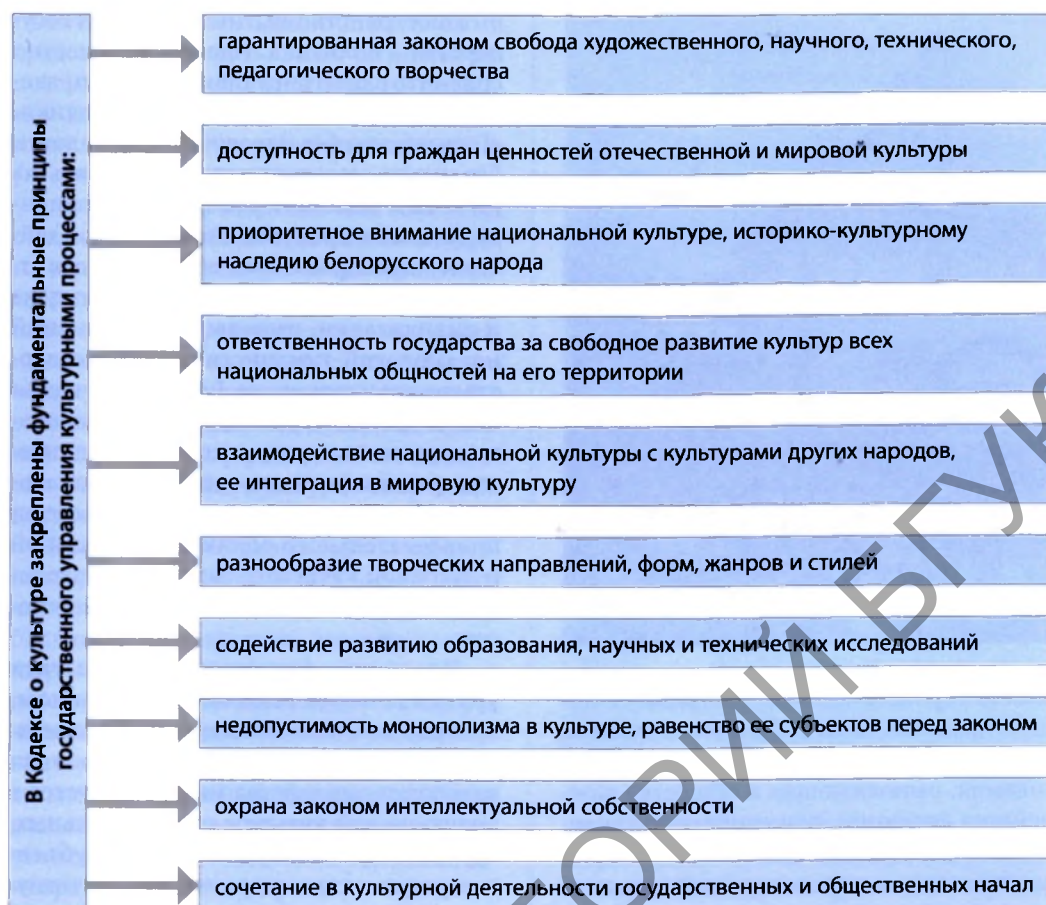
Культура же является результатом творчества человека, системой материальных и духовных ценностей нации. Она ориентирована на удовлетворение интересов личности, общества и государства. Процесс производства, сохранения, возрождения, обогащения, популяризации, использования и распространения культурных ценностей предполагает государственное регу-

лирование. Как отмечал в одном из своих Посланий белорусскому народу и Национальному собранию Президент Беларуси А.Г. Лукашенко, институты власти и управления призваны определить стратегию и приоритеты культурной политики, «создать условия для творческой реализации человека» [1].

Механизм государственного регулирования отношений в сфере культуры включает: конституционно-правовые нормы, определяющие обязанности, компетенцию и функции институтов управления, отношения между ними, государством и личностью; стратегию, программы и проекты развития культуры; организацию, технологии и стимулы творческой деятельности; материально-техническое и кадровое обеспечение учреждений культуры; диагностику и мониторинг динамики ценностных ориентаций граждан.

