

*А. Л. Коротеев, профессор
кафедры духовой музыки,
кандидат искусствоведения*

ЗАОЧНОЕ ОБУЧЕНИЕ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ ДУХОВОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Введение. Подготовка кадров для сферы духового искусства Беларуси – весьма сложный процесс, который имеет свою историю [4, с. 138–146], научные, творческие, педагогические и методические достижения специалистов духового искусства, свои проблемы и перспективы развития. Любое направление профессиональной деятельности человека требует от него постоянного самосовершенствования, повышения квалификации и повышения ступеней образовательного уровня. Для этого существуют различные уровни и формы получения профессионального образования, которые обеспечивают специалисту адаптацию на стадии его профессионального становления и дальнейшего профессионального роста с соответствующими параметрами квалификационного уровня. Учитывая тот факт, что некоторые специалисты, начав свою трудовую деятельность, например, в области музыкального искусства, имели только среднее специальное образование, им предоставляется возможность получения высшего образования без отрыва от основной трудовой деятельности на заочной форме обучения. Такая возможность предоставляется и специалистам духового искусства Беларуси.

По разным причинам в системе высшего музыкального образования нашей республики сложилась такая ситуация, когда заочная форма обучения для специалистов духового искусства осталась существовать только в УО БГУКИ и УО ГрГУ (в УО БГАМ и ее филиалах отказались от организации учебно-воспитательного процесса для таких специалистов по заочной форме обучения). Ввиду отсутствия обстоятельных трудов и проблемно-тематических публикаций данный вопрос представился нам актуальным. Исходя из этого, целью проведенного нами исследования явилась аргументация необходимости не только сохранения этой формы профессиональной подготовки

специалистов духового искусства Беларуси высшей квалификации, но и характеристики ее как перспективного направления этого процесса и, соответственно, дальнейшего совершенствования его качественно-содержательного уровня. Интересные аргументации в пользу эффективности и перспектив заочного образования приводит, например, в своей работе Г. Самарина [8]. Перспективные пути развития заочного образования предлагает и другой автор – Н.Силькова, отстаивая свою точку зрения по поводу внедрения дистанционной технологии в процесс обучения студентов-заочников [9].

Для достижения цели нами был определен круг задач, среди которых основные были следующие: 1) исследовать теоретические аспекты и практические преимущества такой формы образования для специалистов, как заочная форма; 2) разработать оптимальное содержание профессиональной подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации; 3) выявить оптимальные условия приобретения профессиональных знаний студентами-заочниками. В связи с актуальностью избранной темы исследования, его целей и задач в ходе его проведения объектом была избрана сфера профессионального музыкального образования, а предметом – организационно-методические и содержательные аспекты профессиональной подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации по заочной форме обучения как перспективного направления этого процесса. Методологией проведенного исследования послужили философские положения о единстве общего, особенного и единичного; взаимосвязи теории и практики; системного анализа; системного и аксиологического подходов к исследованию учебно-педагогического процесса на ФЗО. Теоретической основой исследования выступают основные положения концепции оптимизации и модернизации общего и высшего профессионального образования. В ходе исследования мы ориентировались на основные положения системного анализа, известного закона Парето и популярную у специалистов общую теорию систем [11; 12].

Основная часть. С появлением возможности для специалистов-практиков в сфере духового искусства повышать свое профессиональное образование на заочной форме обучения сложился определенный круг проблемных вопросов, которые всегда носили актуальный характер. Так, например, в феврале 1983

г. в Московском государственном институте культуры была специально проведена тематическая конференция «Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры». Во время выступления с докладом на этой конференции мы изложили собственное видение решения острых проблем подготовки руководителей духовых и эстрадных оркестров на ФЗО [7, с. 111]. Но, к сожалению, многие проблемы, которые рассматривались на таком представительном форуме специалистов, остаются актуальными и на сегодняшний день. Нынешняя конференция, проводимая в Белорусском государственном университете культуры и искусств, также свидетельствует об остроте существующих проблем в заочной форме образования специалистов культуры и искусств Беларуси.

