

*А. А. Федорцова,  
преподаватель*

## **ВОКАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ В ЭСТРАДНОМ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВЕ**

Как любой другой вид исполнительского искусства певческая деятельность является творчеством. Педагог должен помочь студенту проявить неповторимый тембр его голоса, научить вокальной технике и умению распоряжаться ею. Ведь вокалист, не владеющий своим голосом, беспомощен при исполнении художественных произведений. Орнаментика (лат. *ornamentum* – украшение) в вокальном исполнительстве включает в себя способы украшения и художественного окрашивания вокальной мелодии при помощи специальных музыкальных мелодических фигур и различных вокально-технических приемов. Выбор исполнителем тех или иных вокально-технических приемов, красок и украшений голоса, которыми он владеет, обуславливается и определяется стилистической направленностью и эмоционально-образной сферой музыкального произведения. К вокально-техническим приемам относятся *субтон, вокальный рык, йодль, штробас, фальцет, скриминг, гроулинг, обертоновое пение, драйв.*

*Субтон* (итал. *subito* – неожиданно, греч. *τέίvo* – растягивать) – вокальный прием, основанный на технике расщепления, когда один дыхательный поток как бы расщепляется на два: один приводит в колебание голосовые складки, одновременно другой остается шумом выдыхаемого воздуха, – получается пение на придыхании, или шепоте, на придыхательном типе атаки (начала) звука. Субтон является энергетически затратной техникой, поскольку большое количество выдыхаемого воздуха быстро иссушает слизистую оболочку голосового аппарата, поэтому длительное использование этого приема не рекомендуется. Субтон насыщает тембр голоса эмоциональными красками особой нежности, интимности, грусти или сокровенной близости; используется для смягчения звучания голоса, для придания ему характерной мягкой окраски, чувственности. Субтон – излюбленный вокально-технический прием исполнительниц М. Кэри, М. Фармер, Т. Тикарам, Н. Джонс и др.

*Вокальный рык* – атональный, шумовой вокально-технический прием. Как правило, он предшествует начальному

тональному звуку в отдельном слове. Этот прием используется для яркого и точного выражения эмоций напористости, решительности, убеждения в пении. В процессе исполнения приема происходит учащенное сокращение гортанных мышц. Наиболее «раскатистый» вокальный рык встречается в исполнении таких вокалистов, как К. Агиллера, Бейонсе, П. Смолова и др.

**Йодль** (нем. Jodel – звукоподражание) – вокально-технический прием, который состоит из резких кратковременных регистровых переключений во время или в конце одного тонального звука: с основного грудного на головной (у мужчин – фальцетный) – йодль, а также с головного на грудной/фальцетный – обратный йодль<sup>1</sup>. Различают единичный йодль (однократное переключение в пределах одной длительности) и множественный йодль (серия регистровых переключений). Множественный йодль является характерным техническим, художественным и стилистическим приемом так называемого тирольского пения. Йодль акцентирует, выделяет, подчеркивает главное в музыкальной или речевой фразе слово, выражает эмоциональную подвижность, а иногда изображает различные неустойчивые состояния человеческой психики. Этот вокально-технический прием широко используется вокалистами в современной популярной музыке: Д. О’Риордан (экс-солисткой «The Cranberries»), А. Морисет, Шакирой, Б. Майерс, А. Кирсановой («А&К») и др.

**Штробас** (нем. Stroh – солома) – атональный шумовой звук, напоминающий скрип или треск. Этот вокально-технический прием, исполняемый в начале, середине или в конце звука или слова, насыщает вокальную мелодию чувственными эмоциями томности, проникновенности, выразительной таинственности или соблазнительного искушения. Основу приема составляет особый тип фонации, при котором черпаловидные хрящи соединены, препятствуя прохождению воздуха через сведенные вместе голосовые складки, а при их размыкании производится звук, известный как *гортанная смычка*. Непрерывная серия из часто повторяющихся гортанных приступов под струей мягко выдыхаемого воздуха и называется штробасом. Представители популярной вокальной музыки, использующие данный вокально-технический прием: И. Поп, Э. Иглесиас, Б. Спирс, Адель и др.

---

<sup>1</sup> URL: <http://en.wikipedia.org/wiki/Yodeling/>.

**Фальцет** (итал. *falso* – ложный) – вокально-технический прием формирования высоких звуков, характеризующийся тембрально более простым по обертоновому наполнению звучанием, в сравнении с основным полнозвучным голосом. Техническое исполнение приема получается путем колебания воздушным потоком выдыхаемого воздуха только краев голосовых складок. При правильном певческом положении гортани, при верном импедансе, при опоре звука фальцетный голос всегда яркий, чистый, полетный и одновременно достаточно мягкий. Характер фальцетного звука у мужчин по высоте на женский. Используют в своей вокально-исполнительской практике прием фальцетного звукообразования Д. Хэйс, Ф. Мэркьюри, А. Градский, В. Пресняков-мл., П. Елфимов и др.