В июле текущего года Президентом страны подписан Кодекс Республики Беларусь о культуре, основанный на нормах законов «Об культуре в Республике Беларусь», «Об библиотечной службе в Республике Беларусь», «Об народном мастацтве, народных промыслах (ремёствах) в Республике Беларусь», «Об творческих союзах и творческих работниках», «О кинематографии в Республике Беларусь», «Об музеях и Музейным фондам Республики Беларусь», «Об архивно-историко-культурной наследии Республики Беларусь». Документом «предусмотрено создание на базе сложившихся правовых институтов единого механизма регулирования отношений в сфере культуры» [2].

Принцип свободы творчества интерпретируется в законодательстве как право беспрепятственного выбора сфер, направлений (школ), форм, приемов и методов. Причем вмешательство государственных органов (организаций), физических и юридических лиц в творческий процесс с целью изменения его содержания и результатов не допускается. В то же время конституционный принцип свободы творчества истолковывается в неразрывной взаимосвязи с юридической и социальной ответственностью деятелей культуры. Согласно закону наказываются действия, направленные на изменение конституционного строя насильственными методами, дискредитирующие честь и достоинство руководителей государственных органов, пропагандирую-



щие войну, насилие и жестокость, национальную, расовую и религиозную нетерпимость, порнографию, стимулирующие преступность, наносящие вред здоровью и нравственности человека.

Государственное регулирование в сфере культуры осуществляется на приоритетных направлениях, укрепляющих потенциал и привлекательный имидж национальной культуры. Это, в частности, охрана историко-культурного наследия белорусского народа; образование и наука; деятельность творческих союзов; кинематография; библиотечное, музейное дело; профессиональное художественное и научное творчество; самодетельное народное творчество; социальная поддержка талантливой молодежи; гастрольно-концертная деятельность; издание художественной и учебной литературы; организация культурного досуга граждан; строительство объектов культурной инфраструктуры; инструментально-техническое и информационно-аналитическое обеспе-

чение учреждений культуры; гражданско-патриотическое, духовно-нравственное воспитание личности; популяризация культурных ценностей; международное культурное сотрудничество.

Идейно-ценностный фактор

Как отметил Президент А.Г. Лукашенко в Послании белорусскому народу и Национальному собранию Республики Беларусь, «необходимо более эффективно использовать государственные ресурсы на поддержку культуры и искусства, увязав финансирование с той идеологической и творческой отдачей, которую получает от них общество» [1]. Идеология государства – органичный компонент культурной жизни общества, духовно-психологическое средство влияния на сознание, ценностные ориентации и мотивацию поведения граждан. Это целостная, относительно систематизированная совокупность идей, целей, идеалов и норм, отражаю-



▲ Во время вечера белорусской классики у ратуши. Минск, 2015 год

ших исторический опыт, менталитет нации, представления субъектов политики о действительности, методах ее преобразования, выполняющая в обществе важнейшие функции: теоретическую, целеполагающую, оценочно-аналитическую, воспитательно-мировоззренческую, консолидирующую, мотивационную, мобилизующую, защитную, прогностическую.

Благодаря государственной идеологии граждане осознают свои интересы, идеалы, цели, принципы и нормы жизни как политически организованной общности.

Духовно-ценностное содержание идеологии государства многогранно: идеалы и стратегические цели общества; векторы и ресурсы государственной политики; представления субъектов власти о тенденциях мировой трансформации; программы и проекты социальных изменений; закрепленные в законах нормы политико-властных отношений. Этот феномен представляет собой аналитическую доктрину неразрывно взаимосвязанных интересов и приоритетов государства в политической, социально-экономической, духовной сферах. Объекты приоритетного влияния – сознание и общественно-полезная деятельность граждан; мировоззрение личности; модернизация экономики, обеспечение стабильного прогресса на основе инноваций, конкурентоспособности и безопасности страны.

Пространство бытия идеологии государства – политика. Идеологию уместно сравнить с центрирующим идейным звеном или духовным компасом политики. «Государство без идеологии, как человек без мысли, не может жить и развиваться» [3, с. 21]. Идеология государства ориентирована на практико-политическое действие – преобразование общественных отношений на основе достижений культуры и цивилизации, инновационных знаний и технологий, гуманистического государственного управления. Ее стратегическая цель и практическая задача – формирование сознания народа, защита суверенитета страны и удовлетворение национальных интересов, обеспечение прогресса и привлекательного облика материальной и духовной культуры, гарантий благополучия и безопасности общества и личности.

