

жизнь имеют все его формы и направления, все, что может создаваться мыслью и руками творческого человека. Однако следует задуматься, насколько интересными и волнующими для зрителя станут творения того или иного художника, и не столь важно, в каком стиле и образном решении они в конечном результате предстанут перед ценителями его творчества. Важно одно: искусство должно оказывать благотворное влияние на человека и способствовать прогрессивному развитию общества в целом.

1. *Бабосов, Е. М.* Роль культуры в развитии личности / Е. М. Бабосов // Культура. Наука. Творчество : материалы IV Междунар. науч.-практ. конф., 20–23 апр. 2010 г. – Минск, 2011. – С. 16–23.

2. *Дорошевич, Э.* Очерк истории эстетической мысли Белоруссии / Э. Дорошевич, В. Конон. – М. : Искусство, 1972. – 319 с.

СПЕКТАКЛИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ТЕМАТИКИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ БЕЛАРУСИ

Е. В. Шедова,

*кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры
искусства эстрады Белорусского государственного
университета культуры и искусств*

Произведения исторической тематики в музыкальном театре Беларуси были востребованы фактически с первых шагов его становления. Авторы таких произведений стремились к осмыслению исторического процесса, осознанию роли своего народа в этом процессе, пониманию истоков современных событий и определению вектора развития общества в будущем.

В 1920–1930-е гг. авторы музыкально-сценических произведений обнаружили интерес к проявлению национальной тематики посредством обращения к национальной литературе и белорусскому фольклору. Все это определило внимание мастеров сцены к белорусскому мелосу, народному танцу и нашло свое выражение в музыкальных синтетических спектаклях «На Купалье», «Машека» («Во времена давние»), «Кузнец-воевода», поставленных в БГТ-1 Е. Мирвичем.

В период 1940–1950-х гг. в белорусском музыкальном театре создавались музыкально-сценические произведения, продолжавшие героико-патриотическую тематику и тему исторического прошлого белорусского народа. Это «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса, «Андрей Костеня» М. Аладова, «Ясный рассвет» А. Туренкова, «Надежда Дурова» А. Богатырева. Названные сочинения объединяло героико-патриотическое начало, стремление раскрыть высокую нравственность и духовную силу народа. Опера мыслилась уже не как драматический спектакль с включением в художественный контекст фольклорного материала (песен, танцев, частушек), а как музыкальная драма, основным компонентом музыкальной выразительности которой стали вокальные формы различной структуры.

Основным мотивом в белорусских операх исторической тематики того времени стало выявление взаимосвязи судьбы человека и судьбы народа. Сценическое действие произведений строилось на основе напряженного сюжета, авторы стремились к воплощению ярких национальных образов и сильных характеров. В музыкальном материале опер широко применялись национальные особенности белорусского мелоса, обобщались наиболее типичные черты речевой интонации, фольклорной и городской песни. Кроме того, авторы обращались и к ритмоинтонационному комплексу советской массовой песни.

Опера «Кастусь Калиновский» Д. Лукаса (1947), в основу сюжета которой положены события восстания 1863 г., продолжила героическую линию в развитии белорусского оперного искусства и явилась первым примером белорусской оперы историко-героической тематики. Для написания либретто оперы драматург М. Климович использовал исторические материалы и документы, что способствовало воспроизведению духа эпохи и созданию центрального образа Кастуся Калиновского как руководителя революционного движения. Обращение к жанру героико-романтической оперы предоставило авторам особые возможности художественного обобщения для воплощения основной идеи – борьбы передовых революционных сил с российским самодержавием.

В данном музыкально-сценическом произведении наличествовали четыре сферы музыкальных образов: героико-патриотическая, любовно-лирическая, народно-бытовая и представи-

тели контрсквозного действия. Для характеристики каждой сферы использовались свои жанровые и интонационно-выразительные средства. Во второй редакции оперы «Кастусь Калиновский» (1949) была предпринята попытка усилить героико-драматическую и народную линии спектакля, придать опере эпические черты.

Еще одним музыкально-сценическим произведением исторической тематики стала опера «Надежда Дурова» А. Богатырева (1956), основанная на романтической истории о девице-гусаре – участнице войны 1812 г. В отличие от творцов монументальной героико-патриотической эпопеи «Кастусь Калиновский» авторы новой оперы стремились к созданию психологической драмы и сконцентрировали свое внимание на одном герое – Надежде Дуровой. Героическое начало героини воплощается с помощью двух лейтмотивов – «патриотического порыва» и «патриотического чувства». Первый лейтмотив основывается на восходящем мелодическом движении, используется во всех кульминационных эпизодах оперы и является источником сольных номеров героини. Второй лейтмотив – плавная мелодия широкого дыхания – раскрывает эмоциональное состояние героини.

