

Эйсмонт Э.С.,
студ. ГрГУ имени Янки Купалы
Научный руководитель – Вилейко С.Л.,
канд. культурологии, доцент
ГрГУ имени Янки Купалы

КАТОЛИЧЕСКИЕ СВЯТЫНИ БЕРЕСТОВИЦЫ КАК ЭКСКУРСИОННЫЕ ОБЪЕКТЫ

На протяжении своей истории белорусский народ создал высокоразвитую и оригинальную архитектуру. Сохранившиеся сведения о памятниках монументального, в частности, культового зодчества Беларуси свидетельствуют о мастерстве его создателей, демонстрируют отличительные черты архитектурно-художественных течений и достижений своей эпохи. Они также отражают особенности исторического развития белорусских земель и говорят о веротерпимости белорусского народа и многообразии религиозных конфессий, существовавших одновременно или в разные периоды на территории Беларуси (язычество, православие, униатство, католицизм, протестантизм, мусульманство, иудаизм). В многочисленных памятниках культового зодчества Беларуси, которые находятся в любом населенном пункте, будь то маленькая деревня или большой город, отражены представления нашего народа о непостижимой Божественной силе. Ведь христианская вера для нас была и источником вдохновения, и мерилom красоты, и связью между человеком и Богом, с помощью храма перекивающая между ними невидимый мост. Она объединяла людей в сообщества, призывала их соблюдать законы и уважать общечеловеческие ценности, связывала настоящее и прошлое [1, с.12].

Каждый населённый пункт в Беларуси поражает величием, красотой, неповторимостью памятников церковного зодчества. И Берестовицкий район не является исключением. Здесь недалеко друг от друга находятся удивительные католические и православные храмы, которые поражают и жителей Беларуси, и иностранных туристов своей красотой и изяществом.

В центре Берестовицы расположен древний архитектурный памятник XVII в. (1615) – костел Пресвятой Девы Марии. Действуют храмы: Свято-Николаевская церковь (1868) и Преображенский костел (1912). Впечатляют костел Яна Непомука (1850, д. Большие Эйсмонты), Кресто-воздвиженский костел (XVIII в д. Макаровцы), церковь Рождества Богородицы д. Массоляны (1796).

Одним из ярчайших католических архитектурных памятников Берестовицы является костел Визитации Пресвятой Девы Марии, который находится на центральной площади. В 1615 году владелец местечка Героним Ходкевич основал миссию кармелитов, которые владели деревянным костелом. После гибели храма в результате пожара 1741г. с помощью краковского каштеляна Юрия Мнишка был возведен каменный костел. С 1794 года при костеле существовала больница и школа, финансируемые Ю.Потоцкой. Закрыт по приказу виленского генерал-губернатора М.Муравьева с передачей имущества в другие костелы. С 1862 года – православная церковь, в 1920-39гг. – опять костел. Перестроен в середине 18 в. Каменный 3-нефный храм базиликанского типа с трансептом, полукруглой апсидой и 2 низкими сакристиями по сторонам алтарной части. Главный фасад разделён пилястрами на 3 части и завершён ступенчатым аттиком. Средняя возвышенная часть увенчана фронтоном с овальной нишей в центре. Под зданием крипта (усыпальница) – 9 помещений, соединённых переходами. Костел стал семейным некрополем, в котором хоронили владельцев Берестовицы Ходкевичей, Мнишков, Потоцких, Косоковских. В саркофаге усыпальницы Ходкевичей в костеле похоронено сердце Великого гетмана Великого княжества Литовского Яна Кароля Ходкевича (согласно его завещанию), прославившегося своими победами в войнах со Швецией и Турцией. По легенде, раз в год белое привидение поднимается над костелом и плывет над городом. Кто его увидит, станет очень счастливым в любви и удачлив в карьере.

Еще одной архитектурной католической святыней является костел святого Антония Падуанского в Малой Берестовице. Построен в 1851-1863 гг. из камня с помощью ходатайства и фундации владельца поместья Антона Волковысского, который просил, чтобы здесь построили вместо деревянного новый каменный приходской римско-католический костел. Проект костела со звонницей осуществил гродненский землемер Малевич в 1851 году. В 1864г. закрыт. С его звонницы снят старинный 6-пудовый колокол и был перенесен в соседнюю православную церковь. Надпись на колоколе свидетельствует, что он был отдан местной Дмитриевской церкви. В 1919 опять был передан католикам, отреставрирован, освещен в мае 1928г. архиепископом Ромуальдом Ялбжиковским. Закрыт после Великой Отечественной войны. Передан верникам и обновлен в 1993 году. Костел был построен в стиле позднего классицизма с чертами ретроспективно-русского стиля. Над главным фасадом на аттике возвышается каркасная 4-гранная звонница с купольным покрытием. Плоскостной главный и боковые белокаменные фасады ритмично расчленены высокими арочными проемами. Здание поставлено на гранитный цоколь.

