

Петух Т.Э., Чупина А.С., студ. гр. 415а ФТБКиСИ
БГУКИ
Научный руководитель – Акулёнок Е.Н.,
доцент

ИСТОКИ БЕЛОРУССКОГО ТЕАТРА: СОХРАНЕНИЕ И ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИЙ ТЕАТРА «БАТЛЕЙКА» НА БЕЛОРУССКОЙ СЦЕНЕ

Истоки белорусского театра лежат в глубокой древности: в народных обрядах и играх, в творчестве бродячих актеров – скоморохов. История театрального искусства богата разнообразием народных традиций. Самый популярный в народе жанр кукольного театра, батлейки, составляет целую эпоху в истории белорусского театрального искусства. Батлейка была доступна и горожанам и жителям любого, даже самого отдаленного и глухого Полесского села.

Батлейка, некоторым образом, живое воплощение общности культур, традиций, верований славянских народов. Это, собственно, один вид народного театра, получивший у каждого из славянских народов некоторые собственные отличительные черты, связанные с особенностями языка, быта, истории и культуры.

В батлейке отчетливо прослеживается ее связь, как с дохристианской, так и христианской религиями. Это – одно из самых загадочных театрально-эстетических явлений прошлого. Батлейка! – в самом звучании слова есть что-то магическое... Она и нечто современное, и нечто столь далекое. Это целый пласт культуры. Его погубило время, но он возродился. В батлейке сконцентрировались, и менталитет белорусской нации, и история народов, ранее населявших земли бывшего Великого княжества Литовского, Русского и Жемойтского. При более пристальном взгляде, батлейка – это не просто кукольный театр с героями на палочках, а живые актеры, разыгрывающие в лицах многослойную, разнообразную по языку, очаровательную в своей наивности кукольную драматургию. С ее

христианско-языческим восприятием мира, трагикомической оценкой жизни, каноническими сюжетами из Ветхого и Нового Завета, которые были апокрифично переработаны народом и приспособлены к коллизиям быта. Батлейка носила ярко выраженный народный характер, имела остросатирическую направленность. Есть ли место на сегодняшний день традициям театра «Батлейка» на театральной белорусской сцене?

Батлейка возникла в XVI веке на территории Беларуси. Название произошло от слова Вифлеем – место рождения Христа. История возникновения театра как раз и связана с рождественскими праздниками. Изначально все сюжеты показывали исключительно на библейские темы. А героями были Дева Мария, Младенец Иисус, святые. Кстати, слово "марионетка" произошло от названия небольших фигурок Марии, участвующих в средневековых мистериях. Позже появились интермедии – комедийно-бытовые эпизоды, чередующиеся с каноническими сценами. Другие варианты названия этого древнего театра – вертеп, батлеемка, остмейка или жлоб. Батлеечные спектакли своими сюжетами обычно изображали социальные и религиозные процессы, которые имели место в обществе. Позже в XVI – XVIII в.в. широкое распространение получил школьный театр, в XVI – XX веках – народная драма. В 1-й половине XVIII века в городах и поместьях появляются частные театры, некоторые из них достигают профессионального уровня. И батлейка затухает. Бядуля Змитрок, белорусский писатель, театральный критик, драматург принимает активное участие в театральной жизни. Является сторонником возрождения батлейки и использует ее традиции в профессиональном драматическом театре. [1, с. 5–6]

Батлейка, в силу обстоятельств уйдя на некоторое время из народного быта, стала катализатором для белорусского искусства в целом – театра, литературы, живописи, музыки. Когда же в 1932 г. преследование религии и всего связанного с ней на территории Белоруссии достигло апогея, батлейка как бы исчезла, растворилась, стала недосыгаема для официальной власти. Но

забвение батлейки длилось недолго. Появляется исследование Г. Барышева и О. Санникова «Белорусский народный театр батлейка» (1962), а позже их же совместная работа «Белорусский народный театр батлейка и его взаимосвязи с русским вертепом и польской шопкой». Это был настоящий прорыв – не только в театроведении, но и в театральной культуре Белоруссии в целом. Авторы сделали смелую и удачную попытку осмыслить, систематизировать батлейку, как театральный феномен, проанализировать ее драматургию и сценографию. Первый шаг был сделан. И с конца 60-х годов XX в. деятели профессионального и любительского театра стали активно обращаться к батлеечным первоисточникам. В 70-е годы началось освоение батлеечной традиции драматическими театрами. Зачинателем был режиссер Ю. Фридман, который осуществил постановку спектакля в ТЮЗе «Дай воды, колодеж» [3].