**Скриминг** (англ. *scream* – крик) – сложный по технике исполнения вокальный прием, основанный на расщеплении: поток выдыхаемого воздуха расщепляется на смыкании голосовых связок для возникновения тонального звука и непосредственно на шумовую примесь крика. При этом вход в гортань сужена примерно как при глотании, рот широко открыт, передняя часть щитовидного хряща (кадык) приподнята. Скриминг является неотъемлемым стилевым компонентом рок-музыки направлений хеви-метал, панк- и хард-рок, металкор, дэткор, пост-хардкор, блэк-метал и грайндкор. В западной вокальной исполнительской практике различают следующие виды скриминга: классический скриминг, гриминг (англ. *grim* – зловеющий), шрай (нем. *Schrei* – вопль) и харш (англ. *harsh* – хриплый). Яркие представители вокально-технического приема скриминг: Дж. Лето («30 seconds to Mars»), Ч. Бэнингтон («Linking Park»), М. Бэрнс («Red»), О. Кормухина, А. Маршал и др.

**Гроулинг** (англ. *growl* – рычание) – еще один сложный для исполнения вокальный прием. Считается, что он основан на технике расщепления при максимально опущенной гортани, раскрытой рото- и гортаноглотке и сильном импедансе: воздушный поток частично задействует истинные голосовые складки и приводит в колебание ложные связки, благодаря смыканию которых и воспроизводится данный шумовой эффект. Различают несколько разновидностей приема: джазово-блюзовый гроулинг, классический, или дэт-гроулинг (англ. *death* – смерть) и грантинг (*grunt* – хрюкать), или гаттурал (англ. *guttural* – гортанный). Самый яркий представитель джазово-блюзового гроулинга –

Л. Армстронг. Традиционный гроулинг и грантинг – экспрессивная форма выражения гнева, нередко связанная с выплеском эмоций агрессии, презрения, протеста и отрицания; широко применяются в таких стилевых направлениях рок-музыки, как блэк-, готик-, дум-, дэт-метал и др. Представители классического гроулинга: А. Госсой («Arch Enemy»), П. Коскинен (экс-солист «Shape of Despair»), Аркона, «Cannibal Corpse» и др.; технику грантинга демонстрируют вокалисты групп «Despised Icon», «Prostitute Disfigurement» и др.

Начинать овладевать вокально-техническими приемами скрининга и гроулинга можно только при участии опытного квалифицированного педагога и при регулярном наблюдении у специалиста-фониатора.

Обертонное (нем. ober – верхний), или *горловое пение*, – вокально-технический прием так называемого двухголосного соло, основанный на расщеплении звука на основной тон и призвук (обертон), такая вокальная техника дает возможность петь одновременно два звука. Этот прием заимствован из ритуальных песнопений некоторых народов Саяно-Алтайского региона (алтайцев, бурятов, монголов, тувинцев и др.). Современные сценические исполнители обертонного пения: Б. Байрышев, Э. Теркишев, С. Намчилак, коллективы «Тыва», «Hanggai» и др.<sup>2</sup>

Драйв (англ. drive – энергичное наступление) – экспрессивный вокально-технический прием, основанный на добавлении к выразительному музыкальному звуку различных шумовых примесей; например, к фальцетному звуку примешивается крик или визг – получается фальцетный драйв (композиция «Thunderstruck» группы «AC/DC»), или к субтоновому звучанию присоединяется надрывный истерический шепот – это субтоновый драйв (начальные фразы песни «Poison» Э. Куппера) и т. д.

Не менее важное значение для художественного окрашивания вокальной мелодии имеют специальные музыкальные мелодические фигуры, среди которых основные – *слайд*, *мелодическая фигурация*, *пассаж*, различные *мелизмы*, а также *вibrato* и *акцент*.

Слайд (англ. slide – скользить), или *глиссандо* (фр. glisser – скользить), – это плавный переход с одной ноты на другую, представляющий собой скользящее восходящее или нисходящее движение через все лежащие между этими нотами звуки, возможные для вокального воспроизведения.

---

<sup>2</sup> URL: <http://tuvrock.nnm.ru>; URL: <http://overtone.ru/music/>.

Под мелодической фигурацией (лат. *figuratio* – придание формы) понимают мелодическое движение голоса, усложняющее гармонический рисунок произведения неаккордовыми звуками (проходящими, вспомогательными звуками, задержаниями и т. п.).

П а с с а ж (фр. *passage* – переход) – последовательность нейтральных в тематическом отношении звуков в быстром движении. Пассажи бывают аккордовыми, гаммовыми, а также различные их комбинации.

М е л и з м ы (греч. *μελίσμα* – мелодия) – различные мелодические украшения, которые вплетаются в канву мелодии, не изменяя ее темп и ритмический рисунок. На нотном письме обозначаются специальными знаками или выписываются мелкими нотами. Основные мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, шлейфер.

В и б р а т о (итал. *vibrato*, от лат. *vibro* – колеблю) – быстрые периодические изменения высоты, громкости или тембра музыкального звука, вызываемые у вокалистов пульсацией воздушного подсвязочного давления.

А к ц е н т (лат. *accentus* – ударение) – более сильное, ударное, подчеркнутое извлечение какого-то одного звука по сравнению с другими для выделения наиболее важных звуков в музыкальной фразе. Бывают акценты динамические, ритмические, мелодические и пр.

Каждый вокальный исполнитель в современном мире музыкального эстрадного искусства должен располагать теоретическими познаниями в области вокальной орнаментики, обязан владеть техническими навыками использования вокальных приемов, мелодических фигур, иметь художественный вкус и высокую профессиональную требовательность к себе как вокальному исполнителю.