Возможность получения высшего образования по заочной форме для специалистов сферы духового искусства республики со средним образованием предполагает, с одной стороны, повышение своего образовательного уровня, что позволит им претендовать на получение соответствующей должности, квалификации. С другой – студенты-заочники, получая высшее образование, имеют уникальную возможность в сотрудничестве с преподавателями по специальным дисциплинам выявлять проблемные музыкально-теоретические, учебно-методические и творческо-исполнительские аспекты своей предыдущей подготовки. И, таким образом, в процессе усвоения знаний, формирования своих профессиональных навыков и умений студентам-заочникам предоставляется возможность совершенствования своей квалификации для эффективного осуществления собственной производственной деятельности и завоевания соответствующего профессионального имиджа в трудовом коллективе.

Подготовка специалистов духового искусства, тем более на ФЗО, – это сложный, многогранный и многоуровневый процесс. И поэтому изначальной и основной проблемой является, в первую очередь, выяснение мотивации абитуриентов в вопросе выбора специальности, определение оптимального содержания методического обеспечения этого процесса, определение его организационно-методических и концептуально-творческих направлений и параметров.

Результаты анкетирования абитуриентов БГУКИ набора 2009/2010 и 2010/2011 учебных годов по вопросам мотивации в

выборе специальности и конкретного учебного заведения показали, что 24% опрошенных пришли учиться в вуз к конкретному преподавателю, 76% поступили с ориентацией на представителей профессорско-преподавательского состава кафедры, которые для них являются авторитетом и которых они знали ранее по совместной деятельности (прохождение службы в оркестре; участие в конкурсах или фестивалях; контакты во время обучения на курсах повышения квалификации). Для 73% анкетированных абитуриентов на вопрос о мотивации был дан ответ: «Высшее образование будет способствовать карьерному росту», а 90% отметили, что поступают в вуз из-за престижности высшего образования.

Среди различных параметров учебно-воспитательного процесса на ФЗО следует уделять серьезное внимание таким направлениям деятельности, как диагностика способностей абитуриентов и прогнозирование перспектив их обучения на старших курсах; учет, анализ, оценка и контроль качества обучения; стимулирование качества обучения и степень ответственности за него; стандартизация обучения; профилактика изменения контингента обучающихся и анализ возможной рекламации выпускников. Организация учебно-воспитательного процесса со студентами заочной формы обучения осуществляется в соответствии с разработанными государственными стандартами [1] и документами, регламентирующими качество обучения [2; 3]. В организации эффективного процесса обучения студентов-заочников немаловажным аспектом является система постоянного контроля за выполнением полученных заданий и осуществление студентами своих обязанностей.

Анализируя необходимость осуществления именно системно-комплексного подхода в процессе профессиональной подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации, отметим, что обучение студентов-заочников должно осуществляться с учетом создания оптимальных условий и следующих уровней: информационно-воспроизводящий; адаптивно-прогностический; рационализаторский; исследовательский; креативно-прогностический; осознание конечной цели для практической реализации своих знаний.

Существующий закон Парето, или так называемый принцип 80/20, принцип наименьшего усилия, принцип дисбаланса, итальянского экономиста Вильфредо Парето (1848–1923) гласит,

что небольшая доля причин, вкладываемых средств или прилагаемых усилий отвечает за большую долю результатов. Таким образом, согласно принципу 80/20 можно утверждать о том, что диспропорция является красноречивым показателем соотношения между причинами и результатами, вкладываемыми и получаемыми средствами, прилагаемыми усилиями и вознаграждением за них. На наш взгляд, существующий закон Парето великолепно вписывается в систему обучения студентов-заочников: 20% усилий, направленных на освоение материалов учебного процесса, могут дать 80 % результатов.