Идеология функционирует на трех уровнях: теоретико-концептуальном, программно-политическом и актуализированном (поведенческом). Усвоенная идеология государства материализуется в политической культуре индивидуальных, групповых, институциональных субъектов, результатах модернизации. Достигнутый обществом уровень цивилизованности – основной индикатор стимулирующего влияния идеологии на духовную жизнь нации, ее благоденствие и процветание. Идеология и политика, непрерывно взаимодействуя, заявляют о себе в социально-экономической динамике, консолидации, духовно-психологическом здоровье граждан, их отношении к «своей» политической системе, в культуре коммуникации и информации, мотивации общественно-полезного поведения.

Центрирующее звено данного механизма – идейно-воспитательное влияние на личность и общество. Реформируемый социум объективно заинтересован в таком воздействии. Поэтому усилия политических институтов сосредоточены на формировании гибкой, демократичной по содержанию и методам, компактной, динамичной, авторитетной в сознании граждан системы идеологической работы. Идеологическое влияние предполагает применение демократических средств, методов и процедур. Ценности, нормы, принципы идеологии бесперспективно

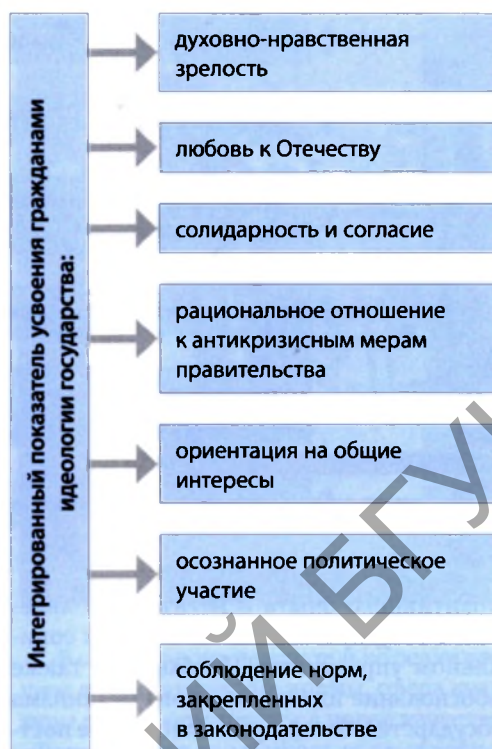
пытаться внедрять административными средствами, «сверху». Залог позитивного восприятия и влияния идеологии – осознание народом ее полезности, первичности национально-государственных интересов [4, с. 4–5].

Фундаментом закрепленной в государственной идеологии идеальной модели национальной культуры являются интересы личности, общества и государства. Воплощение их в практику составляет имманентное ядро демократического транзита общества, инновационных изменений в экономике, социальной, духовной, внешнеполитической сферах, всех без исключения типах и формах культурно-творческой деятельности.

В свою очередь, индикаторами неблагополучия в духовно-идеологической сфере являются: социально-экономическая нестабильность, бюрократизм, административные методы управления социумом, псевдореформы в экономике и других сферах жизни, алкоголизм, наркомания, пассивность, искаженное восприятие действительности, нетерпимость к инакомыслию, манипулирование в политике, то есть все, что несовместимо с целями и идеалами демократического государства.

