

*А. Н. Сапега,  
старший преподаватель*

## **КОНКУРСЫ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ КАК СОСТАВНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ (история и перспективы развития)**

В последнее время заметно активизировалось внимание музыкантов и почитателей музыкального искусства к творчеству исполнителей на ударных инструментах. Особый интерес вызывает проведение творческих форумов таких исполнителей. Так, например, в Беларуси с 2005 г. проводятся ежегодные конкурсы-фестивали молодых исполнителей на ударной установке под названием «Барабанны біт». Являясь директором мероприятия и председателем жюри конкурса, автор осуществил попытку осмысления этого специфического праздника и творческого соревнования. В результате проведенного исследования возникла необходимость дать анализ истории этого форума и определить его перспективы.

Республиканский фестиваль-конкурс молодых исполнителей на ударной установке «Барабанны біт» проводится в целях открытия и поддержки молодых барабанщиков, развития творческих способностей талантливой молодежи, популяризации ударной установки, развития импровизации и повышения уровня сольной игры. В фестивалях принимают участие барабанщики от 15 до 30 лет, и по результатам отборочного тура в финал выходят 10 исполнителей. Для любого молодого исполнителя участие в конкурсе – это возможность заявить о себе, а получение награды – прямой путь к успешной музыкальной карьере. Именно для того, чтобы помочь молодым барабанщикам обрести веру в себя, дать возможность продемонстрировать свое исполнительское мастерство, обратить на себя внимание опытных коллег, и создавался в Минске конкурс «Барабанны біт». Имея достаточный опыт работы членом жюри подобных конкурсов за рубежом, автор, вместе с коллегами, реализовал идею проведения конкурса барабанщиков и в Беларуси. Эту инициативу поддержали такие именитые белорусские барабанщики, как Александр Сторожук, старший преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств, Кирилл Шевандо, преподаватель Минского музы-

кального училища, Вадим Чайков, артист Государственного концертного оркестра Республики Беларусь. Идею проведения конкурса поддержала и фирма «Paiste» (в лице ее официального представителя в странах Восточной Европы Меелиса Касепалу), руководство белорусских компаний «БелИнтерМузыка» и «Navara Trade». Совместными усилиями осенью 2005 г. был проведен первый конкурс «Барабанны бит», который вызвал настоящий ажиотаж среди музыкантов и музыкальных фанатов. Свидетельство тому – аншлаг на гала-концерте. После такого успеха никто не сомневался, что через год конкурс состоится вновь.

Для качественного уровня проведения творческих состязаний исполнителей на ударной установке были определены довольно серьезные требования: исполнить три или более ритмов современной музыки, показать умение аккомпанировать и играть соло на ударной установке. Перечень ритмов современной музыки для конкурсантов довольно обширный: Rock, Pop, R&B/Hip-Hop, Funk, Fusion, Traditional Jazz, Latin/Brazilian, Reggae, Contemporary Jazz, Punk Rock, Progressive Rock, Metal.

Чтобы показать аккомпанемент, участнику конкурса «Барабанны бит» необходимо исполнить пьесу в любом удобном для него стиле в сопровождении своей группы или под фонограмму в формате «минус один». Соло предполагается играть или открытое (отдельным произведением, одному, без аккомпанемента), или в ансамбле. Оргкомитетом конкурса определяется и хронометраж для конкурсантов: ритмы – 3 мин, аккомпанемент – 5 мин, соло – 5 мин.

Победители конкурса награждаются дипломами I, II, III степени с присвоением звания лауреата и вручением призов. Определены ограничения для конкурсантов по возрасту – участникам должно быть не более 30 лет. Ежегодно в рамках фестиваля проходят мастер-классы, для чего приглашаются гости из зарубежных стран. Так, на «Барабанны бит – 2006» приехал Петер Йыгиоя (Эстония), со своим мастер-классом в 2007 г. выступил гость из Болгарии Венко Поромански. В рамках фестиваля в 2008 г. прошли два мастер-класса зарубежных музыкантов: на сцене Белорусской государственной филармонии мастер-класс провел гость из Великобритании Крэйг Бландел – официальный эндорсер компаний Marex Paiste, а также известный российский барабанщик Сергей Батраков из культовой группы «Тараканы», который провел свой мастер-класс и в БГУ культуры и искусств. 15 ноября 2011 г. в

