

Со студентами первого курса следует проводить деловую игру по внедрению стандартов, со студентами второго курса — по эффективности использования читателями каталогов. Они способствуют лучшему усвоению стандартов, показывают роль каталогов в работе библиотек.

Г.С.Мишуров

### АКТИВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛИЗАЦИЙ

Рассматривая проблемы перестройки на кафедрах художественных специализаций институты культуры следует обратить пристальное внимание на два основных направления учебного процесса. Первое содержит в себе определенную степень наполняемости учебного плана профилирующими дисциплинами с учетом дальнейшей практической деятельности выпускников. Второе предполагает выявление новых форм обучения и внедрение их в практику учебного процесса, имея при этом в виду род деятельности, которой студент, соответственно своим склонностям, стремится посвятить себя в будущем. Думается, что каждое направление перестройки обладает противоречивыми и объективно сталкивается со специфическими для него проблемами.

В многочисленных исследованиях по подготовке кадров в институтах культуры анализировались учебные планы, не отражающие специфику кафедр художественных специализаций. В какой-то мере они дублировали консерватории или приравнивали к ним общий объем часов на подготовку студента по основным музыкальным дисциплинам. Необходимо отметить, что нерациональное составление учебного плана влияет на жесткий регламент учебного процесса, приводит к разрастанию непрофилирующих предметов, обилию различных мероприятий, не оставляющих достаточного времени для самостоятельной работы студентов. И если удастся еще сохранить довольно определенный уровень профессиональной подготовки, то только за счет энтузиазма преподавателей, не столько благодаря, сколько вопреки перегруженной неспецифическими формами деятельности обучающихся в системе музыкального и хореографического образования. При этом многое зависит от того, насколько сам студент сможет отделить второстепенные занятия от главных, определяющих его профессиональную квалификацию.

Музыкальная подготовка специалиста наименее разработана на музыкальных специализациях в институте культуры. Формирование музыкальных умений не осознается здесь как цель подготовки в дисциплинах музыкальных специализаций, преобладающее значение имеют формирования предметных знаний и навыков.

Обращаясь к первому направлению, следует остановиться на музыкальных дисциплинах, введенных в учебный план для подготовки специалиста высшей и клубной квалификации, т.е. способного профессионально руководить тем или иным самостоятельным коллективом. Следовательно, чтобы подготовить квалифицированного работника, необходимо решить вопрос о пересмотре перечня дисциплин с учетом специфики культурно-просветительских учреждений, а не заниматься дублированием учебных планов вузов искусств, как это делается сегодня.

В этой связи, для усовершенствования учебного процесса и качества подготовки выпускников предлагается новый пятилетний экспериментальный план. По своей структуре он кардинально отличается от предыдущих, но выполнен на их основе. Он предполагает выделение на III курсе двух более узких буркаций в рамках одной специализации. Первые-вторые курсы занимаются по единому учебному плану, а затем идет разделение студентов по принципу уровня их подготовки в музыкальных данных на дирижеров оркестра народных инструментов и концертмейстеров-инструменталистов, руководителей ансамблей народных инструментов.

Новый экспериментальный план предлагается для обсуждения в форме анкеты для студентов I-IV курсов и преподавателей кафедр художественных специализаций.

Известно, что большинство выпускников в практической деятельности чаще всего встречаются с широко распространенными малыми формами различных жанров: с вокальными и инструментальными ансамблями (не исключаются также хоровые и оркестровые коллективы). В этой связи необходимо обратить серьезное внимание на увеличение часов для обучения таким формам, а также на качество изучаемых дисциплин и разработку новой методики преподавания.

Думается, чтобы добиться хороших результатов в деле подготовки кадров, необходимо объединить ведущие дисциплины, предоставив их преподавание одному педагогу. И решать это нужно сегодня.

Известно, например, что главным теоретическим предметом для формирования музыкалиста является гармония, неразрывно свя-

занная со всеми музыкальными дисциплинами и в особенности -- с инструментальной и аранжировочной. Предлагается новая модель предмета: ведение двух дисциплин одним преподавателем. В результате они будут эффективно взаимодействовать, а, значит, глубже изучаться студентом. Кроме того, нецелесообразно включать в учебный пятилетний план такой предмет, как "теория музыки". Во-первых, абитуриент поступает в институт культуры с музыкальным средним образованием, во-вторых, данный предмет органически включается в структуру указанных дисциплин (гармонию, инструментовку).

Второй пример можно привести из концертмейстерской практики. Этот вид практики пронизывает буквально все жанры самостоятельного творчества, сопровождая концертные выступления в различного рода мероприятия, организованные в клубных учреждениях. Поэтому вузы культуры должны дифференцированно подходить к подготовке специалистов, отражая это и в учебном процессе. Учитывая сложность и многоаспектность музыкально-педагогической деятельности руководителя самостоятельного коллектива, необходимо уделять серьезное внимание вопросам музыкально-педагогических умений, направленных на концертмейстерскую практику, инструментовку, методику работы с самостоятельным оркестром, хором и т.д. Они наиболее эффективно влияют на музыкально-теоретическое обучение учащихся художественной самостоятельности.

Существует и еще одна проблема, связанная с подготовкой кадров в средних учебных заведениях культуры. Вузы культуры должны непосредственно контролировать профессиональный фундамент, закладываемый в культпросветучилищах. Однако на практике наблюдается обратное: преемственность между средним и высшим звеньями образования разрушается. Нарушена и внутренняя целостность истоки обучения.

Наконец, главным компонентом, обеспечивающим формирование у студентов интереса к той или иной художественной специализации, является глубокое проникновение в данную область искусства, высокий профессиональный интерес, четкое уяснение будущей профессии, основных ее задач и методов их решения. Именно развитие интереса к музыкальному инструменту, дирижированию, практической работе с оркестром, хором служит залогом успеха в обучении.