В то же время к традициям батлейки обратились и белорусские любительские, профессиональные театры кукол. В 80-х годах появляются многочисленные любительские батлейки в школах. Они создавались силами энтузиастов-педагогов. Широко известна, например, школьная батлейка из местечка Мир. Здесь Галина Жаровина создала музей и театр-студию «Батлейка». Вместе со своими учениками поставила там спектакль «Царь Ирод», «Анна Радзивилл» и многие другие [2, с.7].

Большую роль в возрождении батлейки 80х гг. сыграл и батлеечный театр из Сморгони, созданный в 1985 г. художниками Е.Лис и А.Лось. Несмотря на то, что художники далеко отошли от традиции (использовали тростевые куклы и не показывали первую часть представления «Царь Ирод»), сморгонская батлейка пыталась использовать некоторые особенности народного театра для создания кукольных сатирических любительских спектаклей [3].

Как это часто бывает, вслед за кукольниками-любителями систему батлеечных образов стали осваивать и профессионалы. Первыми стилистикой батлейки заинтересовались режиссеры А. Лелявский и О.

Жугжда. Лелявский, опираясь на стиль белорусской батлейки, в соавторстве с художником А. Гониодской поставил спектакль «Дед и журавль» В. Вольского, а О. Жугжда в том же Могилевском областном театре кукол (а затем в Брестском) – спектакль «Рыгорка – ясная зорька» А.Вертинского (художник В Рачковский). Безусловный успех обеих спектаклей указал профессиональному белорусскому кукольному театру на перспективность традиционной батлейки, как театральной формы, пользующейся вниманием критики и зрителей.

А. Лелявский в 1993 г. ставит в Белорусском государственном театре кукол спектакль «Царь Ирад», в котором широко используются тексты школьного театра и батлеечных представлений XVIII – XIX вв.

В том же 1993 г. режиссер Н. Пинигин в Театре-студии киноактера (Минск) осуществляет постановку моноспектакля для актрисы Т. Мархель «Дзіця з Віфліема». Режиссер соединил здесь библейские тексты с текстами старинных народных обрядов. Не только фоном, но и еще одним действующим лицом спектакля была батлейка [4].

Драматурги театра кукол также широко используют традиции, эстетику, темы батлейки. Среди ряда созданных ими пьес необходимо упомянуть пьесу «Братка асёл» С. Ковалева, широко пошедшую в театрах кукол Белоруссии и Украины в самом начале XXI в.

Огромную роль в возрождении батлеек и вертепов сыграл регулярный Международный фестиваль Рождественской кукольной драмы, который с начала 90-х годов XX в. проводится в небольшом украинском городе Луцке. Сюда приезжали и приезжают вертепщики, батлеечники, деятели профессионального театра кукол из Белоруссии, Украины, России, Польши и других стран, чтобы лучше и глубже понять батлеечную традицию, поделиться опытом, репертуаром.

В настоящее время продолжение традиций театра можно проследить в кукольном театре "Батлейка" в городе Молодечно, где с самого начала постановки ориентировались на старинные традиции белорусской культуры,

на христианскую духовность. Своей миссией театр считает возрождение и укрепление национально-культурной Беларуси. Визитной карточкой театра стал спектакль "Меч анёла" Игоря Сидорука. Сегодня "Батлейка" стремится возрождать самобытные произведения, рассчитанные на требовательный вкус искушенного зрителя. В репертуаре театра 22 спектакля, и 90% из них - сказки на белорусском языке.

Подводя итог можно сказать, что батлейка, за свою уже довольно немалую историю развития, оказала влияние на формирование традиционного кукольного театра, а также на белорусскую культуру и драматургию в частности. Традиции батлеечного театра используются и сегодня в профессиональном сценическом и декоративно-прикладном искусстве, в постановках кукольных театров. Да и само батлеечное искусство обретает новую жизнь во всё большем количестве новых постановок.

Список использованной литературы:

1. Барышев, Г. И. Художественное оформление белорусского кукольного театра батлейки : Белорусское искусство: сб. статей и материалов / Г.И.Барышев. – Минск, 1957. – 23 с.
2. Дзешавой, А. Докшыцкі лялечнік / Дзешавой, А // Маладосць. – 1958. – № 9. – С. 7.
3. Институт теологии имени святых Мефодия и Кирилла БГУ [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://batleyka.inst.by/>. – Дата доступа: 26.03.2011.
4. Театральная Беларусь [Электронный доступ]. – 2005-2011. – Режим доступа: <http://byelorussia-theater.ru/>. – Дата доступа: 25.03.2011.