Следует отметить, что уникальный принцип В.Парето, который он сформулировал в 1897 г., был переосмыслен и в 1949 г. блестяще интерпретирован профессором филологии из Гарварда Джорджем К. Ципфом и именовался как «принцип наименьшего усилия» (этот принцип автором был графически оформлен в виде конкретной математической формулы). Согласно точке зрения автора этого принципа, конкретные ресурсы (товары, время, люди, их знания или любой другой источник продукта, а в нашем случае – студенты-заочники и процесс освоения ими необходимых профессиональных знаний) должны самоорганизоваться и особым образом интегрироваться, чтобы всю необходимую проделанную работу свести к минимуму, но добиться при этом максимально желаемого результата. То есть речь идет о поиске наиболее эффективных путей достижения цели.

Обращаясь к такой математической зависимости, которая была обнаружена В. Парето и К.Ципфом, следует, безусловно, исходить из степени работоспособности студентов ФЗО по освоению ими содержания курсов, планированию и регулированию бюджета времени, мотивации в получении высшего образования, принципа активности и т.п. Прежде всего речь должна вестись о заинтересованности студентов-заочников в организации и максимальных результатах их самостоятельной работы, так как объем учебных часов на некоторые специальные дисциплины минимален (4–6 индивидуальных часов с преподавателем). В одной из публикаций мы рассматривали проблемы дифференциации самостоятельной работы студентов в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства [5, с. 97–101]. Важным условием успешного обучения и подготовки специалистов-практиков на ФЗО является развитие навыков практической, аналитической работы со специальной

литературой и другими информационными источниками. Существенным подспорьем в освоении материалов курсов должны стать электронные учебно-методические комплексы по тем или иным дисциплинам, по которым отсутствует достаточный круг литературы. Такие комплексы доступны студентам в фонде университетской электронной библиотеки. По нашему убеждению, именно самостоятельная работа студентов-заочников должна стать основополагающим компонентом системно-комплексного подхода к организации учебно-воспитательного процесса на ФЗО.

Одним из резервов такого подхода является и прогрессивная разновидность заочной формы получения образования – дистанционная, при которой получение образования студентами-заочниками может осуществляться с использованием современных коммуникационных и информационных технологий. Некоторые студенты-заочники владеют навыками работы по таким технологиям и успешно используют их в процессе выполнения заданий по инструментовке музыкальных произведений, подготовке к сессиям, при оформлении рефератов, курсовых, дипломных работ и магистерских диссертаций. Сравнительный анализ, например, успеваемости студентов стационара и студентов ФЗО на кафедре духовой музыки по профилирующим специальным дисциплинам (специнструмент, инструментальный ансамбль, оркестровый класс и др.) позволяет утверждать, что и уровень подготовки, и результаты успеваемости, и прогрессирующая тенденция в развитии навыков и умений гораздо выше у студентов-заочников (это обуславливается осмысленной мотивацией и степенью ответственности за конечный результат своей деятельности).

Таким образом, проведенное исследование позволяет сделать определенные *выводы*:

I. Необходимо популяризировать и совершенствовать заочную форму подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации, так как она должна стать оптимальным, эффективным, демократическим, содержательно-интеграционным и перспективным направлением, а также явиться качественным показателем синтеза образовательного и производственного процессов в системе профессионального образования специалистов духового искусства Беларуси. Одной из эффективных музыкально-просветительских и профориентационных форм работы могут быть выступления студентов-заочников как солистов-

инструменталистов, дирижеров духовых оркестров, в том числе и ведомственных (системы Министерства обороны, Министерства внутренних дел, Министерства по чрезвычайным ситуациям, Госкомитета пограничных войск, Министерства культуры, Министерства образования и др.), руководителей любительских духовых оркестровых коллективов, а также выступления с итоговой концертной программой студентов-заочников перед государственными экзаменами (камерно-инструментальное, ансамблевое или оркестровое исполнительство).