Костел Преображения Господня был заложен в июне 1909 года при помощи проекта гродненского губернского инженера Плотникова. Возведен в 1912 году из камня по фундации владельца поместья графа И. Косоковского. Закрыт в 1965 г., вернут католикам в 1989 г., в 1990 г. отреставрирован (архитекторы А. Бабицин, С. Шыйко). Католический архитектурный памятник построен в стиле неоготики, форма прямоугольной 3-нефовой базилики с 5-гранной апсидой. Главный фасад получил динамическую, вертикально направленную композицию, завершенную 3-ярусной шатровой башней-звонницей, которая на 2-ом ярусе декорирована накладным 2-ярусным готическим щитом. Вертикальность усиливают ступенчатые контрфорсы. Вход – арочный портал, заполненный дверями с художественной оковкой.

Еще одной архитектурной католической святыней является Макаровский костел Воздвижения Святого Креста. Построен в стиле раннего классицизма в 1795 году из дерева, был на небольшом холме, в нескольких сотнях метров от двора. Представляет прямоугольный в плане храм с апсидой и фронтоном, обшитым в «елочку». Главный алтарь выполнен из соснового дерева с изображением Иисуса Христа. По обе стороны от алтаря скульптуры Петра и Павла. На левой стороне алтарь Пресвятой Девы Марии Непорочного зачатия, на правой стороне – святой Иосиф. Есть органы на 7 голосов, сделанные Вацлавом Бернацким из Вильнюса. Двухскатная крыша, покрытая дранкой, которая в начале 20-го века был заменена на жечь. В интерьере сохранились 3 деревянных алтаря в стиле барокко. Возле костела поставлена каменная колокольня [2, с. 83].

Католический архитектурный памятник – костел Вознесения Пресвятой Девы Марии и Святого Яна Непомука в Больших Эйсмонтах был построен в 1848 году на месте деревянного. В наше время костел представляет собой храм, построенный в неоготическом стиле. Он возвышается в центре деревни. В нем присутствуют элементы готики и барокко. В плане костел имеет прямоугольную форму с куполообразной алтарной частью, к которой примыкают небольшие боковые сокрестия. Главный фасад имеет четырёхколонный портик с треугольным фронтоном. По бокам входного портала - арочные ниши. Внутреннее пространство представлено 4 парами деревянных столбов, поделен на 3 нефа. Центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом с разрисовками, боковые – плоским потолком. Интерьер освещается стрельчатыми оконными проемами. Алтарь центрального нефа деревянный, решен в стиле псевдоготики, боковые – с элементами классицизма и барокко. Над входом размещаются хоры с органом. 12 окон продолговатой овальной формы, меж которыми находятся 14 станций “крестного хода”. Самая старая икона, которой больше 200лет – это икона, на которой изображена Пресвятая Богородица, она была перенесена со старого костела. К периоду 1904-1912 гг. в относятся иконы св.

Антония, Святой Троицы, Богоматери со св. Яном, св. Анна, св. Петр. В костеле также есть орган на 12 голосов.

Религиозный туризм в наше время приобретает сейчас все большее и большее значение, люди интересуются историей, они ездят на различные тематические экскурсии, посвященные храмам. Берестовитчина в этом плане богата на памятники католического зодчества. История этих храмов может использоваться в различных тематических экскурсиях, экскурсиям по районам. Достойное место эти католические святыни займут при включении их в различные маршруты по Гродненской области, также они могут использоваться в тематических экскурсиях для школьников, студентов, верующих, могут служить в качестве объектов для паломничества. Они могут быть использованы в обзорных экскурсиях по Беларуси в качестве примеров историко-культурного наследия страны, в экскурсиях на религиозную тематику, где по внешнему облику и внутреннему убранству церкви и костелов можно судить об истории становления православия и католицизма на белорусских землях. Интересно будет посмотреть на эти архитектурные католические памятники полякам, так как Берестовица расположена рядом с Польшей, также здесь проходят пути на Волковыск, Барановичи, Минск, и будет несложно заехать сюда, чтобы увидеть эти прекрасные католические святыни.

Конечно, очень сложно поставить памятники католического зодчества Берестовицкого района в один ряд с такими памятниками мирового культурного наследия, как собор Нотр-дам в Париже или Саграда Фамилия. Однако для жителей этого небольшого района они являются очень важными и дорогими ценностями, настоящим богатством, уникальным культурным наследием края, которое с трепетом и любовью оберегается и сохраняется берестовитчанами. В этих храмах воплощаются лучшие устремления человеческого духа и происходит духовное возрождение белорусов и нам нужно сохранить эти памятники храмового зодчества для наших детей, внуков и правнуков.

Список использованной литературы:

1. Архитектура Беларуси. Энцыклапедычны даведнік. – Мн. : Белорусская энциклопедия, 1993. – 12 с.
2. Кулагин, А.М. История белорусского искусства / А.М. Кулагин. – Мн.: Белорусская энциклопедия, 1998. – 83 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