

Филипова Н.В., студ. гр. 412а ФКиСКД
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Бирюкова Т.П.
канд. пед. наук, доцент

БАЛ КАК ФОРМА РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ МОЛОДЕЖИ

Культурно-досуговая деятельность означает специфическую активность людей во время досуга. Важное место в культурно-досуговой деятельности занимает творческая активность, которая представляется одним из ключевых качеств личности и является изменяемым наследственным свойством. Творческая активность - сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество.

Источником творческой активности являются потребности личности, которые определяют направленность на творческий процесс. Стремясь удовлетворить свои творческие потребности, человек в практической деятельности на основе внутренней готовности к ней реализует определённые цели.

Основными компонентами творческой активности личности являются: потребности, интересы, склонности к творческой деятельности; готовность к преобразующей деятельности; эвристический потенциал; сама преобразующая деятельность.

На наш взгляд, большие возможности для развития творческой активности молодежи создает культурно-досуговая деятельность, которая позволяет личности максимально проявить свою индивидуальность и самостоятельность.

В настоящее время особого внимания требует организация досуга молодежи, когда на первый план выходит необходимость в повышенной физической и творческой активности, в познавательной деятельности, а

также стремление проводить свободное время со сверстниками ради общения. Бестужев-Лада И.В. отмечает: «Для молодежи «посидеть компанией» - жгучая потребность, один из факультетов жизненной школы, одна из форм самоутверждения!.. При всей важности и силе социализации молодого человека в учебном и производственном коллективе, при всей необходимости содержательной деятельности на досуге, при всей масштабности роста «индустрии свободного времени» - туризма, спорта, библиотечного и клубного дела – при всем этом молодежь упрямо «сбивается» в компании сверстников» [1,15]. В этом случае большое значение приобретает педагогический потенциал сферы досуга с ее огромным багажом форм и методов воспитательного воздействия на личность.

Нравственные и социальные качества молодежи формируются ускоренными темпами. Этому способствует изменение характера деятельности, положения в обществе и коллективе, интенсивность общения. Более отчетливыми становятся моральные понятия, оценки, крепнут этические убеждения. Появляется стремление выразить свою индивидуальность. Стремление к самоутверждению сменяется более реалистическим и критическим самоанализом и самовоспитанием.

Круг духовных потребностей в юношеском возрасте сильно расширяется. Духовная потребность проявляется как неодолимое желание творческого, общественно полезного проявления своей личности и индивидуальности. Эта потребность оказывает действенное влияние на формирование всех других духовных и материальных потребностей.

Очень важное место занимает творчество, которое позволяет пережить полноту жизни, связывается с усилиями по организации Я. Молодой человек начинает что-то делать, специально ставя задачу делать это творчески, то есть по-своему.

В наше время, как для школьных, так и для внешкольных педагогов-организаторов по-прежнему востребована такая форма проявления творческой активности молодежи, как танцевальный вечер. Одной из важнейших разновидностей танцевального вечера остается бал.

Историей возникновения, разработкой и методикой проведения балов занимались педагоги, искусствоведы, деятели культуры такие как: Волкова Л.В. (методика разработки и проведения молодежного бала) [2]; Олексенко А. (методика разработки и проведения школьного бала); Козырева Т., Куприянов Б. (методика проведения бала); Келлер Е., Дуков Е.В. (история возникновения и развития бала) [3].

Волкова Л.В. отмечает, что «бал - распространенная форма массового отдыха и культурных развлечений, отличающаяся разнообразием средств идейно-эмоционального воздействия и большой вариативностью композиционного построения» [2, 95].

Современные балы отличаются общедоступностью, естественностью поведения отдыхающих, разнообразием способов построения программ, оригинальностью и яркостью сценических решений, большим видовым разнообразием тем. В качестве традиционных компонентов в программы бала включаются танцы, музыка, пение, шутки, розыгрыши, конкурсы, викторины, просмотр мультфильмов, показательные выступления коллективов и исполнителей балльных танцев и т. п. Основным же системообразующим компонентом остается, как и прежде, танец.

Отдельные видовые особенности бала определяются их целевым назначением. Получили повсеместное распространение: молодежные балы (поводом для проведения молодежного бала может стать какое-либо важное событие— Всемирный день молодежи, Олимпийские игры и т.д.), выпускные балы (обычное явление в общеобразовательных школах и специальных учебных заведениях, здесь он является естественным продолжением акта вручения дипломов, аттестатов, свидетельств и т. п.); новогодние балы-маскарады.

В ряде случаев проведение бала связано с каким-либо временем года (весенний бал, осенний бал). Особую разновидность составляет ситцевый бал, преследующий не просто культурно-развлекательную цель, но популяризацию новых моделей наступающего летнего сезона, показ результатов работы кружка кройки и шитья, итогов конкурса на лучшую портниху и т. п. Воспитательное значение бала достаточно велико.

Характерными чертами бала являются: оригинальный сюжетный ход, композиционное построение, наличие главного компонента, выбор короля и

королевы бала, несколько танцевальных программ, наличие зрелищных программ.

Рассмотрев специфические особенности бала на современном этапе, индивидуальные особенности молодежи, можно сделать вывод о том, что бал является действенной формой развития творческой активности молодежи, так как важную роль в этот период играют самосовершенствование, самовоспитание, общественные отношения, проявление своей личности и индивидуальности, что является неотъемлемой частью творческой активности личности и находит свое отражение в разнообразных компонентах бала.

Список использованной литературы:

1. Бестужев- Лада, И.В. Какая ты, молодежь? / И.В. Бестужев-Лада. – М.: Просвещение, 1988. – 197 с.
2. Волкова, Л.В. Вечера и дни отдыха в клубе / Л.В. Волкова. – М.: Сов. Россия, 1984.- 136 с.

Дуков, Е.В. Общественные балы и концертная культура 18 века / Е.В. Дуков // Концерт в истории западноевропейской культуры [Электронный ресурс]. – 2003. - с.171-184. - Режим доступа: [http:// www.ec.dajave.net/b/ball – dance](http://www.ec.dajave.net/b/ball-dance).
Дата доступа: 16.10.2009.