

Изучая основы музыкально-критической деятельности, студенты приобретают умения готовить информационные материалы для средств массовой информации, касающихся различных сторон современной музыкальной жизни. На конкретных примерах музыкальных периодических изданий они знакомятся с жанрами музыкальной журналистики, такими как анонс, рецензия, критическая статья, отзыв, интервью, творческий портрет музыканта. Рассматриваются и жанры телевизионной музыкальной журналистики – информационный сюжет, интервью, портрет. Как итоговый просветительский проект студент здесь может представить отзыв или рецензию на концерт, интервью с известным музыкантом – исполнителем или педагогом и, наконец, видеопрезентацию – портрет музыканта, историю создания музыкального произведения, видеозапись о музыкальном фестивале или конкурсе.

Все творческие работы студентов выносятся на зачет, проходящий также в интерактивной форме коллективного анализа и обсуждения. Лучшие работы выявляются и отмечаются общим голосованием. Приобретаемый таким образом опыт музыкального просветительства можно считать весьма продуктивным: он обязательно скажется на будущей профессиональной деятельности этих музыкантов, никогда не позволит им быть пассивными участниками музыкального процесса, но сделает их сознательными защитниками и пропагандистами высокого музыкального искусства.

Библиографический список

1. Заседание совета по культуре и искусству при Президенте РФ // Культура. 2013. № 35 (4-10 октября). С. 1-2.
2. Птушко Л.А. Музыкальная журналистика: от теории к практике // Знание. Понимание. Умение. Фундаментальные и прикладные исследования в области гуманитарных наук. 2010. № 1. С.117-121.

Р.Г. Коленко

ТИПЫ И ФУНКЦИИ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ В КУРСЕ «АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФОРМ» В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

В статье рассматриваются типы и функции методических разработок в курсе анализа музыкальных форм. Кроме традиционно используемых пособий предлагаются аудиовизуальные средства (таблицы, схемы, рисунки), способствующие усвоению теории музыкальных форм и приобретению навыков практического анализа.

Ключевые слова: музыкальная форма, структурный анализ, учебно-методические материалы, аудиовизуальные средства.

R.G. Kolenko

TYPES AND FUNCTIONS OF EDUCATIONAL AND METHODOLOGICAL MATERIALS WITHIN THE COURSE “THE ANALYSIS OF MUSICAL FORMS” IN THE UNIVERSITY OF CULTURE AND ARTS

Types and functions of methodological approaches are viewed within the course of musical forms analysis. Apart from textbooks traditionally used, the author offers audio-visual sources (tables, schemes, pictures), which enable the understanding of musical forms theory and acquiring skills of practical analysis

Keywords: Musical form, structural analysis, educational and methodological materials, audio-visual means

В ряду таких музыкально-теоретических дисциплин, как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Анализ музыкальных форм», изучаемых в Белорусском государственном университете культуры и искусств на факультете «Музыкальное искусство», последняя из них занимает особое место. Анализ музыкальных форм не столько завершает весь цикл, сколько подводит итог и обобщает знания, полученные на протяжении всех лет обучения. Прежде всего благодаря тому, что вбирает в себя результаты изучения всех перечисленных предшествующих курсов, особенно «Классической гармонии» и «Полифонии». Кроме того, «Анализ музыкальных форм», как ни одна из других дисциплин, опирается на широкий круг сведений по общим эстетико-философским и музыкально-историческим вопросам, а также на осведомленность обучающихся по многим узкоспециальным курсам вузовского учебного плана. Очень важное место в изучении принципов и норм строения классической музыкальной формы имеет личный музыкальный опыт обучающегося. Если этот, образно говоря, музыкальный багаж достаточно велик, то он способствует быстрому, успешному и качественному усвоению данного предмета. В противном случае этот процесс значительно осложняется, замедляется и затрудняется, ибо не имеет надежного фундамента знаний, что напрямую отражается на конечном результате (учебный план включает в себя два семестра практических занятий, курсовую работу и экзамен).