II. Организация учебно-воспитательного процесса по подготовке специалистов духового искусства высшей квалификации на заочной форме обучения должна осуществляться с учетом поиска оптимальных подходов (системно-комплексного, дифференцированного и т.п.) и перспективных разновидностей обучения (дистанционное, асинхронное и т.п.).

III. Важными моментами в процессе обучения студентов-заочников являются их адаптационный период в вузе, стадия активизации приобретения знаний и достижения высокого результата, а также профилактика и исключение такого явления, как фрустрация, что влечет пассивность участия в образовательном процессе и отчисление из вуза. Главная задача профессорско-преподавательского состава – забота об имидже своего вуза и максимальная самоотдача в организации учебно-воспитательного процесса по такой форме, как заочное обучение.

1. *Высшая адукацыя*. Першая ступень. Спецыяльнасць 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках) : ОСРБ 1-18 01 01-2008. Уведз. 01.09.08; узамен РД РБ 02100.5.212-98. – URL : <http://edubelarus.info>.

2. *Системы менеджмента качества: Требования* : СТБ ИСО 9001-2001. – Введ. 01.11.01. – Минск : Госстандарт, 2004. – 22 с.

3. *Системы качества. Управление качеством и элементы системы качества. Часть 1. Руководящие указания* : СТБ ИСО 9004.1-99. – Введ. 01.01.2000. – Минск : Госстандарт, 1999. – 29 с.

4. *Коротеев, А. Л.* Генезис процесса подготовки специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков / Бел. гос. акад. музыки. – Минск, 2004. – Вып. 1. – С. 138–146.

5. *Коротеев, А. Л.* Дифференциация самостоятельной работы в системе подготовки специалистов высшей квалификации духового, эстрадного искусства / А. Л. Коротеев // Шляхі павышэння эфектыўнасці кіруемай самастойнай работы студэнтаў: матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 14

лютага 2008 г.) / рэдкал.: Р.А.Ровіна (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 99–107.

6. *Коротеев, А. Л.* Использование функционально-ролевых игр в процессе подготовки специалистов духового искусства высшей квалификации Беларуси (народные и оркестровые духовые, ударные инструменты) / А. Л. Коротеев // Игровые технологии в современном воспитательном процессе : материалы Респ. науч.-практ. конф., г. Мозырь, 12–13 февр. 2004 г. : в 3 ч. / Мозыр. гос. пед. ун-т. – Мозырь, 2004. – С. 18–24.

7. *Коротеев, А. Л.* Совершенствование подготовки руководителей самодеятельных духовых и эстрадных оркестров на заочном отделении / А.Л. Коротеев // Совершенствование учебно-воспитательного процесса на заочных и вечерних отделениях институтов культуры : тез. докл. и сообщений (Москва, 15–16 февраля 1983 г.) / редкол. : В. З. Дуликов (отв. ред.) [и др.]. – М. : МГИК, 1983. – С. 111.

8. *Самарина, Г. П.* Проблемы эффективности заочного образования / Г. П. Самарина. – М., 2003. – 150 с.

9. *Сюлькова, Н. В.* Дистанционное обучение – форма или технология? / Н. В. Сюлькова // Педагогическая информатика. – 2005. – № 1. – С. 60–63.

10. *Трайнев, В. А.* Дистанционное обучение и его развитие (Обобщение методологии и практики использования) / В. Ф. Гуркин, О. В. Трайнев. – М. : Дашков и К, 2006. – 294 с.

11. *Bertalanffy, L. von.* General System Theory – A Critical Review / L. von Bertalanffy // General Systems. – 1962. – Vol. VII. – P. 1–20.

12. *Bertalanffy, L. von.* An Outline of General System Theory / L. von Bertalanffy // British Journal for Philosophy of Science. – 1950. – Vol. I. N 2. P. 139–164.