

# МЕТОДИКА ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ВОКАЛЬНО-ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

*Т. Н. Панова,*

*преподаватель кафедры режиссуры эстрады*

*Белорусского государственного университета культуры и искусств*

С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Дети младшего школьного возраста (6–11 лет) склонны к непосредственному эмоциональному проявлению себя в социуме, восприимчивы к новым знаниям, активно откликаются на творческие задачи, поставленные перед ними, поскольку в этом возрастном периоде отличительной поведенческой реакцией является раскрепощенность и доверие к педагогу.

Задачи интегрированной методики музыкального воспитания младших школьников в творческом коллективе связаны с развитием: музыкально-образного мышления; творческих и музыкальных способностей средствами учебной и концертной программ; музыкально-исполнительских умений и навыков в процессе сольного и ансамблевого музицирования; музыкально-эстетического вкуса и потребностей в общении с шедеврами музыкальной культуры; музыкального самообразования как стремления к домашнему музицированию и творческому самообучению.

Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их фантазии и творческого мышления, погружает в мир искусства и приобщает к художественным ценностям. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства, этим самым общаясь и выражая свое отношение к явлениям жизни. Признание того, что звук является феноменом нашего сознания, имеет определяющее значение в оценке основных свойств голоса. Голос имеет физическую основу, его свойства являются в основном свойствами нашего сознания.

С самых первых шагов в музыке педагог и ребенок сталкиваются с понятием «интонация». Независимо от исполнительского уровня, вокальный коллектив всегда отличает присут-

ствие в работе интонационных задач как основополагающего базиса. Повышение или понижение тона (интонация) распространяется на звуки или слоги, слова и словосочетания и на все произведение. Интонация бывает повествовательная, вопросительная, восклицательная. Фальшивое звучание называется дентонацией.

Обучение правильному звукоизвлечению детей младших классов основано, независимо от индивидуальности методик, в первую очередь на психологической раскрепощенности, т. к. звук голоса напрямую связан с сознанием. Удивительным свойством и барьером в обучении является понимание учеником и педагогом того факта, что человеческий голос, будучи таким же музыкальным инструментом, как любой другой (скрипка, фортепиано и т. д.), не предоставляет возможность исполнителю этот инструмент физически ощущать. Заимствуя из разделов «Охрана голосовых связок» и «Гигиена голоса» методические разработки ведущих педагогов, в первую очередь важно обратить внимание на специфику и психологические особенности осознания ребенком своего голосового аппарата. Такой подход является не только профессионально верным, но и щадящим эмоциональное и психологическое состояние обучающегося.

Ликвидация чувства стыда, болезненного волнения, снятие психологических зажимов и барьеров – главное в процессе обучения вокалу. Часто личные и чисто детские проблемы психологического характера замыкают внутренний мир, перекрывая творческое самовыражение. Задача педагога – освободить певца от влияния внутренних психологических зажимов, что очень важно для дальнейшей работы по развитию способностей голоса к воспроизведению мысленных и эмоциональных импульсов.

Обращаясь к вопросам воспитания голоса в трудах педагогов Н. А. Ирецкой и Е. А. Лавровской, можно сделать вывод, что важным и обязательным для успешного творческого контакта и обучения детей младшего школьного возраста являются следующие методические принципы: индивидуальный подход во всем, гимнастика певческого дыхания, развитие и фиксация дыхательных ощущений, сопровождающих правильное

голособразование. Данные принципы в работе формируют оптимальную психологическую среду для осознания своего голосового аппарата, снимают эмоциональное напряжение и позволяют осуществить правильный творческий прогноз по поводу детей младшего школьного возраста. Опираясь на интегрированные методы вокальной и творческой работы с детьми данного возраста в шоу-театре «Хвілінка», следует выделить некоторые из них.

Н. Г. Княжинская в результате многолетних исследований, личного исполнительского и педагогического опыта разработала уникальный метод обучения пению, основанный на синтезе физических и психологических данных певца. На таких уроках обучение проводится с учетом индивидуальных особенностей певца, его склонностей как физических, так и психологических, что позволяет наиболее полно раскрыть талант обучающегося. Главным и необходимым в работе с детьми является тот эмоциональный отклик, который способен пробудить к усердности учиться и творить как в области вокала, так и в области хореографии.

Состояние внутреннего покоя и уверенности обычно приходит с опытом, хотя для начинающих исполнителей важно знать, что стремление к внутреннему спокойствию также играет важную роль в исполнительском мастерстве.

«Задача педагога по вокалу, – утверждает Н. Г. Княжинская в авторской методике постановки и развития диапазона певческого голоса, – состоит в том, чтобы не спугнуть своего подопечного, а, напротив, словно нежный родитель, разобраться в душевном состоянии исполнителя и помочь ему справиться с наболевшей проблемой, придать ему сил, терпения и уверенности в себе. Эта задача требует и от педагога по вокалу недюжинных способностей психолога и великого терпения» [1]. Эмоциональная составляющая в процессе обучения – это достижение всех педагогических целей. Только исходя из правильного отношения к эмоциональному миру ребенка, педагог разрабатывает различные методы обучения, и, соответственно, только при использовании опыта коллег, опираясь на существующие авторские разработки, есть вероятность вырастить творчески интересного и раскрепощенного ученика.