К сожалению, приходится констатировать, что общее развитие и специальная музыкальная подготовка многих обучающихся, особенно в последнее время, весьма далека от необходимого для вуза качественного уровня среднего специального образования и оставляет желать лучшего. На некоторых специализациях, например на «Эстрадном искусстве», она и вовсе минимальная – нередко только музыкальная школа. Все это вместе взятое: важность, сложность самой дисциплины, серьезные итоговые виды работы, особенно написание курсовой и недостаточная предвузовская музыкальная подготовка обучающихся – создает дополнительные трудности в прохождении курса. Сложившееся положение, с одной стороны, увеличивает степень ответственности преподавателя, с другой – требует от него особых способов и средств обучения. Решение этой проблемы в современных условиях видится в совершенствовании преподавания анализа музыкальных форм, в максимальном привлечении и развитии в учебном процессе методических пособий, разнообразных по жанрам, содержанию, типам формы, функциям, средствам и приемам.

Общеизвестно, что во многих музыкальных предметах существует тесное взаимодействие между теорией и практикой и влияние их друг на друга. Особенно ярко оно выражено в курсе «Анализ музыкальных форм», посвященном изучению классических, то есть совершенных и образцовых законов построения музыкальных произведений, созданных венскими классиками и действующих в музыкальном искусстве до сих пор. Как показывает педагогическая практика, только твердое знание классических принципов, основ и норм структуры музыкальных сочинений дает возможность обучающемуся уверенно ориентироваться в огромном музыкальном мире произведений разных эпох, стилей и национальной принадлежности.

Обеспечить качественное освоение сложной теории музыкальной формы помогают разные типы методических материалов, обслуживающие как теоретическую, так и практическую части курса. По жанру все они могут быть разделены на два рода: методические материалы теоретического направления и методические материалы практико-аналитического направления. По целям и задачам, содержанию, формам, функциям и масштабам многочисленные методические разработки, исходя из специфики курса, можно разделить на пять типов групп. Прежде всего назовем фундаментальные учебники и близкие к ним учебно-исследовательские труды, в которых сосредоточен весь тематический комплекс курса. Вторая группа – это учебно-вспомогательные пособия, ограничивающиеся кратким, тезисным изложением либо всего курса, либо некоторых разделов дисциплины. К числу третьей группы отнесем учебно-методические указания, направленные на

разъяснение отдельно взятых, наиболее важных, сложных общих или специальных понятий, вопросов. Четвертую группу составляют многочисленные методики анализа всех типовых музыкальных форм, изучаемых в курсе. Наконец, пятая группа – это аудиовизуальные наглядные пособия, изображающие и разъясняющие в схемах, таблицах, рисунках те или иные понятия или элементы музыкальной формы.

Опираясь на многолетний педагогический опыт, можно сказать, что использование на практических занятиях дополнительных методических приемов и средств, особенно выраженных в наглядных визуальных пособиях, значительно облегчает учебный процесс и для преподавателя, и для обучающихся. Активное включение зрительного ряда оказывает прямое положительное воздействие на решение трех главных задач обучения. Первая из них – помочь глубже вникнуть в смысл и содержание многих теоретических понятий, вторая – освоить терминологическую область данной музыкальной науки, третья – значительно улучшить осознание и запоминание пройденного материала. Все эти факторы в свою очередь создают оптимальные условия и благотворно влияют на развитие у обучающихся вузовского уровня мышления – идеальной цели высшего образования.

Так как курс «Анализ музыкальных форм» является теоретико-практическим в равных частях, то главные его задачи определены двумя основными позициями. Знание и понимание теории музыкальных форм, то есть законов внутреннего строения музыкального произведения позволит увидеть применение их в музыкальной практике, то есть научиться анализировать музыкальную форму. Исходя из этих двух базовых положений, необходимо стремиться улучшать именно эти стороны методического обеспечения предмета. Для того чтобы способствовать успешному усвоению многих теоретических вопросов и облегчению приобретения навыков, умений анализа музыки, познания логики развертывания музыкального сочинения, предлагаем выделить три направления в усовершенствовании учебного процесса. Первое из них связано с четким, ясным структурированием всего теоретического материала по блокам. Второе – представляет собой схематическое изображение в зрительно-наглядных таблицах и рисунках основных теоретических понятий – визуальные средства. Третье направление – разработка и внедрение в практический анализ подробных, «пошаговых» методик разбора всех, изучаемых в теории, классических типов музыкальных форм.