Для образов героического плана характерна одна интонационная сфера, выделяющаяся однотипностью мелоса, общностью ладогармонических средств (преобладание натурального минора, отклонения в дорийский и фригийский лад, плагальность, опора на традиции народной песенности и русского романса). Другая жанрово-интонационная сфера используется для воплощения представителей реакционного лагеря. Преобладают инструментальные средства выразительности, тритоновые лейт-интонации, уменьшенные и увеличенные трезвучия, мрачное звучание меди и низкого регистра деревянных духовых инструментов. Опера «Надежда Дурова» является эпической оперой, выделяется интонационными сопоставлениями, интонационно-жанровой контрастностью, отсутствием конфликтности.

В арсенале белорусского музыкального театра второй половины XX в. также присутствуют замечательные образцы белорусских музыкальных спектаклей исторической тематики. Это «Седая легенда» Д. Смольского, «Дорогой жизни» Г. Вагнера, «Денис Давыдов» А. Мдивани и др.

Опера «Седая легенда» Д. Смольского (1978) по одноименной повести В. Короткевича посвящена исторической теме. Однако композитора интересовало не только историческое прошлое белорусского народа, но прежде всего его глубокая духовность, этика чувств и щедрость их проявления. Восприятие национальной истории как героического эпоса, феномена высокой моральной силы непосредственно нашло отражение в музыкальной стилистике оперы и ее интонационном складе. Хореографический элемент в этом произведении получил особую драматургическую и смысловую функции. Авторы спектакля стремились подчеркнуть лирико-психологическую, романтическую линию. Сценографическое оформление было ориентировано на создание исторически достоверных, национально-характерных картин жизни белорусов разных социальных слоев.

Сюжетной основой оперы «Дорогой жизни» Г. Вагнера (1980) стала повесть В. Быкова «Волчья стая» (белорус. «Воўчая зграя»). Композитор затронул в опере глубокие проблемы, связанные с судьбой отдельного человека и человечества в целом, войны и мира. Осуществляя замысел оперы, Г. Вагнер стремился создать настоящее национальное произведение, в котором органично переплетались бы черты народно-бытовой жанровости, партизанского фольклора, академической музыки. Опора на белорусские интонации, мелос, народную песню повлияла на музыкальный стиль оперы. Композитор написал оригинальное произведение, продемонстрировав новый подход к разработке гражданской темы. Постановочный коллектив оперы сконцентрировал внимание на героико-драматической и психологической линиях спектакля.

Героико-историческая тематика была продолжена и в героической музыкальной комедии «Денис Давыдов» А. Мдивани (1985). Развернутое масштабное произведение с музыкой широкого дыхания и большой эмоциональной наполненности успешно сочетало героико-патриотические, лирические и комические аспекты. Большое место в «Давыдове» принадлежало хоровым сценам; народ обрисован разнообразными музыкальными «красками»: трагедийными, торжественными и праздничными, – в зависимости от передаваемых событий.

В 2014 г. появился и первый белорусский мюзикл исторической тематики «Софья Гольшанская». Действие спектакля разворачивается в Великом княжестве Литовском и в Польше в начале XV в. Историческая канва послужила авторам основой для создания романтической мелодрамы о мире и войне, о чести и предательстве, о жизни и смерти. Историю о любви семидесятилетнего польского короля Ягайло и семнадцатилетней красавицы Софьи из Гольшан расцвечивают картины народного празднования Купалья, мотивы народных легенд о цветущем папоротнике, позволяющем осуществить самые невероятные мечты и желания, а также фантастические сцены разгула зловещих сил.

Таким образом, в произведениях исторической тематики в музыкальном театре Беларуси наиболее мощно выразилось национальное начало, проявился духовный, этико-философский, религиозно-нравственный потенциал белорусского народа, нашла отражение культура белорусов предшествующих эпох. В 1920–1930-е гг. происходило становление советского музыкального театра в целом, формировались принципы сценического воплощения в национальном оперном искусстве. Важным источником генезиса национального оперного стиля стала традиция органичного претворения обрядового музыкального и театрального фольклора. В 1940–1950-е гг. в белорусском музыкальном театре были выдвинуты жесткие установки по созданию национальной оперы героико-патриотического содержания. Осваивались новые принципы драматургического построения музыкально-сценических произведений, произошло обострение драматического конфликта, обусловленное выдвижением народа в качестве движущей силы исторического процесса. Произошло обогащение интонационной сферы, освоение традиционного и нового народно-песенного материала, начался поиск новых музыкальных средств выразительности. Во второй половине XX – начале XXI вв. белорусские композиторы воплощают историческую героико-патриотическую тему как на основе творческого претворения принципов русской народной драмы, так и на основе освоения новых музыкально-сценических жанров – музыкальной комедии, оперетты и позже мюзикла.