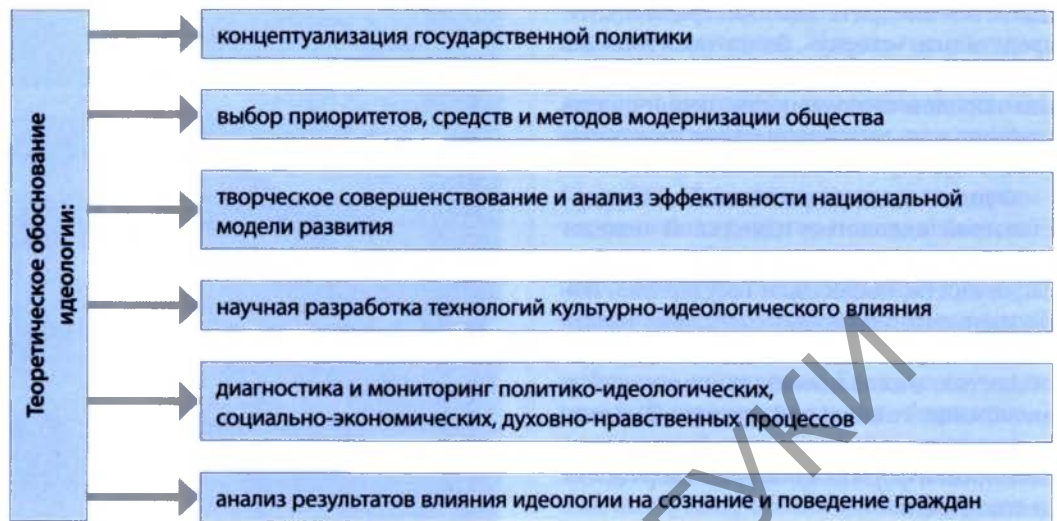
Идеология государства реализуется по следующим направлениям: формирование динамичной и эффективной системы идеологической работы; внесение культурных ценностей в общественное сознание; укрепление экономического, социально-культурного базиса реформ; сохранение и обогащение историко-культурного наследия нации; демократизация политики и коммуникации; применение гуманистических методов и форм духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания.

Сегодня белорусское общество объективно заинтересовано в государственной идеологии, ее использовании в качестве инструмента системных преобразований, духовного обновления и устойчивого цивилизационного развития. Однако политические институты и научные структуры не проявляют должной настойчивости и последовательности в удовлетворении этой потребности. В частности, научным публикациям и учебным пособиям по идеологии государства свойствен характерный недостаток – дефицит теоретических обоб-



щений прикладного исследования, оценок и прогнозов, отражающих практику модернизации. В них превалирует нормативный метод анализа, абстрактно-теоретический стиль интерпретации роли идеологии как инструмента общественной трансформации.

А между тем теоретическая разработка и качественное экспертно-аналитическое содействие реализации идеологии государства – приоритетные задачи в условиях модернизации общества. Они должны стать предметом перманентного внимания политических институтов, научных и образовательных учреждений, общественных объединений. По нашему убеждению, дальнейший творческий поиск в данном направлении целесообразно сосредоточить на обобщении опыта идеологической работы, теоретико-прикладном анализе практики модернизации и государственного управления, обосновании рекомендаций и предложений институтам власти. Такие аналитические разработки должны отличаться объективным и системным анализом изменений в социально-экономической, политической и духовной сферах жизни общества, подкрепленным экспертно-аналитическим объяснением



позитивного опыта и негативных явлений в государственной политике и социальном управлении. Необходимо также обоснование идеологического механизма государства, базирующееся на опыте постсоветской трансформации, эмпирическом измерении духовно-идеологического влияния на общественное сознание и поведение, создании инновационных технологий идейно-воспитательной деятельности как искусства, верификации предлагаемых технологических инноваций, степени их адаптивности к интересам и запросам общества и вызовам глобализации.

Исследовательское поле для таких разработок зиждется на духовно-культурной жизни белорусского общества, в которой происходят качественные перемены. Массовое сознание медленно, но неуклонно видоизменяется, обретает новые черты под влиянием реформ и глобализации. Ценностные ориентации граждан по отношению к общественно-политической действительности отражают их представления о нормах взаимоотношений, событиях и изменениях, зрелости государственности, обязанностях, полномочиях и ответственности лидеров и социальных институтов. Доверяя институтам власти и следуя их установлениям, люди надеются на гарантированное будущее, реализацию принципов эффективной и справедливой политики, рациональное государственное регулирование экономики и других сфер жизни, надежное обеспечение прав и свобод личности.

Многогранное явление

«Культура является важным стратегическим ресурсом нашего государства, важнейшей составной частью государственной идеологии» [5, с. 330]. В то же время культура Беларуси – многогранное и динамичное социальное явление, воплощающее созидательно-творческие способности человека, его ценностные ориентации и устремления к благополучию. Освоение духовной сокровищницы – неперенное условие и средство прогрессивных перемен в нашей жизни, всестороннего развития личности и регуляции общественного поведения. Образование, воспитание, научные знания, язык, искусство – интеллектуально-творческое ядро национальной культуры, фундаментальные факторы ее перманентного воспроизводства, сохранения идентичности.