Итак, первое направление совершенствования методического обеспечения представляет собой осмысление всего теоретического материала по трем блокам. 1. «Пять главных музыкальных понятий»; 2. «Классификация музыкальных форм»; 3. «Средства музыкальной выразительности». В первый блок входят такие основные историко-теоретические категории, как стиль, язык, жанр, содержание и форма. Каждое понятие рассматривается по трем вопросам: определение его с выделением ключевого слова, основные элементы понятия с их краткой характеристикой и роль его в музыкальном искусстве и историко-теоретическом музыкознании. Наиболее основательно и подробно изучаются категории содержания и формы, причем последняя в широком и узком значениях. При этом выясняется ряд специфических вопросов, непосредственно относящихся к: а) типам анализа музыкальной формы, б) функциям частей и типам изложения, в) принципам развития, г) принципам тождества и контраста в музыкальной форме.

В классификации музыкальных форм – втором теоретическом блоке – внимание обучающихся сосредотачивается на изучении пяти групп музыкальных форм. Это простые, сложные, сонатные, циклические и музыкально-театральные (опера, балет) формы. В каждой теме этого блока, также как в предыдущем, разбираются три вопроса: определение формы с выделением ключевых слов и характеристикой основных черт, типы данной формы в истории музыки, сфера ее применения в музыкальном искусстве.

Третий блок – «Средства музыкальной выразительности» – самый объемный и сложный по тонкости и детальности теоретического материала и тщательности музыкаль-

ного анализа. Он представлен двумя группами. Первая из них – это мелодия, ритм, метр, лад, тональность, гармония, фактура – изучается совместно с преподавателем. Вторая группа – тембр, регистр, диапазон, темп, агогика, динамика (в двух значениях) и артикуляция – планируется как самостоятельная работа. Подобно предыдущим блокам, теоретический материал включает в себя три позиции: определение каждого средства музыкальной выразительности с выделением ключевого слова, разбор его главных содержательных и структурных элементов с их характеристикой и в качестве итога, ответ на вопрос: «От чего зависят выразительные возможности данного музыкального средства?». Ответ на этот вопрос обучающиеся должны попытаться определить самостоятельно, выбрав из всего теоретического материала три главных элемента. Например, в теме «Мелодия» их внимание в анализе сосредотачивается только на выразительности интонационного содержания, типах мелодического движения и особенностях местоположения кульминации.

На протяжении прохождения всего учебного курса теоретический материал на каждом занятии подкрепляется практическим анализом музыкальных произведений разных композиторов XVIII- XX веков, а также домашними заданиями по каждой группе тем. В этом процессе широко применяются разработанные на кафедре и проверенные опытом образцы формы-схемы структурного анализа инструментальных, вокально-инструментальных сочинений, оперных и балетных сцен. Каждому типу формы-схемы соответствует подробная методика анализа музыкального произведения. Можно без преувеличения сказать, что наличие пошаговых методик, в которых логически последовательно выстроены вопросы в процессе разбора музыкальной формы, дают хорошие результаты. Они влияют на глубину теоретических знаний и формирование аналитических умений обучающихся. Эти формы работы приводят к большей уверенности их в своих силах.

Второе и третье направления совершенствования методики преподавания, как уже было сказано, – аудиовизуальные средства и внедрение подробных пошаговых методик анализа всех классических форм в еженедельные практические занятия. В совокупности они буквально охватывают все теоретические темы. Более пятидесяти схем, таблиц, рисунков, зрительно-наглядных пособий пронизывают весь курс анализа музыкальных форм. Так, например, в первом блоке «Пять главных музыкальных понятий» предлагается двенадцать, поясняющих эти категории, схем и таблиц. В блоке «Классификация музыкальных форм» – тридцать две таблицы, рассматривающие все исторические группы и типы классических форм. В блоке «Средства музыкальной выразительности» – двенадцать аудиовизуальных таблиц и рисунков, которые относятся к семи средствам из первой группы.

