

магчымасць гэтага малюнка ў асяроддзі адвольнай сістэмы камп'ютэрнай графікі.

Працько Ю.А., выкладчык

МАДЭЛІ ЎКАРАНЕННЯ ТЭХНІЧНЫХ СРОДКАЎ ПРЫ НАВУЧАННІ ПА СПЕЦЫЯЛЬНАСЦІ «КУЛЬТУРАЛОГІЯ»

На спецыялізацыі «культуралогія» існуюць два асноўных падыходы да выкладання тэхнічных сродкаў.

1. Вывучэнне тэхнічных сродкаў падрыхтоўкі інфармацыйнага матэрыялу.

2. Вывучэнне тэхнічных сродкаў узнаўлення інфармацыйнага матэрыялу.

У першым выпадку значнас месца ўздзяляецца азнаямленню з працэсам відэазапісу. Студэнты вывучаюць такія тэхнічныя сродкі, як відэакамера, відэамагнітафон, тэлевізар, іх канструкцыі, функцыянальныя магчымасці, узасмадзьяненне, і маюць магчымасць практычна авалодаць навыкамі работы з гэтымі тэхнічнымі сродкамі.

Фотасправа — адзін са значных накірункаў у выкладанні тэхнічных сродкаў. Заняткі па фотасправе праводзяцца ў фоталабараторыі, дзе ёсць магчымасць практычна вырабляць фотаздымкі, слайды — наглядны інфармацыйны матэрыял, неабходны пры авалоданні ведамі па культуралогіі.

Студэнт павінен не толькі валодаць тэхнічнымі сродкамі падрыхтоўкі інфармацыйнага матэрыялу, але і мець веды па карыстанню імі. З гэтай мэтай вывучаюцца тэхнічныя сродкі як сродкі ўзнаўлення інфармацыйнага матэрыялу: графапраектар,

эпіпраектар, дыяпраектар — візуальныя тэхнічныя сродкі статычнай праекцыі. Тэлевізійныя комплексы, відэапраектары — сродкі дынамічнай праекцыі.

Значнае месца ў выкладанні тэхнічных сродкаў займае тэхніка гукавога забеспячэння, аўдыторны гукавы комплекс, гукавое суправаджэнне праекцыі і інш.

Разглядаецца пераход ад аналагавага віду сігнала да лічбавага з мэтай аб'яднання ўсіх тэхнічных сродкаў у адзін лічбавы інфармацыйны комплекс.

Бураўкін А.Г., дацэнт

АЛГЕБРА МУЗЫКІ

Музычнаму ўзору адпавядае алгебраічная канструкцыя. Разглядаюцца дзве аперацыі: перамножэнне і складанне.

Здабытак элементаў адлюстроўвае паслядоўнасць музычных гукаў мінімальнай стандартнай працягласці ў часе. Складанне ўвасабляе адначасовае гучанне.

Гэтыя аперацыі ўтвараюць традыцыйную алгебраічную структуру — свабодную алгебру з дадатковымі тоеснасцямі (PI-алгебру). Аперацыі асацыятыўныя і звязаныя паміж сабой дыстрыбутыўнымі законамі.

Музычны ўзор адлюстроўваецца паслядоўнасцю базавых алгебраічных канструкцый і спалучанай з кожнай такой канструкцыяй паслядоўнасцю алгебраічных марффізмаў, што дазваляе прадставіць у фармалізаваным выглядзе такія працэсы, як развіццё або распрацоўка музычнай тэмы.

Акрамя таго, кожнай базавай форме адпавядае спароджаны ёю T-ідэал, які адлюстроўвае сукупнасць магчымых музычных распрацовак.