

вляющим примером и стимулом к профессиональному росту независимо от сферы деятельности. Все жители Беларуси смогут стать свидетелями первого в странах СНГ мюзикла, актерами которого являются исключительно студенты!».

Создание мюзиклов – хорошо организованная коммерческая индустрия. Прокат мюзиклов можно сравнить с прокатом фильма в кинотеатрах. XXI век – век рекламы и рыночных отношений. Все виды искусства, в том числе и театр, подвергаются в определенной степени коммерциализации. Кроме рекреационной, эстетической, воспитательной функций театр сегодня вынужден еще и выходить на высокий процент окупаемости. Такая политика государства, а следовательно, и руководства театров отражается и в репертуаре, и в самих принципах постановки. В афишу попадают спектакли, которые несомненно вызовут интерес и будут пользоваться успехом у зрителя. Сегодня большой популярностью пользуются комедийные легкие жанры, музыкальные спектакли, мюзиклы.

1. Рассказы о Пушкине, записанные со слов его друзей П. И. Бартевым в 1851–1860 годах. – М., 1925. – С. 27.

2. Спектакль «Дуброфский» [Электронный ресурс] // Новосибирский театр музыкальной комедии. – Режим доступа : <http://muzkom.ru/theater/spectacle/evening/dubroffskii.html>. – Дата доступа : 26.11.2015.

ВОПЛОЩЕНИЕ НАЦИОНАЛЬНОЙ ТЕМАТИКИ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ (на примере постановки «Оборотиться» Павла Стрельченко)

Е. А. Борисова,

*аспирант, Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

Каждая эпоха диктует свои правила, находит свои приемы раскрытия художественных образов. Смена стилей означает смену художественных систем, смену выработанного обществом образного мышления, средств выразительности, вкусов, художественных направлений. В существующем мире искусство танца активно развивается, язык хореографии приобретает

все новые формы, способные нетривиально воплотить идею, раскрыть художественный образ, выразить сложную гамму чувств.

Современное искусство развивается в условиях глобализации, когда происходит объединение общества путем создания глубоких связей и отношений во всех сферах деятельности человека. В сфере культуры этот процесс проявляется во взаимообогащении национальных культур, многообразии форм выражения. С одной стороны, такое взаимодействие приносит разнообразие в язык искусства, создавая более широкое поле для деятельности художников, но с другой – это чревато утратой ощущения национальной самобытности. Поэтому и возникает вопрос о том, как сохранить и представить национальное своеобразие в современном искусстве. Одним из путей его решения является воплощение национальной тематики.

Цель статьи – рассмотреть на конкретном примере, каким образом национальная тематика может раскрываться в современном хореографическом искусстве.

Национальная тематика, прежде всего, связана в нашем сознании с фольклором, адаптируемым различными способами. Например, народно-сценический танец априори подразумевает использование фольклорного первоисточника, который подвергается художественной обработке балетмейстером. Ведущий белорусский хореограф Ю. М. Чурко в своей монографии «Белорусский хореографический фольклор» описывает возможные варианты сценической интерпретации фольклора. Первый вариант – это исполнение практически аутентичного фольклора, когда произведения народного творчества почти не подвергаются обработке. Такой способ интерпретации фольклора используют в своем творчестве этнографические коллективы. Вторым вариантом выбирают фольклорные коллективы, чья деятельность подразумевает стремление наиболее точно восстановить фольклорный образец, который тем не менее неизбежно трансформируется, поскольку воспроизводится современными людьми с иным мироощущением. И третий вариант предполагает художественную обработку, разработку и стилизацию фольклорных произведений. Этим путем идут коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии [2, с. 387–389].

Еще дальше в своих поисках идут хореографы нового поколения. В области композиции появился огромный диапазон форм, приемов и методов: синтетические представления, коллаж, монтаж, различные планы, образы-символы, цитаты и автоцитаты, минимализм и новейшие достижения сценографии и искусства сценического освещения и др. Творчество современных балетмейстеров основано на использовании всего накопленного хореографического опыта (классического, танца модерн, народно-сценического), что позволяет им взглянуть намного шире на искусство танца. Результатом такой деятельности является создание оригинальных хореографических композиций, начиная с эмоциональных зарисовок и заканчивая философскими размышлениями.

Немаловажную роль в процессе популяризации и развития национального хореографического искусства играет кафедра хореографии Белорусского государственного университета культуры и искусств. Здесь ежегодно создаются оригинальные хореографические композиции, которые можно увидеть на отчетном концерте кафедры. За прошедший год одним из интереснейших номеров на национальную тематику стала постановка «Оборотиться» молодого преподавателя Павла Стрельченко. Эта хореографическая композиция является ярким примером своеобразного проявления национальной тематики в современном хореографическом произведении.

