

Корень В.А., студ. гр. 520 н ФТБК и СИ
БГУ культуры и искусств
Научный руководитель – Лаврухина Н.М.,
доцент

РАЗВИТИЕ ЛЮБИТЕЛЬСКОГО ТВОРЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Сегодня особо остро стоит проблема адаптации и социализации человека в быстро меняющейся действительности. В связи с этим фундаментальное значение имеют художественно-эстетическое воспитание и творческое становление подрастающего поколения. Усложнение жизненного и социокультурного пространства обуславливает необходимость поиска резервных возможностей человека в условиях новых аспектов его деятельности и с учетом его сегодняшних особенностей. Такими неиссякаемыми резервами личности являются творческая деятельность и созидательная активность, поэтому развитие любительского творчества – задача остроактуальная и социально значимая.

В процессе художественного воспитания формируется не только творческий потенциал личности, но и осуществляются познание сложных и противоречивых явлений культурной жизни, развитие интереса и художественного вкуса человека, вырабатываются умения воспринимать явления духовной культуры и искусства, наслаждаться подлинными творениями человеческого гения и отвергать любые формы псевдоискусства. Творческая активность стимулирует потребности создавать художественные произведения и формируются навыки нестандартного отношения к искусству и к жизни. Художественное воздействие особенно ценно для тех людей, кто не является профессионалом в области культуры. Любительское искусство способствует развитию креативности, формированию нестандартного подхода к решению задач в повседневной жизни обывателя.

Будущее искусства находится в руках у молодёжи. Существует философская мысль о том, что человечество находится на грани самоуничтожения, поэтому именно молодёжь — единственная надежда на будущее человеческой цивилизации. Следовательно, работа с молодёжью, её образование, просвещение является актуальной задачей.

Для чего люди слушают музыку, занимаются танцами, ищут контакты с искусством? Ответ можно найти в происхождении музыки и танца, на примере малоцивилизованных африканских племён существующих и поныне. У них нет терминов, обозначающих только музыку или только танец, у них есть одно слово, которое обозначает и песню, и танец, и музыку, и рассказ, и даже память. Этот аспект чрезвычайно важен, ибо танец и музыка представляют собой некое интегрирующее начало, которое является не только средством выражения определённых чувств, но и соединительным звеном — отдельной личности, группы людей, человечества в целом. Эти связующие элементы сейчас находятся с одной стороны под угрозой исчезновения в связи с узкой профессионализацией танца и музыки, выхолащивает сам процесс соединения искусства с глубинами личности. Процессы социализации и глобализации с другой стороны способствуют нивелированию культуры.

Культурная диффузия, т. е. стихийное и никем не контролируемое заимствование культурных ценностей, имеет как позитивные, так и негативные аспекты. Она позволяет народам больше общаться между собой и узнавать друг о друге, а общение и познание способствует сближению народов. Однако, чрезмерно активное общение и заимствование опасно потерей культурной самобытности. Распространение одинаковых культурных образцов по всему миру, открытость границ для культурного влияния и расширяющееся культурное общение заставили ученых говорить о процессе глобализации современной культуры.

Благодаря развитию современных транспортных средств, экономических связей, воздействию средств массовой информации глобализация ускоряет интеграцию наций в мировую систему. Она способствует расширению культурных контактов между народами и миграции людей.

Вместе с тем глобализации кроются возможности утраты своей культурной самобытности. Это происходит это в результате аккультурации и ассимиляции.

Сохранение культурного своеобразия, традиций в современном обществе стало оцениваться как высшее достижение цивилизации. Надежда на молодёжь, развитие любительского искусства является первоочередной задачей на сегодняшний момент. Сильной альтернативой искусству, являются достижения научно технического прогресса, широкодоступные, популярные, не требующие особых эмоциональных затрат, нестандартного мышления, приложения усилий. Это — компьютерные игры, интернет и т.д. и т.п. Многочисленные исследования на эту тему, прослеживают становление многоаспектного понимания современной культуры через призму понятия «медиа». Культура рассматривается как система культурно-информационных отношений, в которых текст, информация, произведение, сообщение возможны как культурные реалии только при наличии емкой транслирующей системы передачи ее человеку.

Таким образом, учитывая стремительные процессы преобразования в мире, мы можем говорить о том, что невозможно дать обратный ход глобализации. Однако можно вычленить силы, которые смогут определить взаимосвязи культуры, искусства и технологий, которые будут влиять на развитие устойчивой преемственности традиций, а не на разрыв современности и достижений прошлого.

Список литературы:

1. *Линдси, Б.* Глобализация: повторение пройденного / Б.Линдси. — ИРИСЭН, 2006.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