

Юревич П.Л., студ. гр. 416 д ФМИ  
БГУ культуры и искусств  
Научный руководитель – Фёдоров А.В.,  
Заслуженный артист Республики Беларусь,  
доцент кафедры духовой музыки

## **ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ДИРИЖЁРА С ГРУППОЙ ТРУБ В ОРКЕСТРЕ ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**Актуальность исследования.** Труба в истории музыкальной культуры и исполнительства на духовых инструментах занимает особое место. В первую очередь, это выражается в функциональных и художественно-выразительных особенностях исполнительского искусства на этом инструменте. Отметим, что исполнители на трубе задействованы как сольным, камерно-инструментальном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве. Исходя из личных научных интересов, **объектом** проведенного нами **исследования** было избрано оркестровое духовое исполнительское искусство, а **предметом** – выявление особенностей, с которыми сталкиваются дирижеры в репетиционной работе с участниками группы труб в оркестре духовых и ударных инструментов.

Обратимся к тем **основным результатам исследования**, которые мы получили в процессе работы над обозначенной тематикой. В первую очередь, следует отметить, что среди исполнителей оркестровой музыки трубачи пользуются заслуженным авторитетом. Это обусловлено темброво-колористическими возможностями этого яркого и убедительного музыкального оркестрового инструмента. Другое обстоятельство заключается тем широким многообразием функций, которые трубачи обязаны выполнять в оркестровых коллективах. Вот что по этому поводу указывает известный российский музыковед в области духового исполнительства А.В.Черных: «труба является самым высоким из медных духовых инструментов. Ее звучание отличается силой, блеском и в то же время легкостью и подвижностью. Вентильный механизм инструмента позволяет блестяще исполнять всевозможные пассажи,

арпеджио, скачки, вентильные трели, одинарное, двойное и тройное стаккато. Возможен также прием фрулято, имеющий некоторое сходство с дробью малого барабана. В процессе исполнения часто используются различные виды сурдин, которые служат главным образом для искусственного изменения тембра инструмента» [1, с. 100].

Для того, чтобы реализовать все художественно-технические возможности и выполнить свою творческую миссию в решении разнообразных задач в оркестровом исполнительстве, рассмотрим основные технологические моменты процесса подготовки этих музыкантов, которые обязан учитывать в своей работе дирижер духового оркестра. Как известно, оркестровое мастерство трубачей складывается из следующих компонентов: 1) степень усвоения трубачами технологических исполнительских приёмов; 2) уровнем индивидуальной подготовки и степенью исполнительского мастерства; 3) достаточными навыками ансамблевого, оркестрово-ансамблевого исполнительства и опытом оркестровой игры в различных оркестровых составах (симфоническом, камерном, духовом, народном, эстрадном). А для достижения качественного уровня всех перечисленных компонентов изначальной задачей в формировании исполнительской культуры и технического мастерства трубача является предварительная индивидуальная подготовка. Многие преподаватели задачи исполнительско-технологического плана успешно уже решают на первоначальной стадии обучения своих юных трубачей. Из опыта работы преподавателей по подготовке трубачей известно, что для овладения технологическими трудностями, составными элементами исполнительского мастерства игры на трубе и добиться прогрессирующего роста в этом процессе решающую роль играют, безусловно, ежедневные комплексы и отдельные упражнения на разные виды технического мастерства. Из всевозможных вариантов, которые предлагаются различными педагогами по классу трубы в этом плане, лучшими вариантами, по нашему мнению, являются те упражнения,

которые разработали доктор искусствоведения, профессор Ю.А.Усов [2; 8], знаменитый оркестровый трубач, профессор М.И.Табаков [3], белорусский исследователь духового искусства, член международного общества искусствоведов **IGEB**, кандидат искусствоведения, профессор кафедры духовой музыки УО БГУКИ А.Л.Коротеев [4]. Такую работу значительно дополняют варианты комплексного подхода, один из которых, например, излагается в работах всемирно признанного ведущего трубача-виртуоза, профессора Т.А.Докшицера [5; 6], а также белорусского специалиста А.Л.Коротеева [4] и украинского специалиста В.Луба [7]. Также необходимо отметить, что существенную роль в становлении и развитии исполнительского мастерства оркестровых трубачей играет выполняемая работа по комплексным материалам, которые предлагаются в материалах различных Школ игры на трубе. Работу по освоению технического мастерства также дополнит в значительной мере и процесс освоения различных этюдов, упражнений, а также методическое обоснование секретов исполнительского мастерства игры на трубе [8]. В процессе подготовки оркестровых трубачей имеется и ещё один из прогрессивных резервов – это усвоение навыков совместного музицирования в различных составах ансамблей. Такая разновидность подготовки оркестровых трубачей окажет положительное влияние уже даже на первоначальной стадии обучения в рамках освоения ансамблевого мастерства даже минимальным составом – дуэтом, что и предлагается в различных пособиях и сборниках.