Сердцевину исторической динамики национальной культуры составляет уважение к культурному наследию, его возрождение, приобщение к нему граждан. Это управляемый государством процесс. Его стратегическая цель и прагматическая задача повседневной практики – удовлетворение духовных запросов личности и общества, создание благоприятной для человека культурной среды, побуждение его к творчеству на общее благо, очищение бытия от антиподов высокой духовности.

Культура, усваиваемая гражданами страны в форме социального опыта, знаний, технологий, профессиональных навыков,

умений, отражает, объясняет и преобразует реальность, мотивирует поведение, побуждает к действиям, укрепляющим национальную государственность и безопасность. Она – источник духовно-нравственного здоровья и оптимизма. Ее достижения формируют потребности личности в творении добра и красоты, справедливости и благоденствии, гуманных отношениях и социально полезных действиях. Под влиянием императивов и стандартов культуры модернизируемое общество освобождается от пороков – предрассудков, невежества, интеллектуальной и моральной ограниченности. Культура несет в себе мощный заряд обновления, востребованных цивилизацией ценностей и норм, общественно-полезных мотивов, достойных поступков. В ее фонде – широкий спектр знаний и народной мудрости, проясняющих смысл бытия. Освоенные достижения и образцы культуры нации служат надежным комплексом прогрессивного существования, облегчают выбор линии поведения и решений в жизненных обстоятельствах, применение моральных средств и методов достижения личностных и профессиональных целей.

В модели белорусской модернизации отчетливо проявляется стремление институтов государства к гибкому реагированию на запросы практики и процессы глобализации. Акцентируется внимание на предупреждении и преодолении негативных тенденций в социально-экономическом, политическом и духовном развитии. Это обеспечивает корректировку государственной политики, управленческих действий, сохранение и укрепление культурного потенциала страны, стимулирование инноваций, качественных изменений в образовании, науке, всех видах творчества.

Государственная политика в духовной сфере представляет собой комплекс мер по сохранению, развитию, обогащению и популяризации национальной культуры, организационному, правовому, финансовому, материально-техническому, кадровому, информационно-аналитическому обеспечению ее динамичного развития. Она основывается на демократических нормах, конституционализме, актах законодательства, способствует приумножению созидательно-творческих, воспитательно-консолидирующих возможностей личности.



▲ Во время работы Международного научного конгресса белорусской культуры. Минск, 2016 год

В обществе, последовательно реализующем демократические нормы, сфера культуры трансформируется в новое качество. «Формируется и набирает силу духовная синергия как комплексное взаимодействие всех форм индивидуальной, групповой и социальной ментальности – мировоззрений, ценностных ориентаций, интересов, идей, принципов, убеждений, предпочтений, мотивов поведения» [6, с. 188]. Это воодушевляет личность, предотвращает конфликты и кризисы, способствует гражданской консолидации и социальному прогрессу.

ЛИТЕРАТУРА

1. Послание Президента Республики Беларусь Александра Лукашенко белорусскому народу и Национальному собранию. 21 апреля 2010 года [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://president.gov.by/ru/news_ru/view/poslanie-prezidenta-respubliki-belarus-aleksandra-lukashenko-belorusskomu-narodu-i-natsionalnomu-sobraniju-5887/. – Дата доступа: 30.09.2016.
2. Лукашенко подписал Кодекс Беларуси о культуре [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.belta.by/president/view/lukashenko-podpisal-kodeks-belarusi-o-kulture-203169-2016>. – Дата доступа: 03.10.2016.
3. О состоянии идеологической работы и мерах по ее совершенствованию: Материалы постоянно действующего семинара руководящих работников республиканских и местных государственных органов. – Минск: Академия управления при Президенте Республики Беларусь, 2003. – 191 с.
4. Рубинов, А.Н. Еще раз об идеологии / А.Н. Рубинов // Советская Белоруссия. – 2006. – 28 июля.
5. Белорусский путь / О.В. Пролесковский, Т.И. Адуло, В.Ф. Байнев [и др.] / Под ред. О.В. Пролесковского и Л.Е. Криштаповича; Информ.-аналит. центр при Администрации Президента Респ. Беларусь. – Минск: Мастоцкая літаратура, 2012. – 510 с.
6. Культура как образование: теоретико-прикладной анализ: монография / Ю.П. Бондарь, А.И. Смолик; [науч. ред. П.И. Бондарь]. – Минск: БГУКИ, 2015. – 301 с.