

Взрослые

- а) 20-30 лет
- б) 30-50 лет
- в) 50-70 лет

Дети

- а) младший школьный возраст
- б) средний школьный возраст
- в) старший школьный возраст

Предусматривается место жительства: большой культурно-промышленный центр, город, райцентр, село. Учитывается социальное происхождение и т.д.

В зависимости от этой конкретной модели характер вопросов в анкете и даже само выступление имеет своеобразный оттенок, что заставляет студента при составлении анкеты проявить большую творческую активность.

Очень интересны практические занятия по 3-й теме (составление репертуарного плана на год) на III-м курсе, когда студенты уже знакомы с основным репертуаром для коллективов художественной самодеятельности. Но особая сложность здесь заключается в том, что они еще абстрактно понимают тот контингент, с которым им предстоит работать. Поэтому конкретизация моделируемого объекта — предполагаемого коллектива самодеятельности — еще более усложняется. Учитываются следующие характеристики: регион, на базе какого культурного центра функционирует коллектив; степень развитости коллектива; пол, возраст, образование участников, уровень их способностей; время существования коллектива; возможная техническая база и т.п.

При такой детальной разработке моделируемого объекта студент активно манипулирует всеми знаниями и прогнозирует репертуарную политику воображаемого коллектива.

Применяя знания, навыки и умения, полученные на теоретических занятиях, на практике с помощью данного метода "Моделирование последующего объекта" студенты могут на более высоком качественном уровне решать интеллектуально-ситуативные задачи, которые им может поставить реальная жизнь.

Н.Л.Кузьминич

МОДЕЛИРОВАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Основой для научно обоснованного построения учебно-воспитательного процесса в вузе является работа по созданию модели профессиональной деятельности специалиста и, собственно, модели его

личности. Если первая может быть представлена перечнем функций и видов профессиональной деятельности, профессиональных проблем и путей их решения, то вторая предполагает описание необходимых специалисту знаний, умений, навыков, личностных качеств.

Мы исходим из того, что в учебно-воспитательном процессе вузов культуры должна моделироваться целостная картина профессиональной деятельности культпросветработника, в которой следует выделить конкретные аспекты. Каждый из них может быть представлен системой типовых задач и проблемных ситуаций. Это:

- учебно-творческая и образовательная деятельность — организация взаимодействия руководителя с участниками художественной самодеятельности в процессе образовательной работы и обучения последних навыкам художественно-творческой деятельности;
- художественно-воспитательная деятельность — обеспечение воспитывающих воздействий на участников художественной самодеятельности в процессе учебно-творческой, концертно-исполнительской, организаторской и другой деятельности;
- организаторская деятельность — создание взаимодействия участников художественной самодеятельности в процессе решения организационных вопросов.

Формирование учебно-воспитательного процесса в вузе культуры на факультете художественных специализаций должно обеспечить освоение студентами выделенных аспектов профессиональной деятельности руководителя самодеятельного коллектива. Речь идет о создании такой модели учебно-воспитательного процесса, которая гарантировала бы выполнение социального заказа общества. Другими словами, технология учебно-воспитательного процесса должна в полной мере обеспечить практическую реализацию теоретической модели специалиста. При этом под технологией учебно-воспитательного процесса мы понимаем совокупность составляющих его взаимосвязанных компонентов — целей, содержания, средств, форм, методов деятельности преподавателей и студентов, педагогического мастерства, а также материально-технических, правовых и пространственно-временных условий.

Реализация модели деятельности специалиста в технологии учебного процесса означает, на наш взгляд, следующее: 1) четкое обозначение целей обучения и воспитания; 2) обеспечения профессиональной направленности обучения, связи его содержания с практической деятельностью специалиста; 3) гармоническое согласование средств, форм, методов обучения с совокупностью средств, форм и

методов, используемых специалистом на практике; 4) моделирование в деятельности студента социального и предметного контекста предстоящей профессиональной деятельности; 5) совершенствование педагогического мастерства педагогов вуза как необходимое и обязательное условие реализации вышеуказанных моментов.

Параллельно с внесением корректив в перечисленные элементы технологии, важным представляется также совершенствование материально-технического (музыкальные инструменты, реквизит, костюмы, литература, помещения, ТС и др.) и правового обеспечения учебного процесса (правовые акты, приказы, распоряжения, позволяющие реализовать в учебном процессе определенную технологию обучения); создание необходимых пространственно-временных условий для эффективного его протекания.

Осуществление указанной теоретической схемы учебно-воспитательного процесса на основе построения модели деятельности специалиста на уровне кафедры может выполняться как работа по созданию и организации труда кафедрального кабинета профессиональной деятельности руководителя, например, самодеятельного оркестра (ансамбля) народных инструментов.

В.И. Широкова

ДИАГНОСТИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ — УСЛОВИЕ АКТИВИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ОРКЕСТРОВОМУ ДИРИЖИРОВАНИЮ

Преподаватель вуза, как правило, полагается на свой педагогический опыт в вопросе определения творческих способностей студентов. Чаще за высокий уровень принимается такой показатель как добросовестное выполнение заданного педагогом материала. В этом случае деятельность считается успешной, результативной, а студент получает высокий балл. Одобрение выражается формулой: "Студент проделал большую работу".

При подходе к проблеме творческих способностей критерием творчества учащихся является "выход за пределы требований заданной ситуации" в условиях "нестимулированной продуктивной деятельности". Но в вузовском педагогическом процессе, каков он есть сейчас, добиться условий ничем не стимулированной для студента деятельности невозможно. Поэтому мы прибегли к эксперименту — искусственно создали условия такой деятельности при помощи метода "Креативного поля", разработанного Д.Б. Бюгоявленской. Как по-