

Нога М.В., студ. гр. 318 ФМИ  
БГУКИ  
Научный руководитель – Липай И.Н.,  
канд. искусствоведения

## **СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ОБЩЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В БЕЛАРУСИ**

Музыкальное образование является важным компонентом в системе развития музыкальной культуры. Приобщение к искусству способствует повышению духовного потенциала как отдельной личности, так и целой нации. Движение общества в будущее требует передачи новым поколениям культурного опыта, и поэтому необходимость творческого развития человека является одной из наиболее важных задач, стоящих перед современным музыкальным образованием.

Система музыкального образования в своем развитии прошла несколько этапов и стадий. Зарождение и становление отечественного музыкального образования народной традиции происходит, начиная с древних времен и до конца X века в недрах языческой культуры древних славян. К середине XIII столетия в музыкальном образовании обособляются два направления – народной ориентации и религиозной (православной) при доминировании последней. Открываются монастырские школы, в которых изучается церковное пение. До конца XVIII века в развитии белорусского музыкального образования выделяются два направления: религиозно-духовное и светское. Активное развитие светского музыкального образования происходит в XIX в. Например, в Минске в 1830-е гг. появляется первая частная музыкальная школа Д. Стефановича, в 1884 г. – музыкальная школа С. Шацкиной. В Гомеле многовековое развитие вокально-хорового исполнительства было основой музыкального обучения и воспитания в семинариях и гимназиях. В Могилеве основой формирования музыкальных традиций явилось камерно-инструментальное и оркестровое искусство, а в учебных заведениях большое внимание уделялось общей эстетической

культуре учащихся. Начиная с дореволюционных времен, создается многоступенчатая система общего и профессионального музыкального образования – дифференциация учеников по возрасту и разделение учебных заведений на ступени (музыкальная школа, техникум, вуз) с преемственной программой обучения. Существенные изменения в музыкальном образовании и воспитании произошли в советские времена. Так, в конце 1950-х гг. по всей стране активно открываются музыкальные школы. В Минске в это же время стали появляться и вечерние школы общего музыкального образования, в которых могли обучаться горожане от 7 до 40 лет. К концу 1980-х гг. они были реорганизованы в детские музыкальные школы (ДМШ). К образовательным детским учреждениям, работающим в сфере общего музыкального образования, можно отнести и дома детского творчества, центры эстетического развития, детские хоровые студии, музыкальные кружки при общеобразовательных школах. Например, в Минске все больше появляется воскресных школ, где значительное внимание уделяется музыкальным занятиям [1, с. 44; 2, с. 88].

В настоящее время в белорусской столице функционируют 19 детских музыкальных школ и 4 школы искусств. Профессиональной подготовкой музыкантов занимаются Гимназия-колледж искусств им. И.О. Ахремчика, Минская государственная гимназия-колледж искусств, Республиканская гимназия-колледж при учреждении образования «Белорусская государственная академия искусств», Государственное музыкальное училище им. М.И. Глинки, учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», «Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка» и «Белорусская государственная академия музыки».

В 2008 году в системе образования Республики Беларусь были проведены реформы: учебный предмет «Музыка», а вместе с ним и «Изобразительное искусство», изучаются в школе лишь до IV – V класса. Назревшая необходимость «разгрузить» учебный день школьников привела к тому, что приобщение к эстетическим ценностям стало осуществляться только в рамках факультативных занятий. Выступая в роли вариативного компонента

образовательной системы, любой факультативный курс освещает лишь отдельные тематические разделы отечественной и мировой художественной культуры. Ориентация факультативных курсов стала носить выборочный характер, основанный непосредственно на приоритетах школы либо на потребностях большинства учащихся. Факультативные занятия зачастую выбирают родители, а не ребенок. При этом потребность в духовном обогащении неохваченной части школьников стала игнорироваться, что привело к отстранению их от изучения художественной культуры вообще [3, с. 6; 4, с. 13; 5, с. 4].

На данный момент проследить все минусы и плюсы реформы очень сложно, т.к. прошло еще немного времени. Но уже уверенностью можно отметить, что произошедшие изменения наносят ущерб общему музыкально-эстетическому образованию личности и формированию нового поколения подготовленного слушателя.

Поэтому, на наш взгляд, выходом из сложившейся ситуации может стать возвращение в учебные планы общеобразовательных школ Республики Беларусь обязательных учебных предметов «Музыка» и «Отечественная и мировая художественная культура» на период всего обучения, а именно с 1 по 11 классы.

К сожалению, огромные возможности искусства, музыкально-творческой деятельности в развитии личности на этапе подросткового и юношеского возраста используется не в полной мере. В современных условиях искусство часто становится не востребованным, непонятым, «непрестижным» в молодежной среде или в лучшем случае рассматривается только как форма содержательного проведения досуга, культурного отдыха. А ведь очень важно прививать художественный вкус и интерес детям, начиная с ранних лет. Таким образом, одним из важнейших противовесов негативным тенденциям в обществе, является дальнейшее развитие музыкального образования, обеспечивающего формирование художественного вкуса и приобщения общества к богатейшим традициям мировой и отечественной культуры.

### Список использованной литературы:

1. Кузьмініч, М.Л. Да пытання аб перыядызацыі беларускай гісторыі музычнай адукацыі / М.Л. Кузьминич // Педагогическое образование и наука: история и современность (к 95-летию со дня образования БГПУ) : материалы Республ. науч.-практ. конф., Минск, 21 окт. 2009 г. / Белорус. гос. педагог. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2009. – С. 44–46.

2 Липай, И.Н. Состояние и тенденции развития музыкальной культуры Минска на рубеже XX–XXI стет: дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.09 / И.Н. Липай ; Белорус. гос. ун-т культуры и искусств. – Минск, 2009. – 95 с.

3 О преподавании учебного предмета «Музыка» в 2008/2009 учебном году : инструктивно-методическое письмо Министерства образования Республики Беларусь // Настаўніцкая газ. – 2008. – 12 жніўня. – С. 6–7.

4 Паздников, М.А. Реформа школы и художественно-эстетическое образование в Республике Беларусь / М.А. Паздников // Педагогическое образование и наука: история и современность (к 95-летию со дня образования БГПУ) : материалы Республ. науч.-практ. конф. / Белорус. гос. педагог. ун-т им. М. Танка. – Минск, 2009. – С. 13–14.

5. Паздников, М.А. Тенденции музыкального образования на современном этапе социокультурного развития / М.А. Паздников // Актуальные проблемы эстетического образования: исторический, научно-теоретический и методический аспекты : сб. науч. ст. – Минск : Адукацыя і выхаванне. – 2010. – С. 3–5.