Достаточно интересны и приемлемы в работе с детьми младшего школьного возраста методы основателя техники «разговорного пения», американского вокального тренера С. Риггза. Некоторые вокальные установки, выстроенные на чувстве психологического комфорта и отношении к своему голосу с точки зрения естественной, не надуманной постановочной вокальной работы в сочетании с применением конкретных для достижения вокальной раскрепощенности упражнений, – действительно, залог успешности в музыкальном образовании, и в частности в вокальном детском исполнительстве. «Если вы научитесь извлекать и поддерживать звук в такой удобной речевой позиции во время пения, то будете петь, извлекая звуки также легко, как вы это делаете (или должны делать) при разговоре. Вы не будете ощущать никаких отличий в работе рта и горла. И звуки, и произносимые вами слова будут ощущаться и звучать естественно» [2, с. 40].

Обращаясь к методике С. Риггза и заимствуя ее доступность пояснения сложной системы голосообразования через речевую позицию, дети гораздо проще достигают результатов в обучении вокалу, поскольку естественно начинают воспринимать свой голос и вокальную работу с ним. Исчезает сложное представление о голосовых связках как таковых. Процесс пения становится естественным и позитивным. Дети с огромным интересом учат различные вокальные приемы, выстроенные на ассоциативных жизненных примерах: «гудим, как паровоз», «скрипим, как противная скрипучая дверь» и т. д. Это позволяет педагогу не только технически достигать определенных целей (развитие конкретного отрезка в диапазоне, снятие проблем часто встречающегося в этом возрасте форсированного пения и т. д.), но и приобщает к творчеству как естественному процессу и необходимому эмоционально-комфортному нахождению в нем.

Не менее важным в обучении вокалу и хореографии является приобретение навыков актерского мастерства, особенно в коллективах явной эстрадной направленности с синтезом вокала, хореографии, актерства, таких как шоу-театр «Хвілінка». Опираясь на конкретные упражнения из сборника упражнений по актерскому мастерству Е. Ю. Цыбульской, мы достигли у воспитанников коллектива активной положительной

динамики в приобретении и формировании навыков актерского мастерства.

Результативными являются следующие упражнения на развитие воображения и фантазии:

– «Войдите в роль». Детям предлагается прочитать предложенный текст с различной интонацией и динамикой (шепотом, громко, с различной скоростью и т. д.);

– «Гладим животное». Дети получают письменные задания индивидуально изобразить, как они гладят животное, указанное в задании, или берут его на руки. В этом упражнении должны главным образом работать руки, ладони.

Не менее результативными являются упражнения на развитие внимания:

– «Печатная машинка». Дети распределяют между собой буквы алфавита и представляют себя клавишами печатной машинки. Удар по нужной клавише – это хлопок в ладоши нужного человека. Кто-либо предлагает напечатать какую-нибудь фразу, и дети «печатают», хлопая в нужный момент с равными между «буквами» промежутками. Пробел обозначается общим хлопком всей группы, точка – общими двумя хлопками;

– «Сколько человек хлопало?». Группа детей рассаживается в полукруг. Из участников выбираются «водящий» и «дирижер». «Водящий» становится спиной к полукругу на некотором расстоянии от него. «Дирижер» занимает место перед учащимися и указывает жестом то на одного, то на другого. Вызванный жестом «дирижера» участник хлопает в ладони один раз. Один и тот же участник может быть вызван дважды или трижды. В общей сложности должно прозвучать 5 хлопков. «Водящий» должен определить, сколько человек хлопало. После того, как он справится со своей задачей, «водящий» занимает место в полукруге, «дирижер» идет водить, а из полукруга выходит новый участник;

– «Повторюшки». Один ребенок садится на стул, смотрит на часы, открывает книгу, зеваает, снимает трубку телефона, потом, помедлив, кладет ее на место, закрывает книгу. Другой должен повторить эти действия в той же последовательности;

– «Вспомнить все». Дети в парах поворачиваются друг к другу спиной и стараются запомнить партнера. Педагог пред-

лагают вспомнить внешний облик человека, стоящего за спиной, и описать его.

Практические игровые методы развития актерских способностей для детей младшего школьного возраста должны помочь ребенку научиться раскрепощаться, не бояться раскрыть перед зрителем свою душу, показать свой внутренний мир и свое восприятие в движении и эмоциях.

Таким образом, выше изложенные рекомендации для творческой работы с детьми младшего школьного возраста представляют собой на практике действующую методику интегрированного обучения, используемую в работе с детьми младшего школьного возраста в шоу-театре «Хвілінка». Применение этой методики дает определенные результаты в творческом развитии детей: концентрацию внимания, развитие воображения и фантазии, способность пользоваться ими в творческом самовыражении, освобождение от психологических зажимов (как в области вокала, так и в области актерского мастерства). Данная методика позволяет более активно формировать у детей певческие навыки и умения, опираясь на установку психологической раскрепощенности, где доминантой в обучении является эмоциональный комфорт ребенка, приобретение знаний в форме игры, что естественным образом выражается в сформированности приобретенных профессиональных навыков, интересе к самостоятельной и творческой работе, эмоциональном удовлетворении от творческого процесса.

Современное образование характеризуется системными изменениями в структуре и содержании. Переосмысление приоритетов обучения, роли ребенка как субъекта учебно-воспитательного процесса, а также общественные изменения обуславливают нетрадиционные подходы к решению многих образовательных проблем. Интегрированная деятельность делает педагогический процесс более интересным и содержательным.

---

1. Вокальная школа Наталии Княжинской [Электронный ресурс]. – М., 2013. – Режим доступа : <http://www.knyazhinskaya.ru>. – Дата доступа : 05.04.2016.

2. Риггз, С. Голос: пойте как звезды (+ CD) / С. Риггз. – СПб. : Питер, 2015. – 128 с.