рамках фестиваля «Барабанный бит – 2011» прошел мастер-класс известной в Латвии исполнительницы на ударной установке Нелли Бубуянц – ученице знаменитого Талиса Гжибовского, ведущего и авторитетного в Латвии преподавателя на ударных инструментах, который является художественным руководителем летней музыкальной школы и джаз-фестиваля «Saulkrasti Jazz». Нелли Бубуянц прошла мастер-классы барабанщиков с мировыми именами: Дэйва Вэйкла (Dave Weckl), Джоджо Майера (Jojo Mayer), Вольфганга Хаффнера (Wolfgang Haffner). Она – одна из самых востребованных специалистов в Латвии, участница многих телевизионных шоу, фестивалей и конкурсов, в 2011 г. участвовала в конкурсе барабанщиков Латвии и заняла третье место среди 26 парней-финалистов.

Мастер-класс Нелли Бубуянц дал не только профессиональный и творческий заряд конкурсантам и слушателям, но и расширил дружественные связи с нашими соседями – латышскими барабанщиками.

24 октября 2011 г. свой мастер-класс провел член жюри конкурса, талантливый музыкант Александр Сторожук – старший преподаватель Белорусского государственного университета культуры и искусств.

В сентябре 2010 г. были проведены мастер-классы на ударной установке «Уроки барабанного бита» и автора этих строк. Занятия проходили в форме семинара, т. е. групповой форме. Мастер-класс был совершенно традиционным в его классическом понимании. Необходимо было рассказать о какой-либо теме и исполнительской проблеме, наглядно продемонстрировать собственной игрой на инструменте, а затем пригласить слушателей для игры на ударной установке, чтобы закрепить теоретический и практический материал. Ко второй части мастер-класса присоединился какой-либо известный белорусский барабанщик, который рассказывал о своем видении заданной темы, рассказывал свои секреты исполнения, и в конце играл или со своей группой или в формате «минус один».

Кульминацией фестиваля является гала-концерт, который собирает на своей сцене и конкурсантов-лауреатов, и победителей прошлых лет, и жюри, и гостей – это настоящий праздник барабанного искусства. За семь лет существования фестиваля многих музыкантов видели зрители «Барабанного бита», это были наши прославленные коллективы, далекие зарубежные звезды и

делающие первые шаги в своей карьере молодые отечественные музыканты: Крэйг Бландел (Великобритания), Венко Поромански (Болгария), Петер Йыгиоя (Эстония), Нелли Бубуянец (Латвия), Сергей Батраков (Россия), Александр Сапега и «Apple Tea», Кирилл Шевандо и группа J:Morc, трио Александра Сторожука, «Symphonic Drive Orchestra» п/у А. Липницкого, Chiefs Band (Беларусь), ансамбль ударных инструментов «GRIG percussion», ансамбль аккордеонов «Фестиваль», драм-стрит шоу «Stress», «DrumEcstasy», Prior Group и Владимир Марусич (Беларусь), Вячеслав Чернухо и «Экивоки» (Беларусь), ансамбль Сергея Шептунова, Александр Минец и «Tanin Jazz».

В 2011 г., помимо белорусских, в конкурсе участвовали и барабанщики из России. Из Ростова-на-Дону к нам приехал совсем юный Самвел Саркисян, а из Москвы – Антон Лукьянчук – барабанщик «Братьев Grimm», настоящий профессионал! Он к тому же и профессиональный конкурсант – участвует во многих конкурсах и везде получает призы. Поэтому мы, честно говоря, были рады, с одной стороны, а с другой – нам было досадно, что россияне приедут и заберут два приза из трех – это точно. Но получилось так, что неожиданно они даже не вошли в тройку призеров. Зарубежные участники были просто ошеломлены уровнем игры белорусских музыкантов.