Формируя замысел, постановщик опирался на легенду о древних племенах невров, живших поблизости реки Пины. Согласно этой легенде все жители были колдунами и каждый из них хотя бы один раз в год превращался на некоторое время в волка [4, с. 334]. В белорусской мифологии слова «оборотиться», «обвернуться» (превратиться) нередко буквально означали «перевернуться», то есть перекувырнуться, «переброситься через себя или через условную границу». «Оборачиваясь», человек как бы являл ту сторону своего существа, которая приобщена к высшим силам мира, к почитаемым зверям, птицам, рыбам. В повествованиях об оборотнях «грань между человеком и зверем – узенькая полоска ножа, веревки, ветки, в сущности, она проходит через самого оборотня: он и человек, и животное одновременно» [1]. Из этого и была сформирована идея произведения – превращение человека в некое мифическое существо и обратно.

В первой части постановки фольклорное начало проявляется в лексике и рисунке танца. Автор смог воссоздать образ трудового народного танца (полевые работы) путем соединения народных танцевальных движений (удары ногами, шаги, скачки, переступания, приседания) с лексикой contemporary dance. Симметричный рисунок танца, исполнение в унисон, использование линии, диагонали, движения по квадрату – все это создает ощущение гармонии, четкости, пропорциональности.

Во второй части начинается превращение. Исполнители поочередно снимают пояс, бросают его, делают несколько движений, перепрыгивают через него, падают на пол и уже становятся совсем другими существами. Эта часть номера полностью поставлена посредством лексики современного танца. Балетмейстер использовал странные, некрасивые, ломаные движения и позы, большое количество партерной техники (различные перекаты, падения, прыжки с окончанием на полу). Изменения коснулись и рисунка танца: вместо ровных колонн и линий появился все время изменяющийся многоплановый рисунок. Благодаря угловатым движениям, асимметричному рисунку танца перед зрителем разворачивается картина хаоса и беспорядка, путаницы и неразберихи.

В финале номера происходит обратное превращение. Исполнители подползают к поясам, выполняют те же движения, что и в начале, берут пояс, завязывают его и начинают свой трудовой танец.

Важной составляющей частью данной хореографической постановки является музыка. Постановщик обратился к творчеству молодой белорусской группы «Pafnutiy's Dreams». Автор этого проекта Павел Кузюкович (бывший трубач, валторнист группы «Ляпис Трубецкой»). Их дебютный альбом «The Sandman» интересен смешением стилей разных родов – джаза, авангарда, этники, электроники, рока, танцевальной музыки. Из этого альбома балетмейстер выбрал музыкальную композицию «Танцуй или умри» и смонтировал ее в соответствии с замыслом будущей постановки. В выбранной композиции нет привычной мелодии, только ритмичные звуки, которые дают понять, что происходит что-то непонятное и странное.

На идею постановки работают разные средства выразительности. К примеру, художественный образ гармонично дополняет сценический костюм исполнителей. Он похож на рабочую

форму, а повязанный пояс дает намек на национальную принадлежность. Следует заметить, что пояс в номере играет особую важную роль. Он одновременно выполняет несколько функций: непосредственно как элемент сценического костюма для создания народного колорита, как символический образ лукошка с семенами. Главной же функцией пояса является его магическое назначение: с его помощью осуществляется превращение человека в мифологическое существо и обратно. Такое неоднозначное использование предметов характерно для многих современных постановок. Предмет или сценический атрибут становится полноправным действующим лицом постановки.

Немаловажным и характерным для современных постановок является тот факт, что параллельно с восприятием основной идеи, которая создана на основе фольклорного мифа, у зрителя может возникнуть и иное понимание данного хореографического произведения. У него появляется возможность увидеть себя в современном мире подчиняющимся законам и порядкам. Но стоит только выйти за рамки этих правил, как жизнь вокруг тебя становится непонятной, чужой, враждебной.

В этой хореографической композиции молодому балетмейстеру удалось создать образ современного человека, используя национальные мотивы. В новый словарь пластики тонко вплетена нить национальной танцевальной культуры. Хореограф смог переосмыслить фольклорные элементы и модернизировать их в соответствии с современным уровнем развития хореографии.

Хореографическая композиция «Оборотиться» была отмечена на XVIII Международном фестивале современной хореографии (International Festival of Modern Choreography) в г. Витебске специальной премией «За смысловое наполнение».

1. Волки и оборотни в славянской мифологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://samlib.ru/>. – Дата доступа : 23.02.2016.

2. Чурко, Ю. М. Белорусский хореографический фольклор / Ю. М. Чурко. – Минск : Выш. шк., 1990. – 414 с.

3. Беларуская міфалогія : дапам. для студ. філалаг. спец. ВНУ / саст. У. А. Васілевіч. – Мінск : Універсітэцкае, 2001. – 208 с.

4. Ненадавец, А. М. Нарысы беларускай міфалогіі / А. М. Ненадавец. – Мінск : Беларус. навука, 2013. – 535 с.