Думается, что такой способ совершенствования методики преподавания – один из возможных путей изучения законов строения музыкальной формы в широком, узком значении и музыкального языка. Переложение сложного вербального текста в более простые визуальные формы будет способствовать не столько упрощению и умалению глубины смысла и содержания некоторых музыкально-теоретических категорий, сколько более свежему и неожиданному восприятию известных музыкальных понятий и терминов. Например, многие обучающиеся в практическом анализе мелодии, используя предложенные им семь графических рисунков местоположения кульминации в форме периода, удивляются тому, какое важное, а часто определяющее значение и влияние имеет это средство выразительности на создание образного содержания. Принцип «слышу и вижу» должен стать главным на занятиях по анализу музыкальных форм не только в практической части, что вполне естественно, но и обязательно в теоретическом разделе. Благодаря ключевым словам, выделяемым в каждом понятии, поясняющим таблицам, схемам, рисункам, то есть всей совокупности аудиовизуальных средств и приемов, многие сложные теоретические проблемы станут более ясными и доступными. С их помощью обучающиеся легче запомнят и осознают смысл и суть данной непростой, но прекрасной музыкальной науки.

Библиографический список

1. Коленько Р.Г. *Анализ музыкальных форм: учебно-методическое пособие*. Минск: БГУКИ, 2013. 146 с.
2. Холопова В.Н. *Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: учебное пособие*. Санкт-Петербург: Лань, 2010. 368 с.
3. Кюрегян Т.С. *Форма в музыке XVII-XX веков. Изд. 2-е, исправл.* Москва: Композитор, 2007. 312 с.

С.Н. Чабан

СОВРЕМЕННЫЕ ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ ШКОЛЫ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ОБУЧЕНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 073700 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»

В настоящее время в современной системе обучения народному пению существует две вокальные школы, сформированные на основе устных и письменных народно-певческих традиций. Их принято дифференцировать по двум направлениям: классическому (общерусскому) и этнографическому (фольклорному), как в сольном, так и хоровом исполнительстве. Каждое из них определяется репертуаром, исторической и бытовой принадлежностью, яркими именами исполнителей и певческих коллективов. Раскрытию особенностей этих двух направлений посвящена данная статья.

Ключевые слова: искусство народного пения, школа фольклорного пения, обучение, репертуар, практическое освоение, методические принципы.

S.N. Chaban

MODERN DOMESTIC PEOPLE'S SINGING SCHOOL PERFORMING ART IN THE THEORY AND PRACTICE OF EDUCATION IN THE DIRECTION OF 073700 «THE ART OF SINGING»

Presently in the modern departmental to the folk singing teaching there are two vocal schools formed on the basis of verbal and writing traditions. Them it is accepted to differentiate on two directions classic (all-russian) and ethnographic (folklore) both in a solo and choral carrying out. Each of them is determined by a repertoire, historical and domestic belonging, bright names of performers and collectives. Opening of features of these two directions this article is sanctified to.

Keywords: art of the folk singing, school of the folklore singing, educating, repertoire, practical mastering, methodical

Современная система народно-певческого образования основывается на знаниях исполнительской культуры многих поколений народных певцов. Знаменательные процессы русской музыкальной истории, протекающие в единстве разнообразных устных и письменных традиций, реализовывались в современных для своего времени исполнительских формах и стилях. Развиваясь с другими образцами русских певческих традиций (городской песни и романса, оперного классического пения, многообразием певческих диалектов крестьянского пения) народное пение концертно-сценического стиля сформировалось благодаря развитию профессионализма в исполнительстве, творчестве, образовании.

Профессиональное обучение бакалавров и магистров по направлению подготовки 073700 «Искусство народного пения» в вузе строится в соответствии с Федеральным образовательным стандартом и профессиональными компетенциями. Это требование дикту-