Анализируя подготовку трубачей и корнетистов для духового оркестра, заслуженный артист республики Беларусь, профессор В.В.Волков отмечает: «после предварительной разминки и настройки группы (*труб и корнетов – А.П.*) можно переходить к изучению и преодолению трудностей тех или иных оркестровых партий. Разучивание оркестровых партий необходимо строить по принципу от легкого до трудного, от простых мелодий к более сложным, это значит на основе общих дидактических принципов» [9, с. 100]. Анализируя

специфику работы дирижера духового оркестра с исполнителями на трубе, этот же автор акцентирует внимание на том, что «в духовом оркестре исполнение партий корнетов представляет для оркестрантов определенную трудность, связанную с техническими и художественными задачами. Часто I и II корнеты выполняют такие же функции, как и I и II скрипки в симфоническом оркестре. Поэтому исполнение партии I-го корнета поручается самым перспективным исполнителям, которые владеют хорошим звуком, развитой техникой и соответствующим диапазоном» [9, с. 100]. О специфике работы с корнетистами В.Волков отмечает следующее: «солист-корнетист должен регулировать согласованное взаимодействие исполнителей своей группы, которая состоит из трех-пяти и более человек. Эти же функции должен выполнять и солист-трубач, хотя необходимо отметить, что группа труб по количеству музыкантов значительно меньше» [9, с. 100]. Особенность работы с трубачами и корнетистами тщательно «вуалируется» специалистами, почему? Здесь кроется один из серьезных вопросов: почему же партии корнетов в духовом оркестре исполняются на трубах? А ответ по этому поводу весьма банален – дефицит корнетов и нежелание их приобретать по меркантильным материальным соображениям, т.к. приобретённые на эти средства трубы будут более востребованы в коллективе, например для дополнительного исполнения эстрадной и джазовой музыки в коллективе. Отметим, что работа по освоению мастерства для исполнения этой музыки потребует и специальных знаний [10 – 12].

**Таким образом,** рассмотрев особенности, с которыми сталкиваются дирижеры в репетиционной работе с участниками группы труб в оркестре духовых и ударных инструментов, можно сделать следующие **выводы:**

**I.** исполнительское искусство игры на трубе имеет богатую историю, интересные традиции, существенные достижения, что требует от современных исполнителей изучения всех особенностей и закономерностей

исполнительского мастерства игры на трубе, включая оркестровое музицирование, с учётом современных условий развития музыкального искусства;

**II.** Учитывая широкий перечень и возможности использования художественно-выразительных средств игры на трубе, разнообразие функций, дирижёры духового оркестра для решения художественных задач в своих оркестровых коллективах, должны ориентироваться на лучшие варианты исполнения ведущими трубачами оркестровых *solo*, сольных фрагментов, общеоркестрового *tutti*. Для этого дирижерам необходимо изучать видеозаписи ведущих исполнителей на трубе, знакомиться с их исполнительскими приемами и манерой игры, с которыми можно познакомиться во время просмотра трансляций концертных выступлений трубачей или посещения подобных концертов;

**III.** Для организации эффективной репетиционной работы, творческо-исполнительской деятельности коллектива духового оркестра его дирижеры должны добиваться от исполнителей на трубе постоянного совершенствования следующих составных компонентов исполнительского мастерства:

1) яркости темброво-колористического звучания инструмента в соответствии с характером и жанрово-стилистическими особенностями произведения;

2) убедительной трактовки, логичной интерпретации и жанрово-стилистического соответствия при исполнении *solo* или сольных фрагментов и эпизодов;

3) динамической сбалансированности звучания группы труб с другими оркестровыми группами, особенно с группой лабиальных и группой язычковых инструментов;

4) рельефности исполнения мелодии, контрапункта;

5) знания особенностей, манеры и развитие навыков эстрадного и джазового исполнительства.

Список использованной литературы:

1. Черных, А. Советское духовое инструментальное искусство / А.В. Черных: Справочник. – М.: Советский композитор, 1989. – 320 с.: ил.
2. Усов, Ю.А. Техника современного трубача (ежедневные упражнения) / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1986. – 86 с.
3. Табаков, М.И. Ежедневные упражнения для трубы / М.И.Табаков – М.-Л.: Музыка, 1952. – 30 с.
4. Коротеев, А. Л. Самостоятельные ежедневные упражнения на специнструменте как составная часть учебного процесса (медные духовые инструменты: труба, корнет, альт горн, тенор горн, баритон горн) : метод. указания с нотными примерами / А. Л. Коротеев. – Изд. 2-е. – Мн. : Минск. ин-т культуры, 1985. – 36 с.
5. Докшицер, Т.А. Система комплексных упражнений трубача / Т.А. Докшицер. – М.: Музыка, 1985. – Часть 1. – 115 с.
6. Докшицер, Т.А. Система комплексных занятий трубача. / Т.А. Докшицер. – М.: ИД «Муравей», 1997. – Часть 2. Трудные комплексы – 56 с.
7. Луб, В. Методика обучения в самодеятельности трубачей и корнетистов / В.Н. Луб. – М.: Музыка, 1982. – 80 с.
8. Усов, Ю.А. Методика обучения игры на трубе / Ю.А.Усов. – М.: Музыка, 1984. – 215 с.
9. Волкаў, В.В. Мастацка-выканальніцкія, метадычныя аспекты агульна-групавых рэпетыцый трубачоў і карнетыстаў духавага аркестра / В.В. Волкаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных

аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі : навуч.-метадыч. дапаможнік. – Мн. : БУК, 1994. – С. 98–105.

10. Волков, В.В. Репертуарно-методическое пособие для руководителей самодеятельных эстрадных оркестров и ансамблей / В.В.Волков. – Мн.: РНМЦ НТ и КТР, 1985. – 99 с.
11. Степурко, О. Трубач в джазе. /О.Степурко – М.: Советский композитор, 1989. – 207 с.
12. Мангушаў І. А. Праблемы навучання гукаўтварэнню, штрыхам на медных духавых інструментах удзельнікаў аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў / І. А. Мангушаў // Асаблівасці дзейнасці аматарскіх духавых, эстрадных аркестраў і ансамбляў на сучасным этапе развіцця мастацкай культуры Беларусі: навучальна-метадычны дапаможнік. – Мн.: БУК, 1994. – С. 22–25.