В следующий конкурс, который состоится в 2013 г., решено внести изменения, и связаны они с тем, что многих молодых конкурсантов невозможно сравнивать с уже сложившимися профессионалами. К примеру, Самвел Саркисян. Он приехал и как «школьник» отыграл очень хорошо. В будущем он, конечно, будет очень хорошим музыкантом. Но по сравнению с нашими мастерами, которые заняли призовые места, это просто успешно сданный экзамен. И вот из-за таких разбежек, когда встречаются «детство» и профессионализм, жюри – Александр Сапега, Александр Сторожук и Святослав Чернухо – решили в 2013 г. сделать две возрастные группы – 18–20 лет и после 20 лет.

Каждый год растет уровень игры. На первый «Барабанный біт» в 2005 г. трудно было собрать даже 25 конкурсантов. Во-первых, мало кто знал, что это такое, во-вторых, уровень был очень низкий, приходили люди с недостаточной исполнительской подготовкой. А в 2011 г. подали заявки 29 конкурсантов, в том числе впервые двое из России. Результат конкурса был неожиданно высокий. Это первое место – Илья Степанов, он участвовал уже третий раз и

дважды был лауреатом третьей степени. На втором месте – Арам Бекназарян, студент консерватории 5-го курса, выступил феноменально, с техникой Джоджо Мейера, которой никто не владеет в Беларуси. Причем это было сделано красиво, элегантно, с использованием армянского дудука. И третье место – Андрей Коротченко, который в 2006 г. стал тоже лауреатом третьей степени. Но тогда он только начинал, а в 2011 г. проявил себя уже зрелым музыкантом, играя со своей группой пьесу Майлза Девиса «Туту». Наши лауреаты... С каждым годом прибавляется их имен. Это Тимофей Бирюков, который, к сожалению, долгое время живет в Германии, сотрудничает с немецкими музыкантами, у него есть и своя группа. Он сложившийся серьезный джазовый музыкант. Саша Минец, Дима Габрусев, который живет в Америке. Но самый главный наш лауреат – это лауреат первого конкурса Александр Липницкий. Сейчас он – преподаватель Минского государственного музыкального училища им. М. И. Глинки, БГУКИ и руководитель «Simphonic Drive Orchestra» – одного из самых креативных молодых бэндов.

Проанализировав историю ежегодных конкурсов-фестивалей молодых исполнителей на ударной установке «Барабанный бит» 2005–2007, 2009, 2011 гг., отметим в хронологическом порядке победителей:

Александр Липницкий – лауреат I степени 2005 г., преподаватель и дирижер эстрадного оркестра Минского государственного музыкального училища им. М. И. Глинки, артист группы «Леприконсы»;

Алексей Хайчук – лауреат I степени 2006 г. и II степени 2005 г.;

Сергей Ручкин – лауреат I степени 2007 г., барабанщик группы «Wolfshade» (г. Брест);

Александр Минец – лауреат I степени 2009 г. и лауреат II степени 2007 г.;

Денис Шуров – лауреат III степени 2005 г., артист группы «Ляпис Трубецкой»;

Андрей Маврин – лауреат II степени 2006 г., артист Президентского оркестра;

Тимофей Бирюков – лауреат III степени 2006 г., студент консерватории в Кёльне (Германия); играет в джаз-группе «Sky Floor» (Германия);

Дмитрий Габрусев – лауреат II степени 2009 г. и лауреат III степени 2005 г., сейчас сессионный барабанщик в Нью-Йорке;

Илья Степанов – лауреат I степени 2011 г., лауреат III степени 2007 г. и 2009 г., артист драм-стрит шоу «Stress», преподаватель Минского государственного музыкального училища им. М. И. Глинки;

Андрей Коротченко – лауреат III степени 2011 г. (студент 1-го курса БГУКИ) и лауреат III степени 2007 г. (студент Минского государственного музыкального училища им. М. И. Глинки);

Арам Бекназарян – лауреат II степени 2011 г., студент Белорусской государственной академии музыки.

Таким образом, можно с уверенностью констатировать, что в Беларуси успешно осуществляется подготовка исполнителей на ударной установке, уровень которых прогрессирует, а традиционный конкурс-фестиваль молодых исполнителей на ударной установке «Барабанны біт» имеет серьезные перспективы и с каждым проведением укрепляет свой авторитет.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